

ألف با

العدد ٨٧٤ السنة السادسة عشرة ١ شعبان ١٤٠٤ ٢٠٨٤ أيار ١٩٨٤ م



شموع الميلاد
أضاءت
عراقنا المنتصر



مبروك فوز
منتخبنا الوطني
الصاعد الى لوس انجليس

اسبوعية
سياسية
جامعية

الضباب

تصدر عن دار الجماهير للصحافة
العدد ٨١٤ السنة السادسة عشرة ١ شعبان ١٤٠٤ هـ - ٢ آيار ١٩٨٤ م.

رئيس التحرير كامل الشرقي

وكان التلفزيون هناك ليصور تلك اللقطات الجميلة ويعرضها في ٤٥ دقيقة مساء اليوم الثاني (السبت الماضي) بدلا من برنامج الكرتون فاشترك ملايين الاطفال في انحاء قطرنا بمشاهدة ذلك المهرجان اللطيف. ولان تجربتنا في هذا المضمار جديدة فقد بدت بالشسبة لاحلامنا متواضعة وكان يمكن ان يكون المهرجان اعظم واكبر وكان يمكن ان يضم عددا اكبر من الاطفال ومن كل العراق وهذا ما نتمناه وما نحلم به.

وسنقوم به اذا ما كررنا المحاولة في العام المقبل .
التفاني تاتيئا من كل مكان.. والتل يسال ما هي ميداركم الجديدة بعد سباق الدرجات ومهرجان الاطفال.
نحتفظ بالسر.. فلك هي المفاجأة!

■ التحرير

عزيزي القاري.

ساعات امضى اطفالنا وقتنا سعيدا مع الاغاني الحلوة والموسيقى العذبة، وشارك الاطفال بالرقص والاغاني وملأوا الجو سعادة لاتوصف.



منذ فترة طويلة تعدت مهمة الصحافة ان تكون وسيلة نقل للاخبار والاحداث.

اصبح من مهام الصحافة ان تشارك في ضمن الاحداث وان تتفاعل مع الجمهور لتقوم هي بفعاليات تحاول فيها ان تشرك الجمهور وهذا هو ما فعلناه في مهرجان الف باء للطفولة، يوم الجمعة الماضي وقبل ذلك في بطولة الف باء للدراجات في شباط الماضي.

وكان يكفي ان نقول ان مهرجان الف باء للطفولة هو مناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس القائد لينجس ويكون الاقبال عليه شديدا.

وهكذا فقد نفذت البطاقات وامتلأت القاعة باطفالنا الاعزاء.. وجاء فنانون كبار ليعرضوا على الف باء المساهمة تلوها في المهرجان.. وتلقت الف باء سيلان الهدايا من مؤسسات وشركات لتقدم الى الاطفال بهذه المناسبة. وطوال ثلاث



٣٨



٤

الاشراف الفني: عدنان الجبوري

الادارة والتحرير - الاعظمية - مجاور وزارة التربية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٣٢ (٣ خطوط) البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦، سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان
طبعت في الدار العربية - بغداد



جميعهم عمه يتابع الشرف وشواضع بييط مثل ندرع من
 بوريه .
 فخر الجذور النائمة في المرفق التي مرقط الجامعة ، فأينع بستانه
 النقاء واستلوت حنوله العلاء بالنابل الذهبية .
 تقدم حول وجهه المضاء المشرق بفضة القمر العراقي
 وذهب الشوم الفاسات البيض .
 تحرس الملائكة ويتبعه الفرسان : جنود أو عمالة فخر حيين
 وشعار .
 فتح للشعر والشعار باب حبه ومحبة ، وبجده وفراسته
 أحاط اللثام عن وجه أمية وقفت طويلاً أمام بوابات الشايخ
 وشهر سيف الحور في وجه الغزاة وبربرة الشرم القادمين
 من كهوف الظلام .
 رأيت في شبابه : شباب المفاضل والشاعر والكليم .
 ذلك هو القائد المفاضل صدام حسين
 هو الذي رأى
 عبد الله ؟؟ جيتاني

القائد مع الشعراء الشعر في حضرة القائد

(هذا شعب يحب الحياة.. انه يقاتل منذ ٤ سنوات ويفكر بالشعر والادب).. وكان مهرجان الامة الشعري الاول للشباب الذي اقيم في بغداد من ٢٠ الى ٣٠ نيسان الماضي تظاهرة تعبر عن الحياة باجلى صورها.

وقد اجتمع الرئيس القائد صدام حسين بالمشاركين في المهرجان وضيوفه الذين جاءوا من انحاء العالم وفيهم عدد من ابرز الشعراء والمفكرين والكتاب.

ثم استقبل الرئيس القائد نخبة منهم كلاً على انفراد واستطاع الزميل ساجد احمد السامرائي ان يحصل من هذه النخبة انطباعاتهم مكتوبة عن القائد العظيم

أهلاً ما في شخصية الرئيس صدام حسين.. هذه القدرة العجيبة على جعل العالم من حولك أجود.. وأدما من أكثر انشاعاً..

لقد جئت الى بغداد كمسوراً.. فانا بصدام حسين
تليق أجزائي..

وجئت كافرًا بممارسات ~~الشيعة~~ العرب.. فانا بصدام حسين.. يرد لي إجابتي.. ويشد أعصابي..

وجئت وفي أعمالي انطباعات وغضب ورياح عاصفة.. فانا بصدام حسين.. يفتح السائر.. ويقنعني أن الصحو قادم.. وأن الشمع شرف مرة أخرى..

وهكذا.. أعود من بغداد وأنا متين بأشعر..
والخافية..

فشلنا بصدام حسين.. الذي قطر في عيني
الدون الأخضر..

تحياتك

بغداد ٨٤/٤/٢٥ نزار قباني





بسم الله الرحمن الرحيم

رجل عظيم ، وموهبة فذة ..

هو النموذج الذي كنا نفتش عنه من سنوات ... ليخرجنا من ظلام القهر والهوان الى ملاعب الشمس ..
متحدث لبق .. متواضع .. وواثق من نفسه
ديمقراطي التفكير .. وحدوي الاتجاه .. عربي القلب والضمير ..

سعاد الصباح

٢٥ نيسان / ١٩٨٤



ايها القائد التاريخي العظيم

السيد الرئيس صدام حسين المخضر .

في العمر ايام قليلة يميزها الله بقلوب عظماء
تاريخيين ، تبلى اللحظة معهم زادا للحياة كلها ،
ومعينا ورجاء ..

وهكذا لقائي بك يا سيدي الرئيس . كان من
لحظات خارقة ساحلها زادا روحيا لي ، ووهجا
يرافق احلامي بكيف تكون الاوطان العظيمة
وكيف يتحيا لها قادة تاريخيون .

وانت يا سيدي . علامة تاريخية مميزة . في
تاريخ هذه الامة . قديمها والحديث . وعلى مدى
غير منظور من مستقبلها .

وطوبى لامة . يصير قائدها رمزا لشعبها كله .
فتخصب به الارض ازهى مستقبلها .

كريس ماضي

١٩٨٤/٤/٢٦

C'était une grande joie d'attendre,
au cours de notre entretien, le Président
Saddam Hussein, nous exposer les
grandes lignes d'une concertation
"concerte" de l'Islam. Un jour mis
l'accent sur le fait que seul un Islam vivant,
ouvert, créatif, peut à la fois détruire
les colonnes et les caricatures de l'Islam
contenues en Occident, par les sionistes et
leurs complices, et pour combattre, en terre,
d'Islam, les ennemis sectaires, comme
vers le passé.

نص ترجمة كلمة

المفكر روجيه غارودي

في ٢٥ / ٤ / ١٩٨٤

كان فرحا كبيرا ان نستمع اثناء
لقاءنا الرئيس صدام حسين يعرض
امامنا السطور العريضة للمفهوم
الاسلامي المتفتح لاثني على يقين
ان اسلاما حيا متفتحاً ، خلافاً ،
هو وحده الذي يستطيع ان
يقضي على التشويهات والتحريفات
التي شاعت في الغرب عن
الاسلام من قبل الصهاينة
والمثوطين معه .

وسنواصل في ارض الاسلام
ضد التيارات الطائفية المستبعدة
نحو الماضي .

روجيه غارودي

اجمل الهدايا في عيد الميلاد



كامل الشرقي

في احتفالات القطر بعيد الميلاد المجيد للرئيس القائد صدام حسين، كنا على موعد مع اجمل هدية. ففريقنا الوطني لكرة القدم اهدى فوزه الرائع الى الرئيس القائد صدام حسين، ومن خلال مشاعر المجد والانتصار، سادت فرجة غامرة عمت القطر كله. وكنا ننتظر هذا الفوز ونحسب له الف حساب. قلوبنا كانت تخفق بقوة لفريقنا وهو يصارع من اجل الفوز صراع الرجل الشداء، وكنا في لهفة لكي نرى علم العراق يرفرف عالياً، بل وبدا حينها ان الصراع من اجل الفوز في سنغافورة هو جزء من صراع اكبر.

وبالفعل، فان هذا الفوز ارتقى الى مستوى العمل الوطني، مثله مثل الانتصارات التي يحزها جند القائد صدام حسين على جبهات القتال، مثله مثل الانتصارات الكبرى التي تحققت في مجالات الحياة المختلفة.

ان فريقنا الوطني لكرة القدم الذي صعد للعب في دورة لوس انجلوس الاولمبية، عبر الشدة التي المت به، بسبب تحيز بعض الحكام ليتقدم من جديد، مرفوع الرأس، ويفوز، وليؤكد ان الروح الجهادية والاصرار والمهارة قادرة على تحويل الهزات المؤقتة مهما كانت اسبابها، الى دافع جديد، قادرة على الخروج من الصراع بفوز له طعم اخر اكثر ثاقباً واوسع تأثيراً.

كان هذا المعنى الكبير حاضراً في فوز فريقنا الوطني، اضافة الى المعاني الوطنية والقومية، لان فريقنا ذهب الى سنغافورة وهو يجمل اسم الوطن الغالي في ظرف

يصارع فيه الوطن عدواً حاقداً. ان فرجة العراقيين بفوز فريقهم الوطني حملت نفس هذا المعنى. فقد كان اسم العراق، ورسالته الانسانية، وصراعه من اجل الحق وتاريخه المجيد، ممثلة في فريقه الوطني الذي يزر الثقة والحب للذات اولاهما شعب العراق وقيادته السياسية له.

ولعل المشاعر الوطنية التي تمثلت في فوز فريقنا الوطني ليست غريبة عن المنافسات الرياضية الدولية. فالساحة الرياضية مثل اية ساحة للصراع والمنافسة واظهار المهارة لاتقع بعيداً عن مثل هذه المشاعر، بل انها لاتقع - في الكثير من الاحيان - بعيداً عن السياسة والصراع السياسي، بالاحرى هي مشتبكة معها.

ان دول العالم كلها تجد في المنافسة الرياضية والمناسبات الاولمبية الدولية فرصة لتأكيد شخصيتها القومية، وحضورها وارتفاع سمعتها على المستوى الدولي. وفي عصرنا الحالي حيث تشبك كافة انواع الصراعات والمصالح ببعضها البعض فان الالعاب الرياضية تخاض باسم الانتماء الوطني، وتحت راية العلم السياسي، وهي تحقق على طريقته، اهدافاً ذات طابع سياسي واعلامي من حيث المضمون.

لقد قيل قديماً ان السياسة اذا دخلت الى غرفة الرياضة هربت الرياضة من الشباب، لكن من كان يردد مثل هذا المثل - وهم الغربيون في الاكثر - كانوا اول الناس الذين استفادوا من درس الرياضة في السياسة، بل انهم استخدموا الرياضة لاغراض

سياسية على المكشوف، واقيموا السياسة باشكالها الرديئة في ساحة الرياضة. ان الاولمبياد الاغريقي القديم ذاته لم يكن في دلالته اظهار القوة والمهارة والجمال والمنافسة الاخلاقية وحسب، بل كان يعكس كذلك منافسة المدن الاغريقية، والتصورات الايديولوجية والسياسية عن الحياة والنظام السياسي وعن الحق والجمال. وذاك الدرس القديم ظل ثابتاً، بل اصبح قوياً ومدموماً من قبل اجهزة الاعلام الحديثة.

لقد اظهرت التصنيفات الاخيرة باني قدر من الثبات والقوة يستطيع العرب اظهار انفسهم امام العالم. والحال ان هذه التصنيفات اظهرت بشكل واضح، ميزان القوى العربية في كل من الساحتين الرياضية والسياسية. فلقد صعدت اربعة فرق عربية مع فريقنا المنتصر الى هذه الدورة وهو عدد كبير، اذا اخذنا بنظر الاعتبار طبيعة المنافسة الرياضية، وصعوبتها.

لقد تغير العالم، صورته اراء افكار اولئك الذين ارادوا له ان لايتغير قط. ان خمسة فرق عربية ستلعب في لوس انجلوس وستحرك، وتلهب حماس ملايين العرب، بل ان هذه الملايين ستكون حاضرة في المدينة الامريكية، بحناجرها وآمالها، وقواها الحضارية المعطاة.. ومرة اخرى سيرتفع العلم العراقي في لوس انجلوس ومرة اخرى، ستتشد الحناجر للفريق العراقي، للعلم العراقي، للاشبان العراقي، مع كل العرب الآخرين ..



عمالنا والمحركة

لو جرى تحديد عشرة اسباب لانتصارنا على العدو لكان دور العمال العراقيين واحداً من ابرز اسباب هذا النصر التاريخي.

لقد حارب العمال العراقيون دفاعاً عن الوطن في جبهتين في آن واحد، الجبهة العسكرية حيث يرفع عمالنا البواسل بنادقهم ضمن قطاعات الجيش والجيش الشعبي وفي الجبهة الاقتصادية حيث يقف اكثر من مليون وربع المليون عامل وراء آلاتهم بحرص لامتثال له من اجل زيادة الانتاج واحباط خطط العدو والعملاء المتآمرين لتدمير اقتصادنا.

وفي كلتا الجبهتين سجل العمال العراقيون اليواصل النصر في معركة العراق العظيمة دفاعاً عن المبادئ والارض والشعب والامة.

وبمناسبة احتفال العمال بعيدهم يوم امس فقد جددوا ماعاهدوا القائد والشعب به من انهم سيقولون الجنود الامناء حتى آخر قطرة دم تنضج في ساحة القتال واخر قطرة عرق تنضج في المعامل والمصانع.

ان العمال اذ يدافعون عن وطنهم وامتهم وشعبهم فانهم يدافعون ايضاً عن ثورتهم وعن المكاسب والمنجزات التي حققتها لهم الثورة وجعلت منهم القوة والمثل بين عمال العالم الثالث عامة والدول العربية خاصة.

ان مايمتج به عمالنا في ظل الثورة لم يحصل مايمثله في اي من الاقطار النامية بل يكاد يكون افضل مما هو عليه في العديد من الدول المتقدمة ومن ذلك ان العراق سجل في عهد الثورة ولاول مرة في تاريخه نسبة الصفر في البطالة. ولم يعد في العراق عاطل واحد وفتحت الثورة آفاقاً واسعة للعمل بحيث زاد الطلب على العمال زيادة كبيرة مما ادى بالتالي الى مضاعفة اجور العمال وتحسين احوالهم المعاشية سواء كانوا يعملون في القطاع الخاص او في القطاع الاشتراكي.

وشرعت الثورة العديد من القوانين والانتظمة واصدرت العديد من القرارات التي تضمن للعمال حقوقهم وتؤمن لهم الحياة الكريمة واصبح الان معظم العمال البالغ عددهم مليوناً وربع المليون عامل

مشمولين بقانون التقاعد والضمان الاجتماعي وتمت زيادة الحد الأدنى لاجور العمال زيادة كبيرة تتناسب مع مايريد الثورة للعمال من حياة كريمة وصادق العراق على كل الاتفاقيات الدولية والعربية التي تضمن للعمال حقوقهم وهي ٥٥ اتفاقية دولية و ١٣ اتفاقية عربية مما جعل العراق في مقدمة دول العالم من حيث المصادقة على الاتفاقيات التي تحمي العمال وتضمن حقوقهم.

وقد ادرك عمل العراق ببساطة ان العدوان على العراق اضافة الى اهدافه التوسعية واطماعه السياسية فانه يهدد تلك المكاسب العظيمة والمنجزات الكبيرة بالزوال وادرك عمل العراق الخطر بعد الكارثة التي حلت بعمل ايران اثر توثي نظام خميني المتخلف السلطة في ايران حيث تفتت البطالة وزاد الفقر والجوع وساق حكام ايران الجدد العمال المطالبين بحقوقهم الى السجون والمعتقلات والى ساحات الاعدام كان رد الفعل لدى عمال العراق طبيعياً لقد حملوا السلاح منذ اللحظات الاولى للعدوان في الرابع من ايلول ١٩٨٠ في نفس الوقت الذي عزموا فيه على زيادة الانتاج ودعم المجهود الحربي.

لقد شارك عمالنا البواسل وتنظيمهم النقابي المناضل بشاعلية في المحركة الى جانب القطاعات الاخرى لشعبنا العظيم من خلال الالتحاق بصفوف الجيش او قواطع الجيش الشعبي ورفع عمالنا

السلاح وولفوا في الصفوف الامامية مدافعين عن وطننا وشعبنا وامتنا اما في مواقع العمل والانتاج فانهم بذلوا جهوداً رائعة لزيادة الانتاج وتحسينه وتعزيز الاقتصاد الوطني.

وشهدت الخطوط الامامية دوراً بارزاً لعمال الطرق والجسور والنقل والهاتف والصحة وسواق الشفلات بتوفيرهم الظروف الملائمة لتقدم قواتنا المنتصرة وتحركها السريع والمنظم وذلك بتعبيد الطرق واقامة الجسور وحفر الخنادق ومد اسلاك الهاتف.

ومنذ ان قام نظام حافظ اسد بقطع ضخ النفط العراقي عن طريق سورية بهدف اضعاف اقتصاديات العراق ومساعدة العدو الاجنبي ضد العراق العربي قام عمالنا البواسل بمبادرات عديدة لزيادة الانتاج وحولوا الكثير من اعيادهم وعطلهم الى ايام عمل وانتاج تعزيزاً لاقتصادنا الوطني ومساعدة في الحفاظ على روح النصر الكبير الذي حققه العراق بقيادة الرئيس القائد صدام حسين.

ان عمال العراق الذين احتفلوا بالامس بعيدهم الكبير قد احتفلوا ايضاً بالنصر العراقي على العدو طوال ٤٤ شهراً وهاهو الشهر الخامس والاربعون للحرب يبدأ بعد غد الجمعة ونحن بجنودنا وعمالنا وبقيّة قطاعات شعبنا نحقق النصر تلو النصر وسيكون النصر النهائي حليفنا ان شاء الله.

جولة اعلامية في شركات القطاع المختلط

ضمن اسبوعها الاعلامي بمناسبة ذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين، نظمت وزارة الصناعات الخفيفة مناهجاً لزيارة (١٤) شركة صناعية للقطاع المختلط بهدف التعرف على هذا القطاع وما شهده من تطور كبير.

والمعروف ان اسلوب عمل هذه الشركات يجمع بين مرونة النشاط الخاص وتوجيهات النشاط الاشتراكي على صعيد واحد، ولهذا الاسلوب أهمية كبيرة في التطورات التي حصلت في نطاق هذا النشاط خلال السنوات القليلة المنصرمة من عمره سواء من حيث تأسيس الشركات الجديدة او توسيع القائمة او زيادة نسب التصنيع في منتجاتها، كما كان عاملاً مهماً في الزيادة المضطردة في اقبال المستثمرين من النشاط الخاص في المساهمة فيها.

وضمن هذه الجولة الاعلامية التي شارك فيها ممثلو الصحف والمجلات المحلية، كانت اول زيارة لشركة الصناعات الالكترونية حيث التقى الزملاء الصحفيون بمسؤولي هذه الشركة وتناولوا في اقسامها للتعرف على التطورات التي شهدتها.

وقدم المدير المفوض للشركة شرحاً عن التطورات النوعية للشركة في مجالات الابنية والمعدات والتشغيل والخدمة وبالتالي الإنتاج والتصنيع والمبيعات.

واكد ان الشركة مصممة لتحقيق دخولها بعمق في الصناعات الالكترونية، ولهذا الغرض شكلت فرق عمل عديدة لدراسة الجدوى الاقتصادية وامكانيات التصنيع للعديد من المواد والأجزاء الالكترونية المعقدة والتي يعتبر امتلاك تكنولوجياها هو حجر الأساس لمواكبة الطفرات التي استحدثت في الصناعة الالكترونية خلال السنوات القليلة القادمة.

واشار الى تصاعد نسب التصنيع في منتجات الشركة وفق سياسة متوازنة بين الضرورات وخلق الكادر وتطوير الصناعات التكميلية.

وضمن هذه الجولة تمت زيارة الشركة الوطنية للصناعات الغذائية التي تأسست عام ١٩٧٩ بعد دمج مصنع عصير «يلغا» بها، ويؤكد المدير المفوض للشركة بان مصنع المربطبات (سفن آب) سيضم اليها بداية طور القادم لتصنيع الشركة متخصصة بجعل الصناعات الغذائية في القطاع



■ الاسبوع المحلي ■ ■ قاسم السماوي ■



لمناسبة عيد ميلاد الرئيس القائد صدام حسين

احتفالات جماهيرية واسعة في انحاء القطر

بالأفراح والانتصارات احتفل العراقيون الامجد يوم السبت الماضي بذكرى ميلاد قائدهم المناضل صدام حسين.

وعبروا عن ذلك من خلال الاحتفالات والمهرجانات التي نظمتها فروع الحزب والمنظمات المهنية والجماهيرية في عموم القطر مجسدين اعتزازهم بالقيادة التاريخية الغذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وفرحهم وابتهاجهم بعيد ميلاده الميمون.

القائد صدام حسين وللمة العربية المجيدة التي انجبتة قلداً هذا يمثل قيم البطولة والرجولة وللثورة المقدمة التي صنعت الانسان الجديد وفجرت فيه روح التضحية والعطاء وحفلت له الكرامة والمستقبل المنشود.

الف تهنية لرئيسنا بعيد ميلاده والف تهنية لشعبنا العظيم وللمة العربية.

ان الاحتفال بهذا الحدث الخالد في قلوب كل العراقيين والعرب جميعاً له وقع خاص ومتميز لانه يترافق مع الانتصارات الكبيرة التي حققها جند العراق العظيم ضد الشر والعدوان للدفاع عن ارض الوطن الطامعة وعن عزة الشعب وكرامته وشرفه.

كما وان احتفالات شعبنا تأتي تعبيراً حقيقياً وصادقاً عن الحب والوفاء والولاء للقيادة التاريخية الغذة للسيد الرئيس

الحالي .

ويمثل الاتحاد السيد يحيى عبد الله محمود عضو المكتب التنفيذي ورئيس مكتب الثروة الحيوانية .

شارك الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية بالندوة والدورة الخامسة التي يقيمها الاتحاد الاقليمي للاتحاد الزراعي في شمال العراق التي ستعقد في تونس للفترة من (١٣ - ١٩) الشهر

المشاركة بدورة

زراعية بتونس

وعن انتاجها يشير مدير الشركة المفوض بالأرقام الى أن انتاجها حوالي (٧) ملايين لتر من عصير «يافا» بربطال وليمون

وبعد دمج المرتبطات سيضاهي الى ذلك حوالي (٧٥) مليون قنينة من السفن آب سنوياً وبمردود كل قدره حوالي (٢٢) مليون دينار علماً بأن رأسمال الشركة حالياً هو (٢/٥) مليون دينار وسيصبح مستقلاً أي بعد الدمج (٧/٥) مليون دينار

وللشركة منهاج للتوسع في انتاجها بطاقات انتاجية جديدة اضافية تبلغ (١٥٠) مليون قنينة من السفن آب سنوياً

كما تشهد الشركة لانتاج البسكويت والخل وتشكيلة جديدة من العصير المركز «كالتس» منذ العام ١٩٩٠

تعزيز الجوانب التربوية والعلمية لطلبة الثانويات

اعد مكتب شؤون طلبة الثانويات برنامجاً واسعاً لاستقطاب الطالقات الطلابية في المواقع الدراسية وقال السيد حسين الجاسم عضو المكتب التنفيذي لاتحاد الوطني للطلبة والشباب (الاف باء) أن خطة عمل المكتب تضمنت تجسيد واسرار النشاطات والفعاليات التي تعزز الجوانب التربوية والعلمية لدى طلبة الثانويات بما يعزز من دورهم الفاعل والبناء في هذه المرحلة الراهنة وما يرتقي ومستوى المسؤولية التي تقع على عاتقهم كطلبة اجتماعية واعية

واوضح ان المكتب اعتمد الدراسات الميدانية النوعية لكافة الظواهر والحوالات التي تهم شؤون الطلبة حيث اعدت دراسة ميدانية عن واقع المدارس المسائية وسيتم عقد حلقة دراسية خاصة لغرض الارتقاء الى تحقيق الطموح كما واعد المكتب دراسة عن واقع الامتحان الوزاري للمرحلة الاعدافية وحلقة خاصة بواقع الاقسام الداخلية

ويذكر ان عمل المكتب يتوزع على اقسام متخصصة تتضمن الثقافة والاعلام والفنون والعلمية والرياضية وقسم التخطيط والتنظيم ويطلع كل من هذه الاقسام بمهام ضمن مجال عمله والتي تساهم في العمل على تحقيق الفتاح المطلوبة في جوانب العلم والتربية والانشطة الرياضية والفنية التي تعتمد على الطلبة كمادة اساسية لتنفيذ هذه النشاطات

بحوث ودراسات تناقش نور

الاسرة في تنشئة الابناء

ناقشت الندوة العلمية الخاصة بدور الاسرة في تنمية الثقة بالنفس واتخاذ القرار عدداً من البحوث والدراسات التي اعدتها الخبراء والاساتذة المختصون

واستعرض المشاركون في الندوة دراسة عن دور الاسرة في تنشئة الابناء وعلى الثقة بالنفس في ضوء المضامين الوطنية والقومية واكدت على المهمات والممارسات التي يتعين على الاسرة السير بمقتضاها في تربية الانشاء تعزيزاً للثقة بالنفس واستلهام المضامين الوطنية والقومية التي جاءت بها مبادئ الحزب وفلسفته وتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين

وناقشت الندوة بحثاً عن دور قيم القلادسية الجديدة وانسرها في بناء الاسرة العراقية وقيمها وسلوكها واساليب تنشئتها الاجتماعية كما اهتم البحث بدراسة العلاقة المتفاعلة بين اساليب التنشئة الاجتماعية المتطورة التي بلورتها الحركة القومية مع العدو الابرائي وبج تعزيز الثقة بالنفس وتعميق وحدة الاسرة باعتبارها اللجنة الاساسية لوحدة المجتمع الكبير

وشارك في المناقشات السيد عبد القادر عمن الدين وزير التربية والرفيقل الدكتور كظم بطين امين سر فرع الرشيد للحزب ومولود جابر امين سر مكتب تنظيم بغداد للطلبة والشباب وعدد من المختصين والخبراء

اليوم الحوار المباشر بين امين

العاصمة والمواطنين

بهدف تطوير مستوى الخدمات التي تقدمها امانة العاصمة لمواطني مدينة بغداد يعقد في الساعة الخامسة من عصر اليوم «الاربعاء» في بناية الامانة الحوار المباشر بين السيد امين العاصمة والمواطنين وستكون هذه الممارسة الديمقراطية تقليداً ثابتاً لامانة العاصمة في بداية كل شهر وذلك تعميقاً للروح الديمقراطية للشورة ١٧ - ٣٠ تموز الجديدة

وسشارك في الحوار عدد من المسؤولين والفنيين في امانة العاصمة ومعني الصحافة المحلية وبرنامج استراحة الظهيرة وكذلك سيتم الاستماع والاستئناس بفكر المواطنين من اجل تقديم افضل الخدمات اليهم

السيد وزير الثقافة والاعلام يفتح

المقر الجديد لاتحاد الادباء

والكتاب في القطر



ضمن احتفالات القطر بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين. الفتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام المقر الجديد لاتحاد الادباء والكتاب في القطر وحضر حفل الافتتاح السيدان وكيل وزارة الثقافة والاعلام عبد الجبار محسن وعبد الامر ملة والسيد كمال الحديثي مدير مكتب والثقافة

والاعلام القومي والسيد حميد سعيد رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي والشاعر عبد الوهاب البياتي والقاص يوسف ادريس وعدد كبير من الوفود المشاركة في مهرجان الامة الشعري الاول للشباب

وقد عبر السيد الوزير عن شكره للكتاب والادباء على جهودهم المتميزة وايداعاتهم في قلادسية صدام وقال انه يعتبر نفسه واحداً من الكتاب رغم كونه وزيراً للثقافة والاعلام وأضاف: «نحن مستعدون لتقديم كل ماتحتاجونه من عون ومساعدة لاحدود لها»

وضمن الاحتفال الذي شهد لقاءات ادبية بمناسبة انعقاد مهرجان الامة الشعري الاول. تحدث عدد من النقد والكتاب، حيث قال الناقد الشاعر رشيد ياسين

«من دواعي السرور حقاً ان اعود اليوم الى هذا المبنى الذي عرفته والفته منذ اكثر من ربع قرن لاجده وقد تجدد شكله واكتسب حلة البقة بعد اعمار طويل. وقد اسعدني ان التقي فيه اجيالاً مختلفة من الادباء. بعضهم من رفاق الشباب البعيد وبعضهم من جيل الاساء

انني اتمني لاتحاد الادباء والكتاب العراقيين في عهده الجديد نشاطاً موفوراً جافلاً بالقيم الابداعية الجديدة»

وقال الشاعر خالد علي مصطفى «الآن يعود الادباء الى اتحادهم بعد غيبة طويلة. يعودون اليه ليلم شملهم، وليقولوا في بهوه وحدائقه كلماتهم ويقوموا حول مواده مناقشاتهم الادبية والفنية ثم ليجدوا فيه متنفساً حراً يقيهم شر الصدا وضيق الافق»

وقال الروائي عبد الخالق الركابي «هنا اقول انه حلم كان يلاحقني منذ سنوات .. اني ان يعود الاتحاد بهذه الالة» وأضاف القاص صادق حمودي «في عيد ميلاد الرئيس العظيم، اري انها اجمل ليلة ان التقي بالادباء الاعزاء في مثل هذا المكان الجميل. وفي مثل هذا الافتتاح الاجمل»

بعد ذلك كان السيد عبد الامر ملة. وكيل وزارة الثقافة. ود محسن الموسوي. الامين العام لاتحاد كتاب وادباء القطر. وحشد كبير من ادباء وشعراء القطر. قد احيوا امسية جميلة لهذه المناسبة

مباحثات هامة بين

طه ياسين رمضان والقادة السوفيات

تطورات ايجابية في العلاقات العراقية - السوفياتية

■ طاهر مهدي الحديثي ■

في نيسان من كل عام ومنذ ١٩٧٢ يحتفل العراق والاتحاد السوفياتي بذكرى معاهدة الصداقة العراقية - السوفياتية وفي هذا العام كان الاحتفال متميزاً كان حاراً وإيجابياً معبراً عن مرحلة جديدة متطورة في العلاقات العراقية - السوفياتية يسودها فهم جديد للقضايا التي تهم البلدين ومنها بصورة خاصة العدوان الإيراني المستمر على العراق وجاءت زيارة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء الى موسكو في الاسبوع الماضي لتنقل هذا الفهم الجديد الى وقائع واتفاقيات ومشاريع جديدة للتعاون بين البلدين الصديقين .

العربية والدولية - والحرب العراقية - الإيرانية في مقدمتها

السيد النائب الاول لرئيس الوزراء عقد اجتماعاً مغلّقاً مع السيد تيمونوف رئيس الوزراء في اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية ثم ترأس جلسة موسعة من المباحثات الرسمية . بحضور أعضاء الوفدين العراقي والسوفياتي

وعقد السيد عضو مجلس قيادة الثورة مع السيد ارخبووف النائب الاول لرئيس الوزراء السوفياتي اجتماعين مغلّقين . وترأس ثلاث جلسات موسعة من المباحثات الرسمية .

وبين فترات الاجتماعات المغلقة والمباحثات على السيد النائب الاول لرئيس الوزراء يجتمع مع أعضاء الوفد العراقي . ويتابعهم هاتفاً خلال اجتماعاتهم الفرعية مع الاصديقاء السوفيات

وبرغم زحمة الاجتماعات والمباحثات والاتصالات لم ينس السيد طه ياسين رمضان أهمية الالتقاء

في عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢ قام السيد رمضان بزيارتين للاتحاد السوفياتي والزيارة الجديدة الثالثة وما حققته من نتائج ايجابية تكشف تطور العلاقات والتحول الايجابي للسوفيات من الحروب العراقية - الإيرانية وقد رافق الزميل طاهر مهدي الحديثي السيد النائب الاول لرئيس الوزراء كما رافقه في احدى زيارتيه السابقتين وخمس الف بقاء بهذا التقرير الذي يتناول الجديد في هذه الزيارة

الجديد في هذه المرة في زيارة طه ياسين رمضان الى الاتحاد السوفياتي على رأس وفد كبير ضم عدداً من السادة الوزراء ووكلاء الوزارات ورؤساء الدوائر هو ما تحقق من نتائج ايجابية - متميزة - في اهميتها وشموليتها .

لقد بحث السيد طه ياسين رمضان مع القادة السوفيات بشكل مستفيض مواضيع عديدة وهامة ، سواء في ما يخص العلاقات الثنائية - واقعها وأفاق توسيعها - اقتصادياً وسياسياً أو ما يخص الاوضاع

العراقيين العاملين في سفارتنا بموسكو ، ليطلعهم على واقع عراقهم العزيز واخر تطورات الحرب ، عسكرياً ، سياسياً ، اقتصادياً ، شعبياً والموقف العربي والدولي منها ، وما هو دورهم انهام لخدمة عراقهم المنتصر . وهم يعيدون عنه - بالسفالة -

كذلك لم ينس السيد النائب الاول لرئيس الوزراء أهمية اللقاء مع الاشقاء أعضاء السلك الدبلوماسي العربي المقيم في العاصمة السوفياتية - موسكو - واطلعهم كعرب على ما اطلع عليه عشية انشغالهم العراقيين واجاب على استفساراتهم .

العلاقات الثنائية استعرضها السيد طه ياسين رمضان مع القادة السوفيات ، استعراضاً مفصلاً واعرب الجانبان عن الارتياح العميق لمسيرتها المتطورة وأكد ان هذا التطور يستند الى المبادئ والاهداف المشتركة لسياسة كل من العراق والاتحاد السوفياتي

اجواء المباحثات سادها الوضوح والصراحة



قل السيد تيجويف رئيس مجلس الوزراء لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية ان اصرار حكام طهران على مواصلة الحرب هو في خدمة الامبرياليين والصهيانية وان خروجهم على القرارات والمبادئ والاعراف الدولية هو تدمير للشعوب الايرانية بالدرجة الاولى (ليس بشريا من خلال قتلهم في اتون المعارك) ولتسا سياسياً واجتماعياً واقتصادياً وان اصرار نظام طهران على القتال ورفض اي مسعى للسلام يتم بالتنسيق مع الكيان الصهيوني والامبريالية الاميركية وغيرهم من حملة لواء الاطماع والتوسيع والشر والعدوان لان لهؤلاء - وحكام طهران منهم - اطماعاً في هذه المنطقة الحيوية والهامية من الكرة الارضية . ومن هنا يستمر التعاون التسليحي بين حكام طهران وهؤلاء الاعداء - اعداء العرب - لكن العراقيين كانوا هم الاقوى والاقدر والاعلى والمثلوا هذه المؤامرة الواسعة وتأسيساً على هذا الادراك الايجابي من القادة

الاتحاد السوفيتي هي الثالثة . اذ سبقتها زيارتان عامي ١٩٨١ و ١٩٨٢ .. ورغم ما تحقق ايجابيا خلال الزيارتين السابقتين الا اننا نقول - وبصراحة - ان القادة السوفيت حلال هذه الزيارة كانوا اكثر ايجابية وانفتاحاً للتعاون مع العراق . وبمجالات جديدة وعديدة جداً وكانوا اكثر ادراكاً لتطور الاحداث والتي سبق ان وضعها امامهم اسيد طه ياسين رمضاني خلال الزيارتين السابقتين خصوصاً في تطورات الحرب العراقية - الايرانية - واحطار تصعيد النظام في طهران للحرب . وعندها اصراره على مواصلة .. ورفضه لكل المساعي ولكل القرارات التي صدرت لاطفاء نار الحرب

والمدنية وهذا عمق الفكة ورسخ الاسس القائمة ووضع اسساً جديدة للتعاون المستقبل وبإختصار . كانت نتائج المباحثات الهامة والفصلة التي توصل الي توقيع اتفاقات عديدة للتعاون في المجالات الاقتصادية و نهية والتجارية والعلمية وهذه لاتفاقات وهذا الوقت بالذات - دليل ملموس على حرص ورغبة وجدية قيادتي العراق والاتحاد السوفيتي لتقوية اواصر الصداقة وعلاقات التعاون بينهما . خصوصاً وان ما تم الاتفاق عليه اتسم بالشمولية والمستقبل البعيد وتعتبر في النوع والكم عما تم في مراحل سابقة طمعا هذه الزيارة للسيد طه ياسين رمضان الى

طه ياسين رمضان

مباحثات هامة ونتائج واسعة ومواقف ايجابية



■ تيخونوف

اصرار حكام طهران على مواصلة الحرب يخدم

الامبرياليين والصهاينة

السوفييت (ولنقل التحول الكبير في فهمهم لأخطار الحرب واساليبها وارتباطها ونتاجها) - قال السيد طه ياسين رمضان ان هذا الادراك الواقعي ، يوجب - اذن - من كل القوى المحبة للسلم ، والتي تشجب الاعتداءات على البلدين التي تشهد الحرية والاستقرار والبناء . ان تكون مع هذه البلدان التي تدافع بدمائها عن حريتها واستقرارها وبهضتها وبما ان الاتحاد السوفيتي دولة كبيرة ومؤثرة وتنادي بالسلم وتعمل من اجله تقع عليه مسؤولية مضاعفة لايكاف موجة العدوان والشر التي يدافع بها الصهاينة والامبرياليون والخمزيون ضد العراق

واضاف السيد رمضان : اذا استطاع العراقيون ان يبطلوا مفعول هذا التآمر الكبير والواسع ، ويصمدوا بوجهه ويستصروا عليه ، بفصل القيادة الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين ، والتفاف الشعب حوله واستعداده للتضحية مهما طالت الحرب .. فاننا - نحن - وهذا ما لا نريده ان نتراجع بلدانا نتخذ الحرية والاستقلال والسلام والبناء .. امام قوى الظلم والاستعباد والتوسع والتي لا تتورع من القيام بحروب اخرى ضد هذا البلد او ذاك تحقيقاً لاطماعها ونفوذها على حساب تلك الشعوب

وقال السيد النائب الاول - ان صمود العراقيين وانتصارهم على الخمبيين ومن معهم ، انهم كثيراً واتعبهم - لذلك يحاولون القيام باعتداءات بين فترة واخرى - كجركات مرة لداواة هزائهم ، وانحارهم لكنها تزيدهم اذى وخسائر

قال القائد السوفييت ... نحن والقون من قوة

مشاريع جديدة واستراتيجية سواء بكتلهم الوطني ، او بالتعاون مع المؤسسات الاجنبية لقد اعرب السيد طه ياسين رمضان والقيادة السوفيتية عن تقيهمم الايجاسي لما تحقق خلال هذه الريارة وعبروا عن سعادتهم بتواصل التطور في العلاقات العراقية السوفيتية . واكدوا عزمهم على الاستمرار في التعاون وتواصل اللقاءات ، لتحقيق الاهداف المشتركة ، التي تحصى برعاية واهتمام وتوجيه السيد الرئيس القائد صدام حسين والرئيس السوفياتي كونسنتين تشيرنيكو

هي زيارة ناجحة جدا .. وان ما تحقق على الصعيد التجاري والاقتصادي والعلمي والعلمي مرتبط - بلاشك - بالموقف السياسي الاجلبي وهذا يبعث على التفاؤل على مستقبل علاقات التعاون بين العراق والاتحاد السوفيتي . وابعكاساته الايجابية لان ما تحقق بالفعل كبير وهام - والنحول او الموقف الجديد - اذا جاز التعبير - لقيادة الاتحاد السوفيتي ازاء الحرب العراقية - الايرانية ايضا امر هام وكبير وستكون اثاره الايجابية المستقبلية كبيرة وهامة سواء على صعيد العلاقات الثنائية او على الساحة الدولية

لقد كبر صوق العراق الدولي ، واتسع شانه وتحقق هذا بجهد العراقيين وحدهم ، وبدمائهم ، وعرقهم ، وسيكبر العراق ويتسع موقعه اكبر واكثر ، وان دول العالم صغبرها وكبرها ما عدا الاعداء الحاقدين - تهتم بتطوير علاقاتها مع العراق وبمختلف الظروف ، لانها تحترم سياسته الواضحة وتقدر مسيرته المتطورة وتقف بقيادته وبمستقبله وخيراته

انه شعب البذرى شعب التضحيات ، شعب الحضارة والتقدم . انه شعب القائد صدام حسين الذي قاده الى بر البناء وابصره الى شواطئ الحرية والكرامة والسيدة والتقدم والاستقلال بورك القائد العظيم صدام حسين ، وبوركت القيادة المحلصة ، وبورك الشعب المنتصر مقانده ، وبمبادئه مبادئ البعث الخالد اساس الانتصارات كلها عراقيا وعربيا ودوليا



من تعليقات الصحافة العراقية المعاصرة لثورة ١٩٤١

■ الدكتور جعفر عباس حميدي ■

حظيت ثورة العراق في (نيسان - مايس ١٩٤١) باهتمام الصحافة العراقية. التي واكبت احداثها وتطوراتها على الصعد الداخلية والعربية والدولية. ولعبت دورا متميزا في تحشد الجماهير وحشد لها مساندة الثورة ومقاومة اعدائها والوقوف جبهة متراصة ضد الغزاة البريطانيين وتعنتر جريدة الاستقلال بحق اللسان المعبر عن الثورة واهدافها، اضافة الى بقية الصحف العراقية

بدأت احداث الثورة بتحريك القوات العسكرية ليلية (٢ نيسان) وهروب الوصي عبد الله الى البصرة، وتشكيل حكومة الدفاع الوطني برئاسة رشيد عالي الكيلاني في اليوم التالي فنشرت الصحافة بيان رئيس اركان الجيش العراقي الذي اعلن فيه تشكيل حكومة الدفاع الوطني. وتضمن القول

«... وحرصا على محافظة كرامة الامة وسلامة الدولة فقد اودع توريد دفة الامور الى حكومة الدفاع الوطني برئاسة رجل مؤمن بحق الامة العزيزة في الحياة الحرة السعيدة وبقولتها على الاحتفاظ باستقلالها وسيادتها الوطنية من غير اخلال بواجباتها الدولية».

كما نشرت الصحافة بيان رشيد عالي الكيلاني، رئيس حكومة الدفاع الوطني الذي اعلن فيه سياسة حكومته في «عدم توريث البلاد في اخطار الصرب والقيام باداء رسالتها القومية والمحافظة على نهجاتها الدولية».

علقت جريدة الاستقلال على هذه التطورات فكتبت مقالاً بعنوان «الحركة واسرارها المظلمة السفية» قلت فيه:

«وقفت الامة والعالم بأسره على دوافع الحركة العسكرية الوطنية الاخيرة وهب الشعب الى تاييد الحركة بشعور خالص وعقيدة صافية. واذا كان الجيش فيه من قادة مخلصين وامراء صالحين قد يرفهن تارة اخرى على اخلاصه الوثيق. فان الامة ظهرت اقوى الاستعداد للوقوف بجانبه وايدى الشعب رغبة فذة في التعاون مع الجيش الباسل الموفق. لان الفلاحين بالحركة عرفوا منذ زمن طويل بالاخلاص المثلين. والغيرة الوطنية والتفاني في خدمة البلاد بصنق وشرف. وما اقدموا على هذا العمل الخطير الا ابتك الروح الصالحة». ودعت الجريدة الى الاتحاد لقطع الطريق أمام الكائدين وختمت مقالها بالقول

«هذه الوحدة العسكرية والشعبية دليل نطلق على حسن القصد وشرف الفاية... ونحن لانريد من الامة الا مواصلة التعاون ومضاعفة الانتفاخ حول الجيش المنصور ورجال حكومة الدفاع الوطني وبذلك

نعطي ابلغ درس لصنائع الاجانب». وكتبت جريدة الراي العام في (٦ نيسان) مقالاً بعنوان «حكومة الدفاع الوطني مظهر من مظاهر حيوية الامة». قالت فيه

«لقد ولد اول امس الجفدي ابن الجيش والشعب العراقي المظفر وثبة الفائز المختصر. وبرهن لمن خادعه الفكر واعماه الغرور. ان في هذه الامة الفتية قوة جبارة ترد الطمع وتصرع الغاصب وتظم افئدة الشر. قوة لاتعترف بغير حق الامة. ولاترضى بغير الدستور ولا تنتم على النذل، ولا تؤخذ على حين غرة. قوة تقضيها العاطفة الوطنية.. ويهيئها حق الامة المشروع.. فلذا تكن جيش الامة قد قام بحركته الرائعة. فالتما قلم بها ليقر الحق المشروع ويعلم من وجهة نظر امته الوثاقة به في اروع مواقف. وكان اكثر كفاءة بهذه الحركة المباركة انه عرف واجبه المقدس الملحق على عاتقه فاداه على اكمل وجه».

اتخذت حكومة الدفاع الوطني الاجراءات الدستورية لانتخاب وصي جديد على العرش العراقي. ودعت مجلس الامة الى الاجتماع في يوم (١٠ نيسان) فانتخب الشريف شريف وصيا على العرش. وقد وصفت الصحافة العراقية باسهاب ما جرى في جلسة مجلس الامة.

وبعد تطور الاحداث في العراق وقيام بريطانيا بشن عدوانها عليه في (٢ مايس) لعبت الصحافة العراقية دورا كبيرا في الدعوة الى مقاومة العدوان واحباط الغزو. واخذت تنشر البيانات العسكرية عن المقاومة البطولية للقوات الغازية. ومواقف الجماهير الشعبية المسلحة. والجماهير العربية على امتداد الوطن العربي. وفتاوى رجال الدين في الدعوة الى الجهاد. وتأييد الدول الصديقة. وكتبت جريدة الزمان مقالاً في (٧ مايس) بعنوان وثبة العراق الجبارة مقدمة لحركة استقلالية عربية واسعة النطاق، جاء فيه

«تفيض البلاد العربية والإسلامية الآن بالخير والبطولة العراقية، ونلاحظ في اوساط الشباب العربي روح جديدة مفعمة بالثقال ملووعة بالامل. ويشعر الانسان بان اثر هذه الحركة الميمونة اضحى واسع

النطاق بعيد المدى لا يلف عند حد وذلك لان الشعب العربي قابلية يستعد للمعركة منذ زمن بعيد. وهو في هذه الفترة الطويلة يراقب الحوادث عن كثب ليمهد للامر الخطير ليقوم بحركته في الساعة المهيئة.

والشعب العربي منذ انتفاضه على العثمانيين كان يعمل لتمهيد الامر للحركة الاستقلالية. وقد جرت عدة حوادث في البلاد العربية كانت مهددة لطبع العرب بطبع الاتحاد. وكان في مقدمة هذه الحوادث حوادث فلسطين الدامية التي قامت العرب واقعدتهم وملاط قلوبهم بغضا وحقدًا على الإنكليز واعلنت الى اذهانهم بشاعة الجريمة العظمى التي ارتكبتها الحلفاء في الحرب الماضية ضدهم.

تلك البلاد العربية تجمع على ان طلائع الثورة الاستقلالية سيكون مصدرها العراق وصدق ظنهم وهامهم لبناء العراق بيداًون الحركة المقدسة ويكافحون بريطانيا متذرعين بالامان الصديق والعزم الاكيد وما ان سمع أبناء العرب بالخبر حتى اسرعوا يطلبون من ممثلي العراق في بلادهم قبولهم متطوعين في الجيش العراقي ليساهموا بمعركة اشرف بنصيبهم في الانتقام من العدو اللدود الجاثم في ديارهم».

ونشرت الصحافة العراقية بيان رئاسة اركان الجيش حول معاملة الاسرى البريطانيين الذي جاء فيه

«لارب في اننا نفخر امام العالم بسجايانا الكريمة ونباهي بلنا ورفنا عن اسائننا الذليل والشرف. وان شريعتنا تحتم علينا التحل بالشرف المزايا. وقد قضت مسدينا الموروثة وشريعنا المدسة بان نعمل اسرى الحرب بالحسنى وبالرفقة والعطف... فذا وقصوا بغدينا وجد. ان تتجلى فينا سجايانا... وبذلك تضرب للعدو اروع مثل على حقيقة خصلنا».

واخذت الصحافة تشر انعكاسات الانتفاضة العراقية والتصدي البيطولي لجيش وشعب العراق للقوات البريطانية الغازية على الصعيدين العربي والدولي وبعبارة بارزة منها:

«تضال الشعب العراقي مثل اعلى لكفاح الشعب من اجل الحرية».

«حركة العراق الجبارة تحطم مشاريع الاستعمار البريطاني».

«اعجاب الاجانب بقوة السلاح الجوي العراقي وبسالة وشجاعة العراق».

«ثبات الجيش العراقي الباسل بوجه المستعمرين الطفلة».

«المظاهرات العظيمة في سوريا ولبنان تاييدا للفضية العراقية العادلة».

«ضمير الانسانية الابي يؤيد حركة العراق الوطنية الاستقلالية».

«حركة تاييد العراق في فلسطين وتطوع المجاهدين العرب في صفوف ابطال العراق».

لقد كانت الحكومة الألمانية عازمة على تقديم المساعدات العسكرية الى العراق قبل وبعد اصطدامه مع القوات البريطانية ولكن المشكلة كانت قائمة في كيفية تأمين طرق ارسال الامدادات بحرا. لم يكن للامان سمطرة على شرق البحر الابيض المتوسط فطلبتوا الى حلفائهم الابطالين الذين كان لاستطولهم كما يبدو في الظاهر حضور متمبر ان يفتحوا الطريق البحري امام السفن الالمانية غير ان هذه الاحهزة في الواقع لم ترحنى دحر المدمرات الابطالية كما يقول السفير فور بار وسلك امكن للاستطول الملكي البريطاني ان يسد الطريق بوجه السفن الالمانية المنكودة الحظ التي كانت متجهة نحو جزيرة كريت

المساعدات العسكرية الالمانية لحركة مايس ١٩٤١

في تقرير الدكتور ر ودولف راهن

د. صادق الاسود

يوم ١٢ مايس بطائرة فرنسية صغيرة وخاصة الى (القاسلي) الواقعة في الحدود الشمالية الشرقية لسوريا. لكي اصل بنفس الوقت مع عربات النقل الى محطة تل كج الحدودية. واستلم العربات ثم اخذها معي الى الموصل وكان بصحبي الكابتن كورنه مساعد المفوض السامي. وبسبب عواصف رملية كثيفة هبت بوجهنا في الطريق، نفذ الوقود في طائرتنا فاضطررنا الى الهبوط قرب (الحسكة) مع آخر طائرة من الهمزين بقيت لدينا.

وفي الحامية الصحراوية الصغيرة التي نزلنا لديها استقبلنا ضباطها الخمسة بترحاب، ووعدوا

بان يضعوا سيارة خاصة تحت تصرفنا لمواصلتنا سفرنا الى تل كج. وقد كان عليّ انا انكر بمظهر تاجر فرنسي قادم من باريس (ويحمل اسم رفاو) ان اتحمل ساعتين مزعجتين من لعبة طرح الاسئلة والاجابة عنها خلال تناولنا طعام العشاء. وقد اضيقنا في رحلتنا الصحراوية هذه التي جرت ليلا مدة خمس ساعات، لم يكدري فيها شيء باستثناء مرة واحدة رماني اليبدو المعاون للفرنسيين بالحجارة. وكذلك محلولتي الذرة الكابتن كورنه لكي يفرج من طفله الجبلد ومن ثم نصبه الى جانب عملياتنا المشتركة. وقد وصلنا الى تل كج في الساعة الثانية من صباح يوم ١٣ مايس. غير اني لم اجد احدا في انتظارني، رغم طلباتي العديدة التي ارسلتها برقايا. وكان واضحا ان جريقاتي لم تصل. ولم يتلق مدير المحطة العراقي الذي انقلته من نومه اية تعليمات بهذا الشأن. كما لم تتيسر القاطرة العراقية التي طلبتها، ولم يكن هناك حرس عراقي. ولا اثر للسفير غروبا نفسه الذي طلبت من قبل الاجتماع به في تل كج وبعد حديث طويل، علمت في النهاية بوجود مركز شرطة عراقي قائم فيما

السفير الدكتور ر ودولف راهن الذي كان انذاك يعمل بصفة مستشار بالسفارة الالمانية بباريس ومرتبعا بمقر قيادة هتلر ببرلين، وقبل ذلك سبق له ان عمل في امرة زينا طويلا واصبحت له خبرة بقضايا الشرق الاوسط. وعرف بلته دبلوماسي القضايا الخاسرة. لقد كلف راهن بمهمة في ٦ مايس، فوصل الى حلب في ٩ منه يصحبه الهر غروبا الذي التحق به في جزيرة رونس بالاضافة الى مسؤول فرنسي يدعى كيران ممثلا للاميرال دارلان لغرض ان يؤمن له الاتصال بالجنرال دنتز المفوض السامي الفرنسي في سورية ومينة اركنة العامة. كما رافقه ايضا الهرايتل فريديش ميلهوزن السكرتير في السفارة الالمانية بباريس، وزود بجهاز راديو للارسال، وصاحبته جميعا قاصفتان المنيبتان. وفي ١٠ مايس اجتمع راهن بالمفوض السامي الفرنسي في بيروت، ثم في دمشق وجرى معه مباحثات طويلة انتهت باتفاقهما على قائمة الشحنة الاولى من الاسلحة الفرنسية المخزونة في سوريا لارسالها الى العراق وكانت تتضمن ما يلي ١٥٠.٠٠٠ بندقية، ٢٠٠ رشاشة، ٩٠٠ هزام من الذخيرة، ٥ ملايين طلقة واربعة مدافع ميدان من عيار ٧٥ مع ١٠٠.٠٠٠ قذيفة، بالاضافة الى قطع الغيار وادوات الصيانة وبعض المواد الاخرى.

وقد بدأ بشحن الاسلحة المذكورة وارسالها الى العراق يوم ١٢ مايس، وكان راهن يقدر مدة ١٠ ساعات لتوصيلها في حين كان المفوض السامي ومينة اركنة العامة يرون ان ذلك يستغرق احد عشر يوما ! ومن ثم لنترك الدكتور راهن يتحدث عن تنفيذ هذه العملية في تقريره الرسمي الذي رفعه بتاريخ ٣٠ تموز ١٩٤١ الى وزارة الخارجية الالمانية بوفي الوقت الذي كانت فيه القطارات المحملة بالاسلحة تسير عبر الاراضي التركية. طرت في مساء

اما الطريق البري فلم يكن ميسورا ايضا، اذ كانت هناك امكانيتان فحسب. الاولى المرور عبر اراضي الاتحاد السوفيتي و افغانستان وايران. غير ان هتلر كان بعد لعملية غزو الاتحاد السوفيتي في نهاية حزيران ١٩٤١ وكان يخشى ان يطلع السوفيت على خطته اما الامكانية الثانية فهي المرور عبر الاراضي التركية. ولم يكن يوسع تحقيق ذلك، لأن السلطات التركية لم تكن تسمح به، وكان فون باين السفير الالمني في انقرة ينصح وزارة الخارجية الالمانية بعدم الضغط بهذا الشأن. لأن تركيا مصممة على التمسك بحيادها ازاء كل من الحلفاء ودول المحور.

ومن ثم لم يبق الا الضغط على السلطات الفرنسية لكي تسمح بمرور الامدادات الى العراق عبر الاراضي السورية. بناء على سياسة التعاون الالمني - الفرنسي التي اقرت بعد التوقيع على اتفاقية الهدنة علم ١٩٤٠. ثم وضعت اسسها فيما بعد من قبل هتلر والمارشال بيكل في اجتماعهما بتاريخ ٢٤ تشرين الاول ١٩٤٠. ثم في اجتماع الاميرال فرنسوا دارلان مع هتلر في ١٣ كانون الاول ١٩٤٠ وبموجب ذلك شرع بمفاوضات عسكرية الالمانية - فرنسية جرت في السفارة الالمانية بباريس وانتهت بالتوصل في ٢٨ مايس ١٩٤١ الى الاتفاق على عقد بروتوكول للعمل المشترك وقعه عن الجانب الفرنسي وزير الحرب هنتريغرو عن الجانب الالمني الجنرال فارليمونت المحقق لمقيادة العليا للجيش وخصص القسم الاول في البروتوكول لتنظيم المساعدات التي تقدم الى العراق عبر الاراضي السورية.

والواقع ان القسم المتعلق بالمساعدات الى العراق في اغلبية بنوده بدأ بتنفيذه قبل التوقيع عليه فقد عهدت مهمة جمع وارسال الاسلحة الى العراق الى



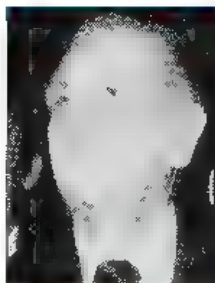
هاحت طائرات انكليزيتان من طراز ملهايم (المطار وسقطت مشحورات باسم الجنرال كاترو الموالي لدمشق على دمشق تدعو الفرنسيين الى التمرد وفي ١٥ مارس هاجمت الطائرات الانكليزية مطاري الزياق وتدمر وقد اصبحت من حراء القصف صانتران المانيتار وطائرة فرنسية في تدمر وخلال التوتر الذي ساد الجميع وجدت الجنرال دنتر الوحيد من بين كل الفرنسيين تقريبا الذي حافظ على مدونه ومظهره الرصين تقريبا وقد هسي على ما حققه من انجاز لأول عملية نقل للأسلحة ثم نبلحننا حول دفعات الشحن المقبلة، واتفقت على ترتيب مواعيد سفر القطارات بحيث يصل القطار الثالث الى الموصل في ٢٦ مارس والرابع في ٢٨ مارس، والخامس في ٣ حزيران، والسادس في ١٠ حزيران وكل هناك باقيا لشحنه ونقله ثلاث قطارات من غير ١٥ و ٣٥٤ وشاشنة مع دحيرتها وقطع الغيار التي تطلبها. و ١١، ١٠٠، قنبلة يدوية و ٦٠ عربة نقل كبيرة و ٢٠ سيارة قيادة ٤٠٠ و شاتور واسلاك يبلغ طولها ٣٠ كيلومترا بالإضافة الى ادوات بصرية واجهزة للتلفون وغيرها لقد عبر القطار الثالث والرابع الذين كان ميلهورن مسؤولا عنهما الحدود لعراقية من ساجاح الانكليز نصف جسر يقع في الزاوية الشمالية الشرقية في سوريا، قرب كومور الجيد الذي لا يبعد بمسافة طويلة عن القامشلي اما القطاران الاخيران، فقد تأخر رسالهما بسبب اجراء بعض التصليحات عليهما مدة استغرقت خمسة ايام ولكن في هذا الوقت بالذات بدأ واضحت ان المقاومة العراقية قد انهالت ونقد باغت بالقتل جهودي لنباسة التي بذلتها من اجل استعادة المواد الحربية التي كانت ما تزال محرومة في الموصل ومن ثم ارجاعها الى سوريا اما ميلهورن فيستحق الثناء على جهوده في جلب قطارين مصليين بالحصة الى سوريا وعمل شاق قبل ان يخسر للانكليز الوقت الكافي لغلق الحدود في نفس اليوم الذي غادر فيه الطيرون الامن مدينة الموصل على عجلة بناء على احبار كاذب

اذ ما كانوا يريدون يتا شرا، وانما يحتقروا بنا ويقدمون بنا تهديهم و يتهاجمهم وهم يشيرون بوجوه مشرقة الى السائق المحملة في السيارات المكشوفة وجاء موعد الاجتماع المتفق عليه بعد وقت قصير اذ كانت مجموعة من المرافقين العراقيين ينتظرونا في قاطرة ثم شدرت عاصفة من العبار في الطريق الترابي عن وصول غروما وعندما غادر القطار المحطة مرة اخرى، التفت طائرة امكيريبة قنبلة فسقطت على كل حال في الرمال على مسافة بعد ٥٠٠ متر عن مكان تواجد اللوريات وفي حوالي الساعة الرابعة من مساء يوم ١٣ مارس وصلت الشحنات الى الموصل سائلة - وكان ذلك بعد ٧٥ ساعة من محادثاتنا الاولى مع لجران دنتر

وقفت راجعا بالطائرة الى دمشق عبر تدمر في ١٤ مارس بعد تأمين تسلم المواد الغذائية المرسلة الى سوريا ومساعدة فعالة من جانب السفير غوربا. ومع ذلك فان استطلاعي ما كان يجري في الموصل انذاك بحث في تطبعا مقلقا عن مدى فعالية العيون الذي تقدمه لمنايا الى العراق اذ كان كل شيء مفلودا. اذ لم تكن هناك قنابل، ولا قطع غيار، ولا غازولين وقيل كل شيء، هذا في نفس الوقت الذي بحث في منظر الطيارين الالمان انفسهم افضل ما يمكن في الانطباع ولذلك فكرت بان علي من خلال عمليات تسليم الاسلحة بصورة متزايدة ان عزز القوة الضاربة للجيش العراقي وان مكسب وقت كافي من اجل تنظيم التحضيرات الالمانية وحيث كان من المتوقع ان تطلب الحكومة التركية برغم صلاتها مع انكلترا بين تؤخذ موافقتها على مرور التحضيرات الالمانية والفرنسية في اراضيها فقد حاولت القيام بكل الاستعدادات الضرورية لان تترود الوحدات السيرة الالمانية بما تحتاجه من مواد ولديك ظلت واما في الموصل ان تفتح قورا اناميب النقط في صرابلس

وفي دمشق وجدت حالة توتر عصبي شديد اذ في نفس الوقت تقريبا الذي كنا فيه نحلق فوق تدمر،

ور ٤ الحدود بمسافة مئات قليلة من الامتار، ويمكن منه، عند الضرورة، الاتصال تلغرافيا بمدينة الموصل وقد طلبت الى مدير المحطة العراقي ان يصحبني الى مركز الشرطة المذكور، ووفق بعد تردد شديد زاعما ان شرطة الحدود تطبق النار خلال الليل على الافراد واستشهد بالضابط الفرنسي ليؤيد صحة قوله وتوجهنا الى المحطة وبالإشارات لضوئية وانصرخات العنيفة وبواسطة الوعد والوعد امكن في الحصول على عريف الشرطة العراقي القائم بالواجب لكي يوصلنا تلغرافيا مع القائد العراقي في الموصل وبعد ربع ساعة، كان السفير غرود على التلفون، فوجد بان يرسل على الفور قاطرة وبعض الحرس في المحطة التالية في الجانب العراقي وانه سيأتي بالسيارة هو ذاته للقائي، واصاف بانه هيا مواد التموين التي كنت قد طلبتها من قبل لارسالها الى سوريا وقد وصلت اول شحنة من الاسلحة المحملة بالقطار الى تل كجك في الساعة السادسة صباحا، ووصلت الشحنة الثانية حوالي الساعة الثامنة صباحا ايضا وامكن لنا بمساعدة مدير المحطة العراقي ان ندفع جرة صغيرة لمهندس قاضرة تركي لكي يربط قاطرته الى السيارات المربوطة الواحدة بالآخرى بحيث تكون حممها قطرا موبلا وصعدت في القاطرة التي عبرت بنا الحدود العراقية في الساعة العاشرة صباحا وفي تل كجك تواردت شاعات بان الانكليز قد غلبوا بنقل الاسلحة وانهم استمالوا عشيرة بدوية حليفة لهم لكي نهاجم اقطار من مسافة تعدد بحوالي الساعة والنصف من تل كجك في الجانب الاخر منها، وذلك عندما يكون بزواوية ٩٠ درجة تقريبا، ولذلك فان سيره سيكون بطيئا جدا. وفي الموقع المعين هجعت فعلا جماعة من البدو نحو القطار وهم يلوحون بيدهم، ويتابعهم سرفرف في الهواء ويصرخون باعلى صواتهم وما كان يؤسمي سوى ان اوجه مسدسي القوي من طراز ٣٠ ملم لكي اجبر مهندس القاطرة المسكين على ان يضاعف السرعة، وفي الواقع لم يكن ذلك من موجب باي حال من الاحوال،



د إبراهيم بدران

أول خطة مكتوبة للسياسة العلمية

في مصر

يتلقى الرئيس المصري حسني مبارك قريباً أول خطة مكتوبة لسياسة العلمية والتكنولوجية لمصر لتطبيقها في قطاعات الإنتاج الزراعي والصناعي والإسكان والنقل والمواصلات. صرح بذلك الدكتور إبراهيم بدران رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا الموجود حالياً في واشنطن على رأس الجانب المصري في اجتماعات اللجنة العلمية الاستشارية المصرية الأمريكية المشتركة. وقال الدكتور بدران إن وثيقة السياسة التكنولوجية لمصر هي حصيلة أربع سنوات من الجهد الدائب اشترك فيه نحو ثلاثمائة عالم ومتخصص وأصبحت جاهزة للتطبيق بعد تجارب ميدانية عديدة وبذلك تكون مصر الدولة الثامنة في العالم العامي التي تسبج سياسة تكنولوجية علمية مدروسة معد الهند

اليابان تحظر بيع المعدات

الحربية إلى إيران

قررت وكالة الدفاع اليابانية عدم السماح بتصدير معدات حربية متطورة تشتمل رادارات ثلاثية الأبعاد وطائرات نقل ضخمة من طراز سي - 1، لإيران

ونقل عن وكالة الدفاع اليابانية قولها بأن قرار عدم السماح بتصدير تلك المعدات إلى إيران من قبل وكالة الدفاع اليابانية جاء تأكيداً لتصريح دلي به وزير الخارجية الياباني شنتارو آبي حول الموضوع

وكان آبي قد صرح بأن اليابان لا تستطيع تصدير معدات تنير جدلاً بين أطراف متنازعة. وطبقاً أن إيران طرف في حرب مع دولة ثالثة فلا يمكن تصدير مثل هذه المعدات لها.

مدير وكالة

المعلومات الأميركية

لا يعرف شيئاً عن السياسة الخارجية



تأسست وكالة المعلومات الأميركية عام ١٩٥٣ وتبلغ ميزانيتها ٦٤٩ مليون دولار أميركي لعام ١٩٨٤ ويبلغ عدد موظفيها ٧٩٧١ موظفاً ولها ٢١٠ مراكز في ١٢٧ بلداً بالإضافة إلى ١٣٢ مكتبة في ٨٠ بلداً ونصدر عنها عشر مجلات في ١٨ لغة. طبقاً لمجلة يو أس نيوز اند وورلد ريبورت.

من يرأس هذه المؤسسة الأميركية الضخمة؟ انه شارل ويك، مدير لوكالة المثير للجدل، الذي تسلم ادارتها قبل ثلاث سنوات، لماذا يثير ويك الجدل حوله؟

• أولاً، قام سراً بتسجيل مكالمات هاتفية
• ثانياً، وضع «قائمة سوداء» باسماء من لا ينبغي ارسالهم إلى خارج الولايات المتحدة كمنحدرين باسمها

• ثالثاً، طلبته الرقابة لاستخدامه اموالاً خاصة بالحكومة الفدرالية لتمويل شركات ذات توجهات سياسية.

• رابعاً، قام بتعيين اقارب كبار مسؤولي الإدارة الأميركية في الوكالة

• اجبرته الحكومة على تسديد اموال استخدمها في تركيب جهاز سلامة في مكان القنصه الخاص

ويك شديد الاخلاص لريفران وافضل اختراع له حتى الآن هو «وورلدنيت»، وهي واسطة اتصال تلفزيوني مصممة لكي تسمح لصناع السياسة الأميركية بالتحدث مباشرة مع المراسلين في كافة انحاء العالم. وتصل «وورلدنيت» إلى السفارات الأميركية في ١٤ بلداً في أوروبا الغربية والشرق الأوسط وأمريكا اللاتينية، وسوف تضل إلى الشبكة عام ١٩٨٤ السفارات الأميركية في آسيا ومنطقة المحيط الهادي.

مصادر إيرانية في لندن

مسلايين الإيرانيين

لبسوا السواد حزناً على

موتاهم

قالت مصادر إيرانية وصلت العاصمة البريطانية مؤخراً من طهران إن المراكز الانتخابية في إيران كانت شبه مهجورة مما دفع بالمسؤولين عن الانتخابات إلى تسديدها أربع ساعات أخرى. وأضافت المصادر أن الآلاف من الإيرانيين قاطعوا الانتخابات الأخيرة استجابة لطلب من مجلس المقاومة الإيرانية المعارض لنظام خميني رغم أن قوات حرس خميني استخدمت القوة لدفع الآلاف الإيرانيين للدلاء ماصواتهم.

وأشارت أن قوات الحرس شنت حملة اعتقالات واسعة بين صفوف معارضي الانتخابات في مدن طهران وشيراز واصفهان وكمرشاه ومسجد سليمان وتبريز وعدد آخر من المدن الإيرانية الرئيسية.

وأكدت أن عدداً كبيراً من الإيرانيين لم يدلوا بصواتهم الانتخابية حيث توضح للمسؤولين عن الانتخابات أن الصناديق الانتخابية في مئات من القرى القريبة من الحدود التركية كانت شبه فارغة إلا من عدد قليل من الأوراق الانتخابية.

وقالت أن المسؤولين الإيرانيين خصصوا ٣٢ ألف مركز انتخابي في عموم إيران وخضعت هذه المراكز إلى حماية سرية من قبل قوات حرس خميني حيث منعت السيارات من الوقوف قرب مراكز الانتخابية في المدن الرئيسية وعلى بعد ماثني متر خوفاً من تصاعد العمليات المعادية للنظام عما قامت قوات الحرس بتفتيش الناحيتين

وأشارت المصادر أن الانتخابات الأخيرة اكدت عزلة النظام الإيراني حيث ارتدى ملايين من الإيرانيين الالبسة السوداء وأضافوا الشموخ ليلة الانتخابات حزناً على الذين دفع بهم النظام إلى موت محقق من خلال زجهج في الحروب ضد لعراق التي لاطائل من ورائها سوى اشباح احلام خميني التوسعية.

وأكدت المصادر نفسها أن الشعوب الإيرانية لا ترى في الانتخابات الصورية التي اجراها نظام خميني مؤخراً الصورة الديمقراطية التي تطمح إليها ولن هناك مئات الآلاف من المعتقلين السياسيين في سجون النظام اضللة إلى موجة الاعدامات التي منال النظام يندلها في صفوف معارضيه.



ابو عمار

افتتاح اعمال لجنة القدس في فاس عرفات يدعو الى مؤتمر دولي وقمة اسلامية طارئة حول القدس

افتتح الملك الحسن الثاني في مدينة فاس المغربية اعمال لجنة القدس بحضور اسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وحبيب الشطي امين عام المؤتمر الاسلامي بالإضافة الى ممثلي الدول الاخرى المشاركة في اعمال اللجنة فيما صرح الوفد الفلسطيني ان عرفات سيقدّم ورقة عمل تتألف بدعم الضال الفلسطيني وتكثيف الاتصالات الدولية فيما وصف بأنه توجه الدعوة الى مؤتمر دولي حول القدس يشترك فيه ممثلون عن الديانات السماوية الثلاث كما سددوا الى عقد قمة اسلامية طارئة لبحث هذا الموضوع

لا زيادة في اسعار البترول

أكد الدكتور علي عتيقة الأمين العام لمطعمه اويك انه ليست هناك امكانية لزيادة اسعار البترول في لعام الحالي غير انه قل ان انخفاض الطلب على النفط الخام في الفترة الاخيرة كانت به ايجابياته من حيث انه ادّى الى اطالة عمر البقط انعام العربي وازداد ان من هذه الايجابيات كذلك ان الدول العربية النفطية قد بدأت تعمل من اجل تنويع مصادر دخلها بحيث لا يقتصر على النفط وحده.

القوى العظمى

في القرن ٢١

اجرى معهد غالوب الدولي لصالح «المعهد الدولي لعلم السياسة الطبيعية» الجيوبوليتيكي، في باريس استطلاعاً شمل عشرة الاف شخص في عشر دول غربية هي بريطانيا وفرنسا والمانيا العربية وايطاليا والولايات المتحدة وكندا واستراليا واليابان وكوريا الجنوبية وكومبيا

واظهر هذا الاستطلاع ان القوى الكبرى الخمس في القرن الواحد والعشرين سوف تكون الصين واليابان والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والمانيا الغربية

ولم ينظر للمستقبل بثقة الا من شملهم الاستطلاع في الولايات المتحدة وكوريا والى حد اقل في استراليا ولم يكن هناك أمل في المستقبل الا لدى ٦ سلطنة من اليابانيين

واجاب ربع اليابانيين بان مصيرهم كفراد مرتبط بمصير بلدهم لكن غالبية الفرنسيين ربطوا مصيرهم الفردي بمصير فرنسا، وكذلك غالبية الايطاليين والاسرائيليين وكولومبيين وكوريين

وكان الرأي منقسماً في بريطانيا فقد قال ٤٨ بالمئة، ان مصيرهم الفردي مرتبط بوضع بلدهم في العالم، و ٣٨ بالمئة لم يكن لديهم مثل هذا الاحساس، ولم يعط الحقيقة اي رأي واتفق السراي في الدول الاربع التي شملها الاستطلاع في اوروبا الغربية مع لولايات المتحدة على ان العمال الاغنياء كانوا مصدر ضعف في هذه الدول

ايران تكرر نعتها في الخارج

لتوقف مصافيها

متوقفة عن العمل

واشارت هذه المصادر الى ان تجارا من النمسا يقومون حالياً بنقل النفط الإيراني الى البحر الكريبي لتكويره بآجور واعادته الى ايران لان انتاج ايران من المكورات النفطية لايسد سوى جزء ضئيل من الاستهلاك المحلي

نقطات

● أعلن في طهران عن (هوز) هاشمي رفسنجاني قبل ان تتم عملية احصاء الاصوات في اعقاب يوم الانتخابات العامة وذكر ان رفسنجاني وهو احد اكثر الشخصيات نفوذاً وتسليطاً في الحياة السياسية الإيرانية كان بين ثمانية مرشحين أعلنت نتائج فوزهم قبل اتمام فرز الاصوات وبلغ حصه طهران ٣٠ مقعداً في مايسمي بمجلس الشورى (البرلمان) المؤلف من ٢٧٠ مقعداً، وقبل ان ١٠٤ نواب انتخبوا حتى الآن في البرلمان الجديد ولايزال ينتظر اعلان نتائج ١٨ دائرة انتخابية من مدن مختلفة بينها العاصمة طهران وستجري حولة ثانية من الانتخابات في غضون الايام القليلة القادمة للاختيار من بين المرشحين الذين لم يحصلوا على «اعلية مطلقة» في الجولة الأولى

● سبت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية الى اسيد جمال حسن علي وزير الخارجية المصري قوله ان مصر والاتحاد السوفياتي متفقان على استئناف العلاقات الدبلوماسية كاملة وبقلت الوكالة عن السيد علي قوله في مؤتمر صحفي في الخرطوم في نهاية زيارة رسمية استمرت يومين للسودان ان ميذا تبادل السفراء شيء متفق عليه مع الاتحاد السوفياتي كما نسبت الوكالة اليه قوله ان مصر تريد علاقات متوازنة مع القوتين العظميين ومن ثم فانه من المحتمل ان يتم تبادل السفراء في المستقبل دون ان يؤثر ذلك على العلاقات الخاصة لمصر مع واشنطن

● قام العشرات من رجال الشرطة وحرس الحدود الصهيوني قبل ايام بعملية تمهيط واسعة لعدة مناطق في جبال الجليل المحتل بعد ان ابلغ اشخاص من مستوطنة «الخنون» بوجود قذائف فلسطينيين في المنطقة وكان رجل مع ابنه الشاب قد شاهدوا مسحين في المنطقة ولذا بالفرار، وقد وصل الامن الى المستوطنة قبل والده وتاخر وصول ابوابه مما حدا بالابن الى الاتصال بالشرطة لاعتقاده بان والده رهينة بأيدي رجال المنظمات

● توقعت بعض الاوساط الدولية المهتمة بالحرث العراقية - الايرانية قيام العدو الايراني بهجوم جديد ضد الاراضي العراقية وأكدت تلك الاوساط سلامة قوة الدفاعات العراقية وتمكنها من سحق اي هجوم قائم مهما كانت قوته وحجم الاعداد المراد زجهم في المعركة من جانب العدو الايراني.

اجهزة شرطة متنوعة في الشوارع

■ باريس - من عدنان بدر ■

بعد ثلاثة أعوام ونصف من الحرب، وبعد مقتل نصف مليون إيراني ماذا بقي من الحساس الذي أسقط عائلة مهلوي؟
هذا السؤال طرحته صحيفة «لوفيغارو» الفرنسية وأجابت عنه بالقول نقلا عن لسان معارض إيراني: أن خميني حول إيران إلى «مقبرة شاسعة». ثم تعلق قائلة: في الحقيقة لم يعد هناك مكان في مقبرة بهشتي زهرة إحدى أكبر مقابر طهران.
وتستعرض الجريدة الفرنسية الصورة الحالية للوضع في إيران على الشكل التالي:

يقال رسميا في طهران أن هناك مليون «ياسجي» مطبوع، مستعدون للتضحية ويحملون مفاتيح الحصة التي صنعت في «تليوان» وقدمتها لهم السلطات لكن كيف نفسر حضور «حمد الله» وهم «الشرطة الحصة» لتجنيد الإيجاري، أمام المدارس وصالات السينما، أو كيف نفسر «الفتوى» الأخيرة التي أمرت بتجنيد القاصرين بالاتفاق مع عوائلهم؟
ما أكثر الشرطة الخاصة في إيران، وهي متنوعة في مدن خميني الإسلامية مثلا شرطة «ريج» وهي دوريات مؤلفة من نساء، مكلفة بمراقبة عدم ظهور خصلة شعر واحدة من حجاب امرأة وفي حالة خرق هذه القاعدة، تتعرض المرأة للشنق أولا ثم تصرب ويعتقل والبرة بالنسبة للنظام الإيراني هي مواص من الدرجة الثانية. وقد فقدت نساء كثيرات أعمالهن بسبب امتناعهن عن ارتداء الحجاب لكنني في السجن رأيت كيف تمتك حقوق المرأة الأولية وأول شيء طلبه مني حرس الثورة هو برقع ملابسي. كل هذا الكلام جاء على لسان المدرسة الخرسية التي لحقت إلى فرنسا مؤخرا بعد أن أمضت ١٧ شهرا في سجن إيفين الرهيب.

وبواصل «لوفيغارو» نفس الصورة عن أوضاع إيران وشرطتها الخاصة والمتنوعة فتقول:
ثم هناك مجموعات «دم شه» أو «سور الله» وهم الشرطة السياسية التي تجوب شوارع طهران في سيارات مويوتا على مدر اللد والبهار يقتش أفرادها الناس ويدققون في هوياتهم.

وميليشيا ضد الفلاحين
وقد أنشأت السلطات مؤخرا «مليشيا» جديدة يقضي دورها بطرد آلاف الفلاحين العاطلين عن العمل الذين يتدفعون على طهران يوميا قفي أربعة عوام بضاعف عدد سكان طهران
أما الحس العمل الحديد في المجال الاقتصادي الذي سارت عليه السلطات الإيرانية، والانفتاح على الغرب منذ ١٩٨٢، والتحصن الطاريء فلم يستند منها الشعب أبدا. وقد عقدت بيور وروم وبندر وطوكيو صفقات ضخمة مع إيران بعد أن خفضت

الأخيرة أسعار مصفى ورافق هذا التطوع الاقتصادي في الخارج تطبيع في الداخل فمن أجل تطمين تجار البازر خلفاء رجال الدين التقليديين، تم إلغاء القوانين الخاصة بتوزيع الأراضي عن الفلاحين وأصبحت الملكية الخاصة مقدسة وأعيدت المؤسسات التي صودرت عام ١٩٧٩ إلى أصحابها.

وتستمر صحيفة «لوفيغارو» الفرنسية في هذا الوصف فتقول ولا تستطع عمية تصدير الثورة الإسلامية إخفاء هذا الضخم في ظروف الحياة المعيشية ففي الصيف الماضي تدخل الحرس لقمع تطاهرة سكن حي «قرنة» الفقير جنوب طهران بعد أن حرم الحي من المياه.

وقبل شهر صا حاصر سكان مدينة ريو في بلوشستان قصر الحاكم احتجاجا على سوء الإدارة بعد فضائات كبيرة كما وقعت حركات معارضة في ديرفوق وقرمز.

وتخلص الصحيفة إلى السؤال التالي:
أين سينتهي المازق الذي دخلت فيه الثورة الإسلامية؟

وتجيب قائلة:
إن خميني المزيج من الرجل المرعب ومن ميكافلي يخفى على ما يبدو من تؤدي أية «ميرالمة» لحالة فخار اجتماعي كما حصل عام ١٩٧٨ في عهد الشاه أدن هل يفتتح بما يقوله معارض إيراني وهو أن التمتع والحرب والصقوف الاقتصادية هي البدائل الوحيدة لمقاء النظام؟

هذه الصورة عن الأوضاع الحثالة في إيران خارج السجن كما نشرتها صحيفة «لوفيغارو» بتاريخ ١٣ نيسان ١٩٨٤، قابلتها صورة أخرى لايران داخل سجن نشرتها صحيفة «اوبست فرانس» وهي عبارة عن شهادات لرجلين وسيدتين أجرت معهم الصحيفة لقاء في باريس بعد أن غروا من سجون أصفهان وطهران.

○ المدرسة «خرسنة» شاسية، عمرها ٢٤ سنة عتقلت عام ١٩٨٠ بسبب تعاطفها مع مجاهدي

خلق قتالت فور وصولي إلى سجن إيفين سداو مضربي بالراجل ولأيدي فحطسوا سبلي وأنفي وتمزقت طيلة أذني ثم علقوني في سقف زنبراتي واستمر حرس الثورة يضربني وبالطبع استمر لتعذيب تعذيب جسدي مع أعدامات وهمية نظروا ما فعلوا بي كتبوا على صدري بأعقاب «سحائر كلمه مجاهدين وهم يقولون بسحرية أنت مجين المجاهدين هكذا ستبقى آثارهم في قلبك»
وتنحدث المدرسة الإيرانية بسبها عن التعذيب الذي دافعه مع آلاف المسجونين الإيرانيين «ممنوع الدهب إلى لمحرص خلال ثمانية أيام، متتالية ضرب يومي بالعصى وفي هذه الأثناء تبت الميكروفونات في الزنبركات المختلة ليلا ونهارا أغاني وخطابات محمد المطام».

○ الحاج حس جبارزاد (٥٨ سنة) الذي كان تاحرا في أصفهان فقد ساد خميني في البداية لأنه كان معارضا شديدا للشاه ثم أصبح معارضا أقدم لخميني فقال «لماردعنا أنه يستقر الدين، لكنه ليس رجل دين». لقد اعتقل الحاج حسن عام ١٩٨١ بسبب تأييده للمجاهدين برفقة ابنه، ويروي قصته وهو يجلس بالماء «هاجم حرس الثورة سزي في ٢ تموز ١٩٨١ فحطسوا كل شيء وهبوا المنزل ثم اعتقلوني وبقيت ٢٠ يوما في السجن المفريد معصوب العبير قسر صربي واستجواوي، ثم علقوني في سقف الزنبركة بصنارة وضجوها في حقن». ويصف وهو يشير إلى حروجه «كل الأيام اتلالية كانت على الوثيرة نفسها كانوا يحولون إيجاري عن الوثانية بمجاهدين آخرين ولما رفضت قالوا لي انهم سيغرمون اني

لقد رست اني (أمن) لمره الأخيرة عندما جاءوا به إلى زنبراتي كانت رقبته محروقة فقال لي تأكد بوالدي بأنهم سيغرمونني لكن إذا استطعت أنت البر فاهرب وعليك أن تعلم أن الشيء الإلهي بالنسبة لنا هو وحدة قصيبا من أجل أن نجبا إيران وبالفعل تم إعدام أمي» أم الوالد فقد استطاع القرار بفصل مساعدة عديد من الأشخاص لكنه اليوم خسر كل شيء حتى زوجته التي أصيبت، بعد هذه الأحداث بالحبس.

○ وبعد هاتين «الشهادتين» تقول الصحيفة ويمكننا الحديث عن شهادات أخرى أو الإشارة لأولئك الأطفال الصغار الذين ادخلوا السجون مع مهاتهم للضغط عليهم كما يمكننا الحديث عن أولئك الأسرى الذين أفرغت دماؤهم قس «عدمهم» وعن الأكل في السجون وهو كوب ماء وقطعة خبز وقطعة خبنة. وأجيرا يمكننا الحديث عن هذه الشكوى الكبرى التي ريدها لدى امرأة شابة فقدت زوجها الذي أعدموه وفقدت طفلها الصغير في سجن إيفين بسبب سوء المعاملة. وقالت «هؤلاء ليسوا نضرا أنهم لاحتجروا الله ولا القرآن أني لا أشعر تحاه خميني إلا بالكره والاحتقار. ويمكننا الإشارة لأمر آخر كثيرة. لكن ليس هذا كافيا»

تبعية مطلقة للامبريالية الأميركية وللصهيونية

(اليساريين)

■ مامون يوسف عثمان ■

ماذا متوقع من حكومة اسلفادور التي قتل ارامها خلال السنوات الاربع الأخيرة حوالي ٤٠ ألف مواطن معارض لها والذي يشرف على تدريب جيشها خبراء عسكريون امريكان وصهاينة ويستخدم اسلحة امريكية و اسرائيلية للقضاء على انتوار. غير ان تكون من اوائل الدول المستجيبة لرغبات الكيان الصهيوني ونقل سفارتها من تل ابيب الى القدس

وعلى اتزرك الدول الاسلامية لجبايه احتمالات اتحاد دول اخرى قررات مساهمة وسعوة بحجة القدس في اجتماعها الأخير في مدينة فاس المغربية التي قطع العلاقات مع السلفادور واستجابة مصر لذلك أعلن ثوار السلفادور عن املهم في المزيد من اساندة العربية لتأثيرهم وقال متحدث باسم حزب اعمال النوريين وهو احد المجموعات المشاركة في الثورة (ن زيادة المساندة لعربية للثوار امر منطقي ومبرر)

وفي حضم الضجة التي رافقت موضوع نقل السلفادور سفارتها الى القدس المحتلة كشفت بتدريب دور اسرائيل في دعم الحكومات الدكتاتورية في امريكا الوسطى والجنوبية من خلال الدعم العسكري والامن لها ففي غواتيمالا يدير خبراء صهاينة جهاز كومبيوسير يضم اسماء عشيرات الآلاف من المواطنين المعارضين مع اليساريين وعناوينهم ومعلومات اخرى عنهم لتزود بها فرق الموت الحكومية لغرض تصفيتهم على غرار فرق الموت في السلفادور وقد كشفت تلك الحقبة اثر هجوم قام به الثوار قبل اسبوعين على مركز الاتصالات العسكرية واصابة جهاز الكمبيوتر بقذيفة مدفوع

وقد اعتاد الرئيس الاميركي رونالد ريغان الدفع عن دعمه لتواصل للنظام الحاكم في السلفادور بتبريد كلمة (الديمقراطية) ومن اجل هذه الديمقراطية لعبت ادارة ريغان لعبة الانتخابات الأخيرة في السلفادور لاضفاء صفة الديمقراطية على ذلك النظام الرجعي وصرفت ١٠ ملايين دولار على تلك الانتخابات التي اعتبرتها اكثر الاستجابات كلفة في تاريخ امريكا الوسطى

وعرب ما في هذه الانتخابات التي اريد لها ان تكون الانتخابات الحرة الأولى منذ ٥٠ عاماً، انه جرت وسط تصعيد كبير لعمليات الثوار اسفرت احداها عن مقتل ٣٠ جندياً حكومياً ومقاطعة تامة من قبل المناطق التي يسيطر عليها الثوار وبعض المناطق الأخرى فيما يصير ريغان وحده على وصفها بانها (انتصار لحرية)

وبطرة سريعة على واحد من المرشحين الاثنيين الذين سيجوزون الجولة الثانية من الانتخابات بعد ان فشلوا في الحصول على نسبة ٥٠ بالمئة من الاصوات تدلنا على مدى الارتباط الاعلى لحكام السلفادور بالامبريالية الامريكية والصهيونية ان الرئيس المحتمل الجديد ربما سيكون رومرو ديبويسون القائد العسكري السابق لفرق الموت التي كانت وراء اكثر من ٤٠ ألف عملية اغتيال سياسي للمعارضة والمعارضين بحلف الاتحاضات اشرف عليه خبراء عسكريون امريكان وصهاينة

وقد تزعم ديبويسون ائتلاف اوطني اليساري المتطرف في الجولة الأولى من الانتخابات فيما كان لمرشح اثنائي حوسيه نابوليون دوارني من حزب الديمقراطي المسيحي اليساري الذي يعتبر اوفر حظاً من ديبويسون في الفوز في الجولة الثانية من الانتخابات خلال الشهر المقبل

وردد موطفو ايبب الابيض ما قاله ريغان حول رجاء الديمقراطية في السلفادور إلا ان الثوار يقولون ان الانتخابات كانت اكثر فشل سياسي لسياسة ريغان ووصف دبلوماسي غربي الانتخابات انها (كوميديا الأخطاء) كل شيء يمكن ان يقع في الخط وقع بالخط فعلاً اما عضو الكونغرس كلاريس لونغ وهو من اعنف منتقدي سياسة ريغان في امريكا الوسطى وخلال مناقشة تقديم مساعدات للسلفادور قال (ساو فق على ذلك ان ضمن احدهم في ان مبلغا من المال سيساعد على تأكيد انتصار الحكومة بدعم من قسم امريكي في حزمها ضد الثوار

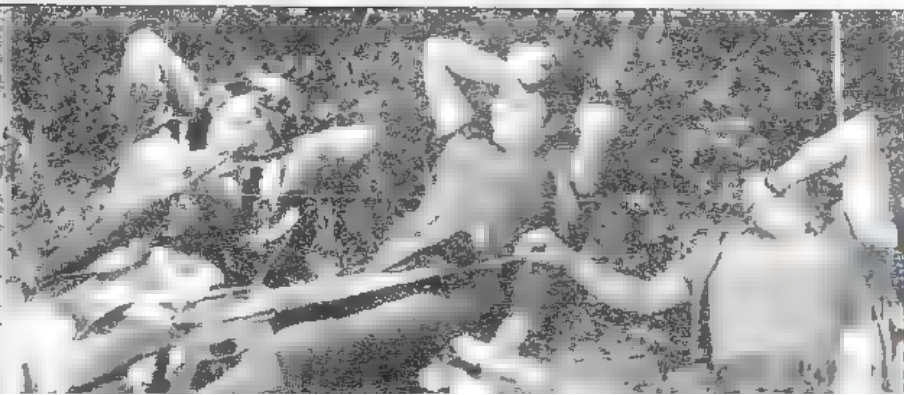
وعلى الصعيد الاقتصادي تقول تقرير امريكية ان الاضرار الاقتصادية التي لحقت بالحكومة السلفادورية نتيجة حربها ضد الثوار بلغت ٨٥٠ مليون دولار وهو يمثل حوالي ثلث اجمالي الناتج القومي لعام ١٩٨٢ وقد ارتفعت المساعدات الامريكية الى خمسة امثالها قبل ثلاث سنوات ووصلت ٣٢٥ مليون دولار بينما انخفض جمالي الناتج القومي خلال تلك الفترة بنسبة ٢٥ بالمئة عما كان عليه عام ١٩٧٨

واستهدف الثوار عصب البلاد الاقتصادي المتمثل بالصادرات الزراعية وقطرت الدواثر الامريكية خسارة لسلفادور نتيجة انخفاض صادراتها من القطن بسبب هجمات الثوار بمقدار ٨٦٣ مليون دولار منذ عام ١٩٧٩ و ٦٥٧ مليون دولار للمسكن وشمل ذلك حتى البن الذي يزرع في الاماكن الاخرى بعد ان الثوار يحتل نصف الصادرات حيث بلغت الخسارة ١٤ مليون دولار

وبسبب الحرب ضد الثوار اضطرت الحكومة الى اغلاق ٧٠٠ مدرسة خلال عامي ١٩٨٠-١٩٨٢ واغلاق جامعة السلفادور بسبب الاضرابات الطلابية المستمرة مما أدى الى تشريد حوالي ١٠٠ ألف طالب مضاف الى ذلك استنزف القوى المفتحة وعزل المصانع بنسبة ٦٠ بالمئة من طاقتها وتهرب رؤوس الاموال الوطنية الى الخارج

ان استماتة الولايات المتحدة الامريكية في الدفاع عن النظام الرجعي الحاكم في السلفادور من طبعه يتسجم كل الاسجام مع سياستها الرامية الى ابقاء دول امريكا الوسطى والجنوبية دولا تابعة لها وسوقا رائحة لمنتجاتها ومصدراً رئيساً للقوى العاملة

والرأي السائد حتى في اوساط المعتدلين يقول ان السلفادور لن تهدأ إلا اذا سحبت امريكا يدها عن الحكومة الرجعية الحالية وتشكيل حكومة مؤقتة يشترك فيها ثوار تشرف على انتخابات حرة لقيام حكومة وطنية وحتى دوارني المرشح اليساري المدعوم من امريكا والاكثر حظاً في الفوز في الجولة الثانية من انتخابات الرئاسة يقول (ان الحرب لاتحل اي شيء وكذلك الانتخابات الحالية)



الانتخابات الامريكية

مونديل أم هارت

أصبح من المؤكد الآن أن كلا من والتر مونديل وغاري هارت هما المرشحان الأكثر حظوة عن الحزب الديمقراطي لانتخابات الرئاسة الأمريكية التي ستجري في ٦ تشرين الثاني القادم لمنافسة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان الذي يسعى لإعادة انتخابه

التي ستجري في ٦ تشرين الثاني المقبل

فقد جرت العادة على اعتبار الانتخابات التجريبية في الولاية المذكورة بمثابة امتحان للمرشحين فكانت النتيجة حصول المرشحين الثمانية للحزب على نسبة من الأصوات وهزيمه معظمهم كما غيرت الاتهامات التي كان يميل إليها المراقبون فبعد فرز أصوات الناخبين في أويوا حصل والتر مونديل نائب الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر على ٤٩ بالمئة من أصوات مؤيدي الحزب الديمقراطي وكان الفارق

بينه وبين المرشح الثاني كبيرا حيث حصل غاري هارت عضو مجلس الشيوخ عن ١٦ بالمئة وجاء الثالث الشيخ جورج ماكغفرن حيث حصل على ١٠ بالمئة والشيخ الآن كرونستون ٧ بالمئة وروبي اسكيو حاكم ولاية فلوريدا السابق ٢ بالمئة والراهب الأسود جيمي جاكسون ١ر بالمئة

وقبل الانتخابات التي أجراها الحزب الديمقراطي في نيويورك هذا الشهر والتي حقق فيها مونديل فوزا على منافسيه هارت والقس جيسي جاكسون فاز مونديل وهايت اقذا يكيلان الوعود للصهيونية على أمل الحصول على أصوات ايهود كما هي العادة في الانتخابات الأمريكية وقد وعد كل منهما بمفعل السفارة الأمريكية من تل أبيب أن القدس المحتلة خلافا للموقف الرسمي المعلن لأميركا

وقد تلقى مونديل وهايت يحتلان الأولوية في السباق إلى البيت الأبيض بعد سلسلة من الانتخابات التمهيدية في العديد من الولايات الأمريكية

فقد كشفت الانتخابات التمهيدية التي جرت في ولاية أويوا الأمريكية وائل أثار الماضي عن الأشخاص الذين قد يستقر عليهم رأي الحزب الديمقراطي المعارض في انتخابات الرئاسة الأمريكية

أما رنّد الفصاء السابق وعضو مجلس الشيوخ جون غلين الذي كان قتل ستة تقريبا أكبر منافس لمونديل على الرئاسة فحصل على أقل من ٤ بالمئة من الأصوات

وعلى إثر هزيمته في أويوا وفي ولايات أخرى أعلن غلين انسحابه من المعركة وهكذا تركت الساحة لمونديل وهايت يقول المراقبون أن مرشح السود جاكسون سينسحب من السباق في النهاية لكن انسحابه قد يكون مشروطا ببنارلات سياسية يطلبها من المرشح الذي سيفخاره الحزب الديمقراطي في مؤتمره لعام الذي يعقده في تموز المقبل بمدينة سان فرانسيسكو

هزت النتائج من اعمر ٤٧ عاما ومن ولاية كولرادو وهو عضو في مجلس الشيوخ منذ عام ١٩٧٥ نيس بالشمصية المعروفة خارج الولايات المتحدة كل ما عرف عنه أنه كان عام ١٩٧٢ مدير حملة المرشح الديمقراطي الفاشل جورج ماكغفرن الذي أخفق أمام



من العلاقات الصينية - الأمريكية

ان يعبر الرئيس الامريكى ريجان، سور الصين، فهذه مسألة بالغة
العقيد ولكنه بلا شك، سيفعل ذلك في سنة انتخابات الرئاسة
الامريكية.. مع ادراكه انه لن يحل الكثير من اللغز الصيني، الذي
يختفي وراء السور، فهو، مهما حاول التعبير عن الرغبة في الصداقة،
لايزال في مقدمة الاعداء

الصين قارة كبيرة يمكن للاستثمارات الامريكية ان تربح فيها
الكثير، خاصة وان تلك البلاد المعيدة، بحاجة ماسة الى التقنية
الحديثة، والولايات المتحدة لن تتزل السوق الصينية، وخاصة سوق
الطاقة النووية للأوربيين واليابانيين وحدهم ولذلك فان ريجان
مستعد لتقديم التكنولوجيا العالية التقدم للصين، في محاولة الولايات
المتحدة التنافسية على السوق الصينية

وكانت السيدة الجاريد جمان التي اسفرت في
كانتون سنة ١٨٣٠ اول مشرة امريكية تصل الى
الصين

ولكن مغامرا آخر هو فردريك تاومستد وورد، قدم
لدافع مغاير سنة ١٨٥٩ عندما بدأ سوار تايسج
محاولة للاستيلاء على السلطة وشكل وورد قوة من
عناصر متباعدة لقاتلة الثوار وبنى فصاحها الى ان
تحصل على اللقب الامبراطوري «الجيش المختصر
دائم»، وعندما توفي وورد في ١٨٦٢ كان جنرالا
امبراطوريا، واميرالا، ومن لطيفة الارستقراطية
الصينية

وهناك ايضا كاليفي وليام مارتن، الذي قضى زهاء
نصف قرن في الصين، وقام بتدريس الانكليزية
والعلوم والقانون الدولي، وترقى حتى اصبح رئيسا
لجامعة بكين

وفي ١٩٠٦ اقيم مشروع «بيل» في الصين لتجوير
مركز للتعليم في «شانجها» عاصمة اقليم هونان

اما الامريكي اوليفر ج تود، فهو مهتدر، اني في
العشرينيات من هذا القرن، وبنى مشروعات ضخمة
لمواجهة الفيضانات على النهر الاصفر ونهر
اليانغتسي

وبعد انصار ماوسي توسع سنة ١٩٤٩، حقت
اصوات كثيرة في واشنطن على الاعتراف بالصين
الشعبية

الا ان ملاسك المشطة الكورية ١٩٥٠ - ١٩٥٣،
حالت دون ذلك، اضافة الى العلاقات الامريكية مع
تايوان، التي تبسرها واشنطن مع الالتزام الذي
قطعته الولايات المتحدة على نفسها في الاربعينات،
عندما اعتبر الرئيس فرانكلين روزفلت، شيان كاي
شيك، حليف مهما ضد اليابان».

واقوع ان السوق الصينية كست ومازالت حلم
الامريكيين، منذ البدايات الاولى لاستقلال الولايات
المتحدة في ٢٠ كانون الثاني ١٧٨٣

ففي صيف ١٧٨٤، كانت السفينة التجارية
المسلحة «امبراطورية الصين»، اول سفينة من
الولايات المتحدة تصل الى الارض الصينية التي
كان تدعى آنذاك «كاناي»

وكانت السفينة، التي غادرت بوسطن في ٢٢ شباط،
تحمل الفراء والرخاص والقار وزيت الترمينين
والدولارات الفضية وعادت الى الولايات المتحدة بعد
ان ربحت ٣٠ ألف دولار، من استثمار تبلغ قيمته ١٢٠
ألف دولار. وبحلول سنة ١٨٢٩، كانت التجارة قد
زادت الى اربعة ملايين دولار

ولكن علاقات بكين وواشنطن لم تكن هادئة، بل
مضطربة وعاصفة في احيان كثيرة، وخاصة بعد
استقلال الصين سنة ١٩٤٩

لقد استغرق توتر العلاقات ٣٠ سنة، قبل ان توافق
الولايات المتحدة في ١٩٧٩ على اقامة علاقات
دبلوماسية مع الصين الشعبية.

رونالد ريجان سيصل الى بكين، في اول زيارة له، في
السادس والعشرين من هذا الشهر وفي هذه المناسبة،
فتحت وكالات الانباء والصحافة ملفا بسيطا للعلاقات
الصينية - الامريكية، حيث توافق على الصين خلال
السنوات المئة والخمسين الماضية، عدداً من
الامريكيين، تركوا اثرا في تاريخ لصين الحديث، ولد
كرمت الصين الشعبية بعض هؤلاء، ومنهم الدكتور
جورج حاتم - الامريكي - اللينثاني المولد، الذي يعزى
اليه الفصل في القضاء على بعض الامراض المزمنة في
الصين بعد سنة ١٩٤٩ وهو يشن الآن حملة للقضاء
عن الجداج

منافسه القوي من الحزب الجمهوري يومها ريتشارد
نيكسون في الوصول للبيت الابيض
واذا كل مونديل ٥٦ عاما وهو محام سابق مارس
السياسة منذ مدة طويلة، قد حصل على دعم رؤساء
التقابات العمالية، فان هارت لم يحصل على اصوات
السود فحسب في بعض الولايات مثل فلوريدا وولاية
واشنطن فضلا عن ميفادا وروء ايلاند انما يؤكد
المراسلون الصحفيون ان هارت حصل على اصوات
البعض ايضا وعلى اصوات اخرى من فئات اجتماعية
متباينة.

على اية حال ان هارت حصل على اغلبيه الاصوات
في خمس ولايات امريكية من مجموع تسع صوتت
الاخرى لصالح مونديل حتى ١٦ آذار الماضي. الولاية
الخامسة التي صوتت لهارت اضافة الى مسبق هي
ماساشوسيت

يذكر بعض المراقبين ان فوز هارت باصوات ولاية
فلوريدا التي تعتبر سابع ولاية امريكية سكانا تجعله
مرشحا قويا للرئاسة «السبب ان هذه الولاية تضم
مصوتين من مختلف الفئات السكانية، فوز هارت جعل
مدير دعاية مونديل، بوب بيكل، يصرح ان معركة
«الترشيح في الحزب الديمقراطي ستستمر حتى انعقاد
المؤتمر العام وكان الحزب يأمل ان يصفي مرشحوه
الواحد الاخر ليستقر الرأي على واحد فقط هو مونديل
بغية ان تتركس الجهود لتقوية مركزه ليكون ندا
للرئيس الاميريكي الحالي رونالد ريجان الذي استقر
رأي الحزب الجمهوري على اعاده ترشيحه للرئاسة
هذا الامر لم يحصل وستنتقل معركة المرشحين الى
تصويت الممثل

عندما سئل هارت عن رأيه في النتائج قال «لقد
اظهرنا قوتنا في ولايات غرب وجنوب اميركا واني امل
الحصول على اغلبيه الاصوات في مؤتمر العام.
الا ان نجم مونديل ارتفع اكثر مؤخرا عندما حصل
على اصوات ولاية يورتوريكو ومعظمهم من السود
يوم ١٨ آذار وقبلها بيوم واحد في ولايتي مشغن
واركنسل

ومهما اظهرت النتائج الآن من ارقام فان المراقبين
محممون على ان مويدرين وهارت سيشلان الى المؤتمر
العام الذي يكون الحد الفاصل بينهما

لكن بما لاحظته المراقبون ان المرشحين المذكورين
يتسابقان في خطاب ود اللوبي الصهيوني بإعلان
مناصرتهم «الاسرائيل، فالأول يدعو الى ان يكون
التعاون بين الولايات المتحدة والكيان الصهيوني
بشكل دائم ومفيد.

اما هارت فهو من دعاة تقوية العلاقات «الامريكية
- الاسرائيلية»، ومن المؤمنين بالتفاهات كعب ديفيد
ولم يعد خلفا الدور الذي يمارسه اللوبي
الصهيوني للحصول على أقصى ما يمكن من امتيازات
من المرشحين المتنافسين سواء كانوا من الحزب
الديمقراطي أو لجمهوري لذلك يلاحظ أن الكونغرس
بشقيه النواب والشيوخ يسعى اليوم جاهدا لاتخاذ
خطوة من شأنها اعتراف اميركا بالقدس عاصمة
للكيان الصهيوني وهي الخطوة التي ستؤدي حتما
الى تلمة الامة العربية على واشنطن وريغان.

■ جوزيف ملكون

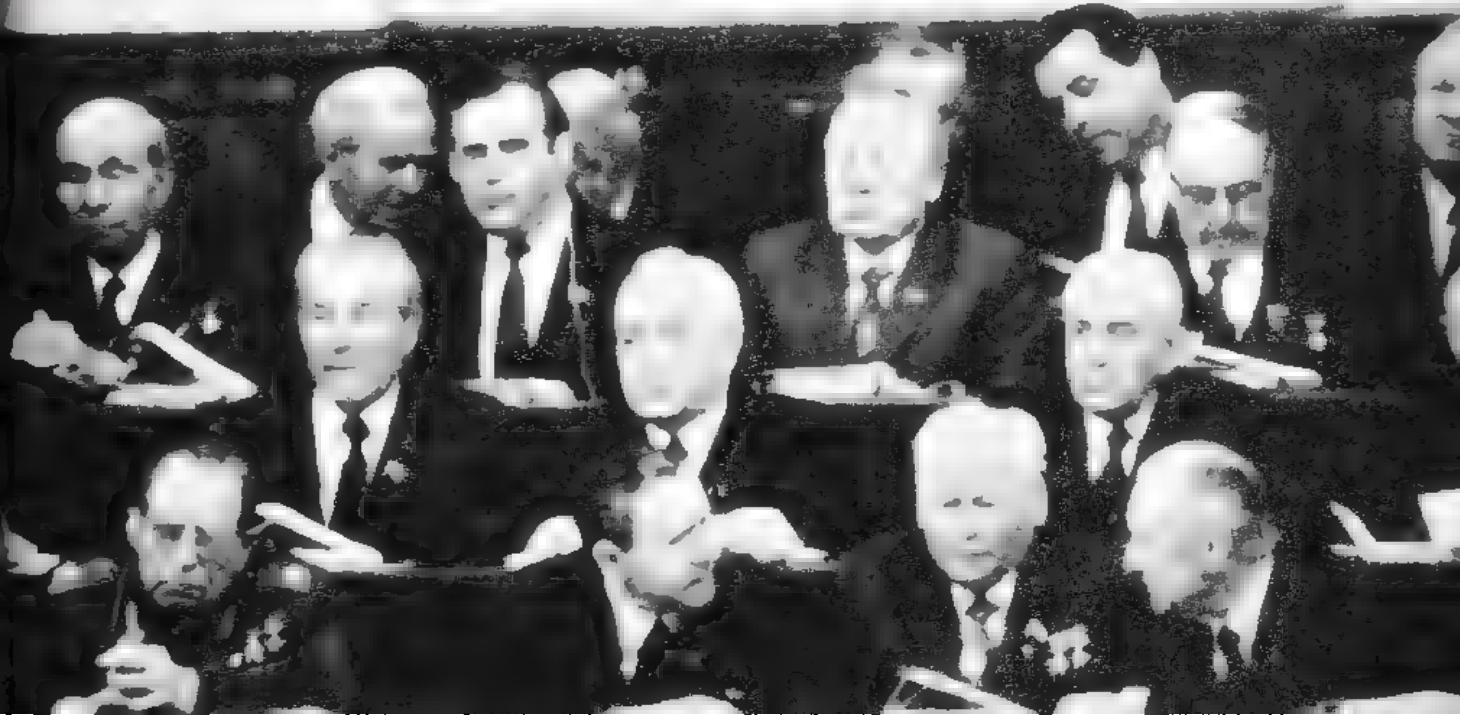
تشيرنوكو ٢ مناصب

وبعد ذلك بإيام أعلن في موسكو أن تشيرنوكو قد عين في منصب ثالث هو رئيس مجلس الدفاع السوفياتي وهو يشرف بذلك بصورة مباشرة على القوات المسلحة السوفياتية وفي أول مقابلة صحفية معه قال تشيرنوكو (أن التكهانات القريبة بحوث تشير وشيك في السياسات السوفياتية بشأن الأسلحة ليس لها أساس من الصحة وأن مسؤولية استئناف محادثات الأسلحة تقع على كاهل الولايات المتحدة)

وقال الرعيم السوفياتي أن بلاده تصر على أنه يتعين إزالة الصواريخ الأمريكية في أوروبا قبل أن يتوفر أساس لمحادثات الأسلحة النووية ■ الصور خاصة بـ «الفباء» من سيبيا ■

أصبح الزعيم السوفياتي قسطنطين تشيرنوكو يتقلد نفس السلطات والمناصب الثلاثة التي كان يتقلدها سلفاه الزعمان الراحلان ليونيد بريجنيف ويوري أندروبوف تشيرنوكو البالغ من العمر ٧٢ عاماً أدي انتخب لمنصب الأمين العام للحزب الشيوعي السوفياتي خلفاً ليوري أندروبوف. انتخب بالإجماع رئيساً لهيئة رئاسة مجلس لسوفيات الأعلى (رئيس الدولة) خلال جلسة للمجلس الذي يضم ١٥٠٠ عضو

ويتألف المجلس في الواقع من مجلسين يعقدان اجتماعاً مشتركاً هما مجلس القوميات (٧٥٠ نائباً) والمجلس الاتحادي (٧٥٠ نائباً)





قرية من اعماق الاهوار تنتقل الى بغداد

يوم هادئ في مدينة الاعراس

يوم عطلة بلا صاحب من منكم يبحث عن هذا بالاحرى من منا لا يبحث عن هذا وللزيادة ساصف لكم الصورة التي علفت في ذهني هدوء، طبيعة ساحرة، مياه، خضرة، تنظيم والأهم من كل هذا ان المرء يستجيب بسرعة لرشاء طبيعي ويستعيد أو يجدد نشاطه بعد أسبوع من العمل سأقترح عليكم ان تزوروا المكان . الاسم مدينة الاعراس انها مدينة كاملة مخصصة للاعراس، وغير الاعراس

مدينة العاب

مرقا عائل حقيقي . مطاعم تقدم كل الوجبات مع صالة العاب الكترونية للأطفال ومدينة العاب في حدائق واسعة مع ساحة للألعاب الرياضية سلة، طائرة، تنس اصطفه لمسيحين يمكن الانضمام اليهما خلال موسم كامل أو الدخول باجر مرة واحدة . وقريبا يفتتح مطعم انيق على نهر دجلة ليقدم التكة والكباب، والشاي والمربوبات .

بيوت الاعراس

هنا تبدو الطبيعة في مهرجان دائم . ورود بكل الالوان تحيط بيوت الاعراس .. بيوت متكاملة في الاناقة وتوفير المستزمات تضم ٣٦ بيتاً لتأجر الا للعراسن بسعر ٣٢ ديناراً لليلة الواحدة.. وعلى الطريقة البغدادية يقدم مطعم الاعراس «فطور الصليحية» فيمر مع الكافي

اضافة لبيوت الاعراس تضم المدينة ٢٤ كابينة تؤجر للعوائل وهي مطلة على دجلة مع ناد لهواة صيد السمك برصيف على النهر والدخول اليه بسعر رمزي

كل المساحات في المدينة خضراء لانها استغلت لزراعة كل المحاصيل الصيفية والشتوية والتي تقطى حاجة مطاعم المدينة ومايزيد يوزع على المطاعم السياحية الاخرى وهناك حظائر لتربية الانعام والدواجن

السباحة ابتكار ومواصلة وازدادة.. لذا تقرر اقامة قرية اخرى تحمل طابع البداية القرية خيام .. وجمل ودلال وقهرة عربية تجاورها قرية اخرى من الشمال على شكل كبرات وسواقي وعيون مظلة بعراش العنب .

■ عزراء السامرائي

■ تصوير: حسن محمود



قرية ريفية

مساحة كبيرة مفتوحة (اكثر من ٣٥٠ يوماً) كانت تعرف سابقا بجزيرة ام الخنازير. تحولت بايد سلاحية عراقية مبتكرة الى اهدا مكان سياحي في بغداد فمن اعماق الاهوار اقتطعت قرية ريفية وحملت هنا على كتف دجلة هذه القرية وكما يحدثنا السيد عبد الكريم وهيب المدير العام لمشاة الضيافة. تضم ٣٦ مضافاً عربياً، ١٢ منها بلحجم الصغير صنعت بشكل متقن من قصب البردي ومؤلفة بالفارش الجنوبية من بسطة ملونة ووسائد .

الـ (٢٤) الباقية ذات حجم اكبر ارضيتها كسيت بالطينوق «الفرشي» مضافة بطرفات خارجية مع صديقة وكل مضيف منزلة عن الاخر بشكل تام ويمكن اية عائلة حجزه ليوم أو اكثر اضافة لمضيفين كبيرين خصصا للولائم والاعراس وزيارات الوفود الرسمية .

تتوسط هذه القرية بحيرة مسيجة بقصب البردي تتعامل فيها المشايخ ويعوم فيها البط و (البشر) الجنوبي .

وتقدم في هذه القرية افقة السمك المسكوف مع خبز التنور العراقي والشاي المهيل وستقوم ادارة هذه القرية بلصياء حفلات ريفية مساء كل خميس وجمعة

٢٦ - الف باء

رجع الصحن

« البدائل »

■ أمل الشرقي

وضيحاً يتعلم المرء كيف يرضى بالزجاجة

عن صدر أمه جديلاً.

وما إن يتعلم أن يرغب في شيء ما
لعبة أو دراجة أو مدقة جميلة
حتى يتعلم في الوقت نفسه.
أن اللعبة التي أراد، تخص ابن عمه
وأن المدقة التي أحبتها ليست من ماله
وأن الدراجة التي أحب غالية جداً
وأن عليه أن يرضى بلعبة أو مدقة أو دراجة
بديلة

ويحلم وهو فتى أن يصبح طياراً
يخترق السماء كالبرق
ويحبر المدى كالطير
ويمتطي الحديد كاللورد

لكن شرط العمل، أو شرط اللياقة، أو
شروط الأهل أو شروطاً أخرى تحول دونه
ودون حلمه
وتقدم له باللقابل
منضدة قديمة، في دائرة قديمة، فيها نافذة
قديمة

يستطيع - أن أراد - أن يراقب من خلالها
السماء والطائرات، وأن يبيع وراءها، مؤلفاً
في مهنة بديلة

وإذا ترفضه الفتاة التي يهوى لأنه ليس أكثر
وسيلة مما هو عليه
ويريد أهلها لأنه ليس أكثر غنى مما هو فيه
يقرر أخيراً أن يستمع إلى أمه وهي تحدثه عن
ابنة خاله... الحلو... المؤدية...
المتواضعة... والتي يهرلها منذ عشرين عاماً.
ولم يشعر بوجودها إلا اليوم
ويجد نفسه مقتنعاً بها في زوجة بديلة.

آه
ما أصعب أن يلتفت المرء يوماً
لوجد أن هذه التي خلفها وراءه
ليست حياته التي أراد
إنها هي حياة بديلة.





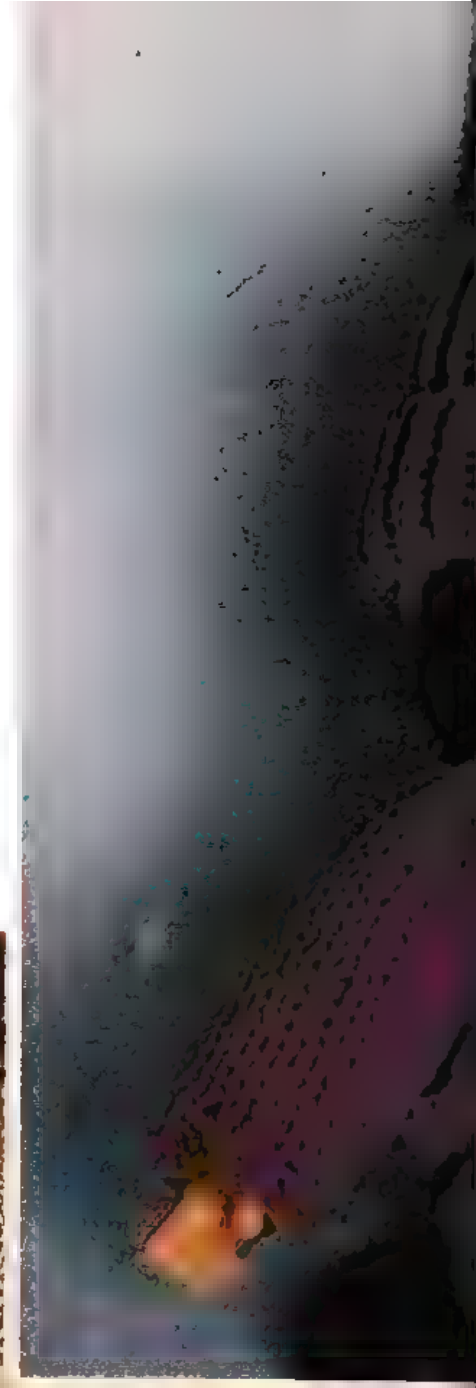
لعب الاطفال

بين متعة الصغار

وغلاء الاسعار

■ لعبة بـ (٤٧) ديناراً.. فمن يشتري؟ ■

قبل ايام نويت شراء لعبة لصغيري نزلت الى السوق لاقتش عن لعبة تناسب عمره. اصبح السوق اسواقاً لكنني لم اجد ضالتي، وان وجدت فباهظة الثمن فهل بالامكان شراء لعبة بـ (٤٧) ديناراً؟





خواطر إزاء الفاترينات

مخازن عديدة منتشرة في بغداد، وغيرها من المحافظات تباع لعب الأطفال هناك لعب مختلفة، لكن هناك بالقابل أسعار أكثر اختلافاً، بل إن بعض الأسعار تقرب من الحيل وإزاعماً ثمة محلات لا يمكن الاقتراب منها قلنا لنجول ونكتشف الأمر على حقيقته. كانت بنية صغار موردة الطود تحرق من خلال الفاترينات، وعرائس يتلعن بفرح وقارئة بنية للون دور مثل البهلوان. وكنا نحرق بهذا العالم الجميل وكاننا نبحث عن شيء ضائع فينا ومن الذي لا يذكر لعبته الأولى التي قد لا تكون راضية مثل هذه اللعب لكنها كانت لعباً بالرغم من ذلك؟ كانت خرقاء لكنها كانت تدلنا في فراشنا، سعيدة كما هي سعدتنا. جميلة تصنع بنا حماقات ولحظات مريحة وتجعلنا نبتغي ونغني فرحاً

طفلة اختارت لعبة

طفلة مع والدها استوفقتنا لقد اشترت الى لعبة.. كانت لعبتها المفضلة، وكانت تبكي وتريدها، والدها احضر بالامر فلحن اللعبة (٣٥) ديناراً.. وكان ان سحب ابنته بقوة وغادر المحل وقرروا ان يتوقف هذا مخزن ابيك (وكيل المشاة العامة للمخازن العراقية) رتب صاحبه اللعب كثيرة ومختلفة تناسب الأطفال من سن الرضاعة حتى ١٤ سنة وسألنا عن سبب غلاء لعب الأطفال عنده قل.

اشترى اللعب من تجار الجملة وعزهم في الغلاء ان أسعار الاستيراد غالية. اشترت مثلاً لعبة (بوجو) بـ (٢٤) ديناراً للمعز، وبعثها بـ (٢٢) ديناراً علماً بأن نفس التاجر يبيع في الدزينة الواحدة

قبل سنة بـ (١٤٥) ديناراً واليوم يبيعها في بـ (٢٨٠) ديناراً، رغم انه لم يستورد شيئاً جديداً.

زينا محلا آخر محلات ياسين للملابس ولعب الأطفال، الألعاب عنده غالية كباقي المحلات، ويقول انه لجا الى بيع الملابس لكسب تجارة ألعاب الأطفال ولتتها.

وقائع واستفسارات

محلات كثيرة وألعاب أكثر أو أقل. الأسعار غير ثابتة تنتقل من مكان الى آخر لنكتشف زيادة أو نقصاناً وحدها شركة المخازن العراقية تباع لعب الأطفال بأسعار ثابتة ورخصة مائقيس الى السوق. لكن من يقدر ان يشتري وسط الزحام الألعاب الجديدة، تلك التي توزع لأول مرة هي في الأكثر من حصص الذين بإمكانهم التدفق، بل هناك وقائع ليست مسرة فالألعاب التي تباعها الشركة سرعان ما تجد لها عند باعة الارصفة بأسعار جديدة والاختلاف بين أسعار الشركة والمحلات التجارية لألعاب متماثلة كبيرة جداً.

أخذنا بإقارنا هذه الى السيد رافع لهانمي مدير عام المخازن العراقية وكافة قال لنا

- هناك توجيه من القيادة الحكمة بتوفير لعب الأطفال على مختلف مراحل أعمارهم، وذلك من اجل

رفع الكفاءة الذهنية والجسدية للطفل العراقي وعليه فان هناك لجنة استشارية مشكلة من ذوي اختصاصات مختلفة تجتمع اسبوعياً لدراسة العروض المقدمة من قبل الشركات الاحصائية المجرة واختيار الأنسب والأحدث من الألعاب

□ ملهى الاسس المطبقة في اختيار الألعاب؟

- يؤخذ بنظر الاعتبار الألعاب التي تخلق الجانب الترفيهي والجمالي والعلمي معاً، ليعد اختيار اللعبة للعبة ما يتم ارسال النموذج الى الجهاز المركزي للتفتيش والسيطرة النوعية لغرض فحص اللعبة وللتأكد من خلوها من المخاطر الصحية ثم تعرض على لجنة الاستيراد لتحديد الكميات والأسعار إضافة الى اختيار النوعيات التي سبق للجنة الاستشارية ان حددتها.

□ لاحظت في المعارض مؤخراً الاقتصار على الألعاب الداهية والإلكترونية والتي تناسب فئة معينة فقط. □ توفر معارضنا دائماً الألعاب من مرحلة الرضاعة وحتى سن الثامنة عشرة مع التركيز على ألعاب المهارات لرفع مستوى مهارات الطفل العراقي □ بمجرد عرض الألعاب.. تختفي من المعارض ويجدها عند باعة الارصفة أو الدالات لتباع بأسعار عالية

- كم نشاء مهمتنا استيراد اللعب بأنواعها المختلفة

كيف تتسرب لعب الأطفال

من شركة المخازن العراقية الى باعة الارصفة

طبق الأصل

■ مؤيد نعمة ■

اتريد الصدك
آني هم افكر أترك الكتب
والدراسة واشتغل
ناقد ...



وتوزيعها عبر منافذ التوزيع الى مختلف انحاء القطر . ورصد ظاهرة تداول هذه اللعبة من قبل الماعة المتجولين وبميتها خلافاً للاسعار المقررة هي مسؤولية مشتركة لأجهزة الرقابة الشعبية والرسمية ومرهونة بذعان المواطنين مع تلك الأجهزة للقضاء على هذه الظاهرة ونحن بدورنا نقوم بتجهيز الوكلاء وفق خطة مبرمجة وذلك في كل ١٥ يوماً

صناعة لعب الاطفال المحلية

تشجيع الصناعة الوطنية مسألة ضرورية نظراً لأهميتها الاقتصادية والدعائية، وقد حظيت معظم منتجات المحلية باهتمام خاص من قبل الجهات المعنية وصولاً الى المستوى الأفضل والرقي في الجودة والتنوعية

فعلذا عن صناعة لعب الاطفال المحلية؟

صباح شكر. وكيل علم احد المعامل المتخصصة في انتاج لعب الاطفال حدثنا عن انتاج المعمل والمنشآت التي تعترض تطور انتاجه

- عدة دواعي جعلتنا نحدد انتاجنا للاطفال فقط منها حيناً وتعلقنا بهم لجعلهم يتمتعون ويستمعون وما اعتدناهم نحن في الماضي سيما وان قيادة الحزب والثورة تولي اهتماماً بالغاً بالاطفال لانهم رجال الغد الصاعد، الى جانب ضرورة طرح المنتجات الوطنية لسد السوق المحلية بأسعار تتناسب مع ذوي الدخل المحدود.

□ ماهي الالعب المنتجة في معملكم؟ وماذا عن اسعارها؟

- بدءاً اقول بان المعمل الاهلية تضع في حساباتها جانب الربح وهذا شيء مشروع ان كان منصفاً ومعقولاً الا اننا رغم عدم خضوع منتوجنا للشعيرة حددنا اسعاراً معقولة جداً

اما بالنسبة لاصناف منتوجنا فهي تجمع بين اثاث الاطفال ولعهم (كالمشايخ والكراسي واللعبة الصغيرة الاخرى التي تشتم بالصوت والحركة والممسك الغنية الجميلة) لكننا وللأسف لم نستطع تغطية حاجة السوق المحلية بسبب محدودية انتاجنا ورغبتنا في الحفاظ على النوعية والجودة خصوصاً وان المعمل ينتج من خلال عدد من القوالب المتخصصة والمحددة بمنتجات نوع معين من الالعب لايد وان هناك تنسيقاً بينكم (قطاع خاص) وبين المرافق المختصة في وزارة الصناعة، فعلاذا عن معوقات العمل؟

- الجهات ذات الشأن في الوزارة مشكورة على تقديم خدماتها الجديلة واستماعها لارائنا ووجهات نظرينا التي نطرحها في الندوات الخاصة، غير اننا نعاني من بعض المعوقات التي بالامكان تجاوزها بسهولة واحدها لدينا استعداد تام في توفير اي نوع من لعب الاطفال (مع التاكيد على الجانب الاقتصادي اي توفير العملة الصعبة للقطر) متى ما منحت لنا الفرصة على استيراد القوالب المستعملة او ناجيرها من خارج القطر لان هناك شركات كثيرة وكثيرة جداً تشتغل فيما بينها وتغير القوالب في كل شهر، فحذا لو سمح لنا باستيراد هذه القوالب الزميدة الفتن مقارنة بالانتاج المطروح او ما يستورده تجار القطاع الخاص.

نحن نستورد بعض المكملات او الاجزاء الصغيرة التي نحتاجها في صناعتنا المحلية والتي تحصل رسوماً مكرية كبيرة، نرجو الدراسة والمطرق في هذه الرسوم التي تتحملها تلك الاجزاء المستوردة كي نستطيع تخفيض اسعار الصناعة المحلية

تحقيق: نزيه المقتي - اليس موشيق



المصممين العراقيين الى لوحات من السجاد اليدوي عمل
مهرة

تصاميم لفساتين نسائية

وبعد قسم المصاميم تصميمات لفساتين وقمصان
نسائية استمدت زخارفها وشكلها من التراث ونفذت
هذه الفساتين في معمل الخزل والنسيج في الحلة
وسوف يسوق بشكل شعبي ومختلف خلال هذا العام
كما قدم نفس القسم تصميمات لسجاد عراقية ذات
زخارف بغدادية عماسية الى معمل السجاد اليدوي في
معدان بختنغا

وكان لقاء الحرفيين الاول والذي دعت الدار الى
عقدته قبل اشهر يهدف الى تشجيع العاملين في ميادين
الحرف والصناعات الشعبية وتقديم التسهيلات لهم
خاصة في توجيههم وتسويق منتجاتهم وتقديم
المساعدة المالية والمعنوية لهم بقصد الحفاظ على هذه
الحرف وتطويرها كل في مسقطه ومحيطه وبيئته وقد
تقرر ان هذا اللقاء ينظم سوق كبير لعرض اعمال هذه
المجموعة الكبيرة من الحرفيين والصناعاتية خلال
احتفالات نيسان لعام ٨٤ وعلى ارض معرض بغداد
الدولي لقد ازدهرت على ضفاف وادي الرافدين منذ
اقدم اشكالاً من الادب والفن عرفها الانسان لأول مرة
ونقلها الى بلدان العالم الاخرى مما عزز التأكيد على
دور العراق الثقافي والفني وحضارته العظيمة في
لتاريخ واذ ينفرد كل شعب من الشعوب بقبول
وخاصة الحرفية ويتميز بها عن غيره لانها تمثل
عراقة حضارته قديماً وحديثاً وهذا الغناء في معطيات
برائتها كل لاند من الحفاظ عليه في محفد خاص بغر
مؤخراً تخصص دار السويدي التراثية والواقعة في
جانب الخرج مكانا لاقامته وهكذا ترى ان دار التراث
الشعبي أصبحت تمتلك بحق صفات الريادة
والخبرة والعطاء المستقر والتاريخ للفن الشعبي
ومادامت الايدي الفاتحة مستمرة في رفد فن وحضرة
العراق بكل ما هو مثير واصيل وجميل

تحقيق عذراء السامرائي

عرفيين العراقيين

الصناعات والحرف الشعبية من قديم وحديث في نفس الوقت ففي
هذه الصناعات تتحاسر وتنطور افضل تقاليد الفنون الشعبية طبقاً
للمتطلبات الجمالية المعاصرة

في عام ١٩٣٩ عندما كان طالب البعثة عطا صبري يقوم بدراسة الفن
في اوربا جلب انتباهه عند ريارته لمدينة ميونيخ ومشاهدته في المتحف
الالماني (دوجي ميوزيم) وجود الحوامة العراقية وكان يحلس حلقة
شخص بالزي العراقي (الجراوية البغدادية التي يرتديها اهالي محله
باب الشيخ في بغداد) وهو ينسج الشعري (الحرير الطبيعي) وقد
وضعت بجانبه لوحة صغيرة كتب عليها اسمه باللغة العربية. نفتت
هذه الصورة في محيله الفنان عند عودته للوطن ليفكر فيما بعد بالحقيقة
المؤسفة وهي ان العديد من دول العالم قامت بنهب آثارها القديمة
وخرنتها في متاحفها واشتمت بكل ما يرمز الى الصناعات الشعبية في
الوقت الذي لاتحرك ساكناً بهذا الخصوص

دار التراث الشعبي

كان من حصيلة هذه المشاهد ان ادرك الفنان عطا
صبري ضرورة اهتمام رواد الفن في داخل الوطن
بتراثهم الشعبي والمحافظة عليه فعمل على تحقيق
هذه الفكرة مع بعض زملائه المدرسين ، غير انه لم يجد
التشجيع الكافي بسبب عدم استيعاب بعض
المسؤولين انذاك لابعاد الفكرة لغنية هذه الى ان
جاءت ثورة ١٧ تموز المجيدة واعطت المزيد من
الرعاية للثقافة والفنون وقد شقت الطريق لعملية
احياء التراث الشعبي طريقها الى حيز الوجود
بتأسيس مركز الحرف والصناعات الشعبية والذي
تولى الفنان عطا صبري ادارته منذ تاسيسه وحتى
عام ١٩٨٠ عندما سمي بدار التراث الشعبي حيث
يديره اليوم الفنان نزار الهداوي

لكل الحرف الشعبية

ان هذه الدار تهدف الى الحفاظ على التراث الشعبي
وتجديد الحرف الشعبية والعمل على احيائها
وتطويرها وانتاجها في مختلف الفروع التي تضمها
الدار وهي الخط والزخرفة والريادة الاسلامية
والخزف والفسخ الشعبي، الخياطة والتفصيل
والازياء الشعبية وقسم السجاد اليدوي وقسم
النساء العراقي التقليدي، والطرق على المعادن والمبنا
وقسم المحب والمفرد على الخشب وقسم الرسم
والقصيم وخيراً قسم الخزيران والجريد.

وهذه الدار تضم مجهدا لفنون والصناعات
الشعبية والذي يقيم كل عام دورة لمدة سنة تبدأ في
الاول من تشرين الاول ولكافة الاقسام التي ذكرناها
سابقاً ويقفل فيها جميع الهواة ويدون تجديد العمر
او الشهادة والدوام يومين من ٤:٣٠ وحتى ٨:٣٠

مساء



في حوار مع مدير الكمارك والمكوس

القانون الجديد هدية الثورة للأمة

في التاسع عشر من اذار الماضي صدر في الجريدة الرسمية القانون الجديد للكمارك، الذي اغنته اكبر واوسع تجربة ديمقراطية في النقاش داخل المجلس الوطني، منهياً بذلك سريان اقدم قانون كمركي صدر في العراق واستمر العمل به منذ عام ١٩٣١. والقانون الجديد الذي يحمل رقم ٢٥ لسنة ١٩٨٤ سيطبق بعد مرور ستة اشهر من نشره في الجريدة الرسمية وبضع دائرة الكمارك في طريق جديد متطور

في كمرك سفوان



-تضمن القانون الجديد تشكيل محاكم كمركية خاصة سنظر في لجرائم الكمركية بدلا من اناطتها لموظفي الكمارك. فقد اقر استحداث المحاكم الثلاث في المنطقة الشمالية والوسطى والجنوبية ومحكمة تميز في بغداد مهنتها النظر في الاعتراضات التي يتقدم بها اصحاب العلاقة ضد قرارات المحاكم الثلاث، كما اجاز القانون مبدا الاخذ باسلوب سقوط حق الملاحقة المتمثل في التسوية الصحية او التجاوز عن الفهريب واعتبر ايضا رجال الكمارك من اعضاء الضبط القضائي عندما منح الموظف الكمركي سلطة محقق عدلي

ومن جهة اخرى فقد اختصر القانون الاجراءات الكمركية، واستهدف ايضا توحيد النصوص الكمركية لتحقيق التماثل في التنظيم الكمركي بين الاقطار العربية وقد سجل العراق بهذا قصب السبق في تطبيق هذه التوصية العربية، كما اخذ القانون الجديد بالجهود الفنية في نطاق مجلس التعاون

ويحقق الاختصار والمرونة في الاجراءات الكمركية ويتضمن المبادئ التي استقر عليها التشريع المقارن بما في ذلك وثائق مجلس التعاون الكمركي في بروكس، ورعة في توحيد التشريع العربي في نطاق اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية، ومن اجل جعل هذا القانون يستند احكامه من مشروع القانون الكمركي العربي الموحد الذي اقترته اللجنة لكمركية في مجلس الوحدة الاقتصادية كما يتلاءم واحكام اتفاقية النقل بالعبور (الترانزيت) بين الاقطار العربية التي صادق عليها العراق بالقانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٧٨ كل هذه الامور دعت لتشريع القانون الجديد الذي هو بمثابة هدية الثورة لرجال الكمارك

خصائص القانون الجديد

حفل القانون الجديد بالعديد من المميزات لانه استفاد من التشريعات الكمركية المتطورة في العالم، عن ابرزها يقول السيد المدير العام

ولكن لماذا هذا القانون وما هي ابرز سماته والتجارب التي احتواها المشرعون. ثم ما الذي تهيأ لرجل الكمارك في عصر الثورة والقانون الجديد. هذا الانسان الذي على قراية نصف قرن من الهامشية وعدم الاكتراث بحيلته، حيث كان يعيش في بيوت طينية خالية من أية شروط صحية وتلك الحيام المعتمرة في عرض الصحراء برمالها وحرها وبردها، لقد قلبت الثورة اوضاعه الآن، وجعلته في مكانه المناسب، واولته جل الاهتمام عن كل ذلك وغيره يحدثنا السيد يونس معروف الدوري مدير الكمارك والمكوس العام قائلا

القديم قديم

-رغم التعديلات الكثيرة على القانون للقديم (٥٦ لسنة ١٩٣١) الا انه بقي بعيدا عن استيعاب روح العصر الامر الذي برزت فيه الحاجة الى ايجاد قانون كمركي يساير فكر الحرب والثورة في التطوير والتنمية

■ العراق سباق في تطبيق المقررات العربية الكمركية

■ مجتمعات كمركية موحدة..

وسيارات شعبية للكشف

■ رجل الكمارك.. قدرة ولياقة وحضارة

كرة الكمركية

المشاهدة ثم تبدأ المزايدة



وتأسيس صندوق لشعار الكمارك لمقتنسي الكمارك بغية مساعدتهم في حالات السلفة والرواج والبناء وغيرها وكذلك توفير السكن اللائق للمواطنين وعوائلهم في المفاصل الحدودية، وصرف المكافآت لتشجيعه وتكريم العناصر المتميزة، بالإضافة الى ادوار التاهيلية والتدريبية لموظفي الكمارك داخل اقطار وخارجه بهدف رفع كفاءتهم في حين لم يحظ رجل الكمارك قبل الثورة بمثل هذه العناية وظل انذاك بعيداً عن روح المدنية ومجراة حياتها

اهتماماً متزايد

لقد احدثت ثورة ترموز وصولاً واضحاً في مختلف مرافق الدولة وقد اصاب الادارة الكمركية بصيب كبير من التطور والاهتمام، كما حدث للابنية الكمركية التي كانت عبارة عن خرب طينية اشبه ببلقي، اما الان فهي مجتمعات حديثة تضم الدوائر الكمركية كافة يتوفر فيها الماء والكهرباء واجهزة التلفزيون بما

لكمركي في بروكسل من دراسات وتوصيات وعمل كدك على تشجيع تجارة التراسيت واعتبرها مطلقاً لتنشيط التجارة بين الاقطار العربية وتشجيع التصنيع من اجل اسصدير من خلال تطوير التنظيم الخاص بالمستودعات والمناطق الحرة

امس . واليوم؟

ثمة شرح كبير بين واقع رجل الكمارك قبل الثورة وبعدها تمثل ذلك بالاهمال والاملاحة والاساليب البدائية في حين حصل العكس تماماً في زمن ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة عن هذا الواقع وما تمثل من طموحات في القانون الجديد يقول السيد المدير العام للكمارك

- لقد نال مقتنسو الاسرة الكمركية الرعاية والدعم من لدن القيادة السياسية وعلى رأسها السيد الرئيس المناضل صدام حسين، وتحقق لهم الكثير من المكاسب والامتيازات في مقدمتها صدور القانون الجديد،



السيد يونس معروف الدوري مدير عام الكمارك والمكوس



القطر فعلاً يدلل ذلك. ولكذا لا يصح ان شراء هذه السيارات بعد انصار الشركات مشاريعها وبيعها للمسجلين لدى الشركة العامة للسيارات مدلا من ان تعابر القمار دون فائدة؟ يجيب السيد المدير قائلا - يشهد قطرنا حركة واسعة وكثيرة في مشاريعه التنموية. وبما ان عدد السيارات الممونة امتياز الادخال الكمركي للشركات المتعاقدة على تنفيذ المشاريع التنموية وكذلك عدد الخبراء من المشمولين بضوابط منح هذا الامتياز. تستدل اذن على ضخامة هذه المشاريع. حيث بلغ مجموع سيارات الادخال الكمركي اعدادا كبيرة تتوزع في محافظات القطر، اما المقترح بخصوص بيعها الى الشركة العامة للسيارات، وان كنت بالاساس ارفض هذا الاقتراح لان السيارات التي تعمل مع المشاريع ولستوات لابد ان استنفدت نصف طاقاتها مما يفوت الفائدة المرجوة منها من قبل المسجلين على سيارات لدى الشركة. ولكن بالرغم من رايي هذا سبق ان فلتحصا الشركة بهذا الخصوص ولم تند رغبتها بالفكرة لانها لم تستورد هذه السيارات عن طريقها او كويتها مستعملة، ومع ذلك يظل الاقتراح قائما ان كان ثمة رغبة

ضمنت دائرة الكمرك هيك (18000 ساعة الكترونية) كانت معدة بأحواض سيارات الاسمنت تطليت ان يغوص احد موظفي الكمرك بهذا الحوض ليكتشف هذه البضاعة التي قدرت مبالغها بالآلاف الدنانير وكذلك بضاعة اخرى تمثلت بس 1005 طول قمم (معبأة بالكيفيس السمك وقلت المديرية بتكريم الموظفين الذين اكتشفوها. وباتي ذلك بالاساس كنتيجة لحرص الانسان الكمركي ومساهمته في حماية اقتصادنا الوطني

ويضيف السيد المدير بالرغم من قلة كادربا تمكنا ان نصنع لانفسنا تقاليد عمل ناجحة تتناسب ومكانة عراق ثورة السابغ عشر الثلاثين من تموز. فبعد ان كان يدفع بموظف الكمرك الى المنافذ الحدودية بدون الانتماء الى كفاته ومكانته تنو لي الان ارسال الموظف الكفوه الذي تتواصل فيه صفات رجل الكمرك الذي يعكس اصالة شعب وعراقة حضارة بوجه القادمين ومن يتوسم فيهم المقدرة والتهذيب النفسي ووضعها سقفا زمنيا له لا يتعدى السنتين بعدها يعود الى دائرته، اما في السابق فمع يذهب قد لا يعود الا وهو محال على النقا. وهكذا يتم اختيار موظفي الكمرك، حتى اننا بعد ما بعد السنتين من سيجلف هؤلاء كما اننا علمنا على توحيد زي موظفي الكمرك

يتناسب وموقع القطر امام الداخلين والمسافرين عموما. هناك الدور الخاصة بسكن الموظفين وعوائلهم. كما تطورت الوسائل الكمركية في المناطق الحدودية وفق أحدث الاجهزة والمعدات الكتيفية كالسيارات الشعاعية واجهزة التخاطب والاذاعات الداخلية وغرف استقبال الضيوف ونامين الاتصال بين المراكز الحدودية ومركز الهيئة العامة عن طريق استخدام الاجهزة المتطورة في هذا المجال اضافة الى استعمال اجهزة (الووكي توكي) في الاتصال، وفي تفكير الكمرك مستقبلا استخدام طائرات الهليكوبتر والزوارق المهربة السريعة وهي بسبيل اعداد كافر الطيران وهندسته والمراعاة وقت المواطن فقد استحدثت المديرية سلحة كمركية قرب مياهاها بدلا من منطقة الحصوة البعيدة والتي تتطلب جهدا في الوصول اليها ومن الان تصعد تصفيتها

نسهم في صنع النصر

الكل يقاتل من موقعه، والكل يسهم في صنع انتصارات العراق وذلك بتطبيق على رجال الكمرك الذين يؤدون عن حماية اقتصادنا الوطني وخلق حدودنا بوجه التهريب والتسمل. السيد المدير العام بصدقنا عن دور الكمرك في هذا المجال وعن اكبر عمليات التهريب التي ضمنت يقول

- تقديرا للمرحلة التي يمر بها قطرنا ركنا على تكثيف المشاط في حقل مكافحة التهريب ورصد محرك المهربين وشمل نشاطهم فقد ضاعفنا دورياتنا الطويلة والمقصيرة لضبط المخالف المحتملة للتهريب. وكذلك مراقبة الاسواق المحلية. حيث تقوم لجان التحري بمنشعة دائمة للسوق والتأكد من منشع بعض الحالبجات وهكذا تكونت لهذا الجهاز خيرة متكاملة بالمصنوعات المحلية والخارجية، المستورد منها وغير المستورد وغيرها. وهكذا، ومن خلال تحقيق لوفر الابرادات اسهمنا بدعم الجهود الصربية وتوسيع دائرة النصر على عدونا الايراني الجاهل

اكبر عمليات التهريب

اما عمليات التهريب فهي كثيرة وتنوع بين الماشية والاجهزة الكهربائية والاعشنة واشياء اخرى، لكن اكبر هذه العمليات كان في سفوان حيث

تحقيق: حسن الميموني

الادخال الكمركي

يلاحظ ترايد عدد سيارات الادخال الكمركي في



أفكار بصوت عالٍ

يوسف الصائغ

دكتوراه..

الجزء في مجال تخصصهم.. ومن بين هذا البحث الجاد في الواقع الأدبي الذي نعيشه، مجتمعاً وعربياً

× × ×

ساعد الأطروحات التي أجيزت في مجال الأدب العراقي الحديث في الشعر. في القصة.. في المسرح.. في المقالة في النقد

ما عدد الأطروحات التي عالجت تطور أدبنا، ارتباطاً بالتراث.. أين الدراسات المنجزة عن لغة الشعر الحديث مثلاً، أين الدراسات المنجزة عن علاقة الشعر الحديث بالجمهور، طبيعة هذه العلاقة، وأفاقها

أين الدراسات المنجزة في تطور النقد الأدبي عندنا ارتباطاً بتطور النقد العربي عامة، وتأثيرات مدارس النقد العالمية أسئلة كثيرة.. يمكن إذا تحريماً الاجابات عنها، ان نرى جانباً من صورة الجهد الأكاديمي المبذول لمتابعة ظواهر الواقع وحركته

وبمعنى ادق ان شهادة الدكتوراه التي حصل عليها، تلقى عليه مسؤولية ان يتفرغ للبحث. لا ان يكف عنه تماماً كما تلقى شهادة الطب، على الطبيب، مسؤولية ان يمارس الطب، لا ان ينقطع عنه

وفي التطبيق يصبح من حقنا ان نتقصى عن البحوث التي انجزها حملة الشهادات العليا عندنا، بعد (اجازتهم) في البحث عن مدى جدية هذه البحوث، ومدى تفاعلها مع الواقع

ويقودنا ذلك الى التفكير، في النهج الذي تسلكه جامعاتنا، حين نسمح لطالب دراسات عليا باختيار موضوع لبحثه مدى انسجام، هذا الموضوع، مع الحاجة الموضوعية للمجتمع، في مختلف مجالاته.. مدى قربها او بعدها عن هذه الحاجة

لأننا اذا احسننا توجيه الدارسين الى مواضيع من هذا النوع وفرنا لبئدنا ومجتمعنا خبرات علمية لاغنى لنا عنها، في مجال التطور الذي نشهده..

ولكي نتبين مدى نجاحنا في هذا المجال، ينبغي فحص البحوث المنجزة، والمجالات التي يعمل فيها حملة الشهادات العليا

ان كانوا يسلكون كموظفين، ام كباحثين؟

وسأضرب مثلاً، حملة الشهادات العليا المتخصصين في الأدب العربي وما

الشهادة العليا، ليست زيتة واللقب العلمي، ليس وجاهة وحين نصف فلاناً بأنه «استاذ» او «دكتور»، فنحن بهذا الوصف، نحمله مسؤولية.. تماماً كما نفعل حين نصف شخصاً بأنه «مدير» او «مرب...» والا فكيف يصدق لقب «المدير» على شخص لا يدير ولقب «مرب» على شخص لا يربي

× × ×

ان لقب «الدكتوراه» او مرتبتها او اجازتها كما هو معروف ماهو الا شهادة يزود بها باحث ما، اثبت، من خلال دراسته، وعبر اطروحته التي اشرف عليها استاذ متخصص وناقشها استاذة متخصصون انه اصبح مؤهلاً، لان يبحث في المستقبل بطريقة علمية، واكاديمية، في موضوع تخصصه . وماذا يعني ذلك؟

يعني، ان الحصول على اللقب العلمي هو بداية الطريق، وليس نهايته

- رشيد الرماحي
- حسام الساموك
- سمير السامرائي
- سلام اشتماع

في ذكرى ثورة مايس ١٩٤١ التحررية

شهادة الاحياء فقط! ايام الاعتقال في السابوري



العقيد رشيد فليح يزوي لسكريم التحرير ذكريات عمرها ٤٣ سنة



المعتقلون السياسيون العراقيون في السابوري

النقيب | العقيد | رشيد فليح:

سلمتنا ايران الى السلطات البريطانية

■ زرعنا الخس والباميا في معتقلات السابوري ■



العقيد رشيد فليح

ما بين ثورة مايس ١٩٤١ التي امتدت قرابة شهر، وما اعقبها من احداث عند لجوء عدد من صانعي الفرارين السياسي والعسكري فيها الى ايران وتنصلها عن الاعتراف بحق اللجوء السياسي وتسليم فاده وثوار مايس الى الاستعمار البريطاني الذي ساقهم الى معسكرات الاعتقال في السابوري، يرتسم اليوم وبمرارة على وجه واحد من اولئك الثوار وهو العقيد رشيد فليح الذي استعاد لنا ذكريات عمرها ثلاثة واربعون سنة

اشواك تشرشل

وهي حديقة التسليح وقليلة العدد كما جاء على لسان تشرشل يومذاك بقوله (ان هناك اشواكا في العراق يجب ازلتها فوراً) يوم سماعنا هذا التصريح ظلمنا من العسكريين البريطانيين المتواجدين في قاعدتي

* يقول العقيد فليح وكان يومها برتبة نقيب يقود سرية دبابة، ان كل المؤشرات التي سبقت الثورة كانت تشير الى ان الانكليز قروا صرب قوتنا المسلحة

الجنانية والاشيعية الاسحاب من بلدنا لكمهم رفضو
دلت واستعدوا للهجوم علينا فقربا مباعثهم
والاجهار على قواتهم وقد صدرت الاوامر في بالتقدم
على معسكر (سن الدين) مطلع لاول من مايس ١٩٤١
وفعلا تمكنا من احتلال التلال المحطة بالمعسكر وقد
طلب الانكليز من الاسحاب فاحسرتهم احد يقوم
بتمريض عسكري في منطقة هي عراقية اصلا. فلم تفت
الحيلة عليهم فبدأوا بقصف مواقعنا بالطائرات قصفا
شديدا. وكانت القوة التي بامرني لالتحوز ١٤ دماية
قديمة مصنوعة من الخشب اعدت اصلا بقص
المظاهرات التي كانت تتدلع بين فترة واخرى ضد
العهد الملكي تعزف بطارية المقاومة الطائرات ليس
فيها سوى مدفع واحد وعدد محدود من الاطلاقات

صعدنا ولكن

* وبشيء من التفصيل يروي العقيد فليح كيف
صمدت هذه القوة البسيطة امام قوات بريطانية
العظمى آنذاك ومدى الخسائر التي الحقته بهم
وعدد الاسرى الذين استسلموا لقواتنا وبجهم ضباط
رريب مختلفة سيقوا مذهبون الى بغداد وانتهت
الحرب بلجوء قادة وضباط وسياسي مايس الى ايران
على اساس انها جارة للعراق. وظهر لنا هناك مدى
حقدهم على العراق تمثل ذلك بنقضهم على المرحومين
يونس السبعوي الذي كان يمثل الشباب الوطني
وصلاح الدين الصباغ الذي جسد طموحات الضباط
لاحرار. القت الحكومة الابرية القبض علينا فورا
ونقلتنا الى سجون تقع على حدودهم مع تركيا
وتقسموا هناك الى مجموعات كنت ضمن مجموعة
ضمت المرحومين فهمي سعيد والصباغ اما الوزراء
الذين جاؤوا معنا فاعدت لهم منازل خصصت لاقامة
اجبارية كان يبيهم رشيد عالي الكيلاني والحاج مین
الحسيني. بعدها نقلونا الى سجون الاحوار ومنها
استلمتنا السلطات البريطانية ونقلنا على ظهر بخرة
يجرت بنا الى جنوب افريقيا وفي معتقلات
سالمسبوري في روديسيا التي كانت محتالة بالاسلاك
الشائكة

ذكریات الاعتقال

* وداخل هذه المعتقلات امضيت ثلاث سنوات مع
رفاقي من العسكريين والسياسيين الثوريين (الحديث
مازال للعقد فليح) كان الصدم الذي يقدم انينا
رديئا. والمعاملة سيئة وسط حراسة مشددة. ورغم
ذلك استطعنا كسب ود العديد من الحراس بينهم
العريف (كوكي) الذي تعاطف معنا فاخذ يهرب الطعام
الحديد لنا سرا. وآخرون تعرفوا جيدا على قضيتنا
لعائلة فزاد تعاطفهم معنا وقدموا لنا مساعدات
لاتنسى

* قلت له وماذا كانت حصيلة الاعتقال هناك؟ اجاب
العقيد فليح
- كثيرة فقد تعلمت اللغات الانكليزية، الالمانية
والفرنسية وكان بعض الحراس يسردون علينا
قصصا بالانكليزية لنقوم بترجمتها
* قاطعته ومادا عن زراعة الخس والياميا التي
تعرف عليها الروديسيون من خلالكم؟ ضحك العقيد
فليح وكانني اعته الى تلك الالام التي لانسانها قل في
- هذا صحيح الى حد بعيد، فقد كانت ايام الاعتقال
طويلة قضيناها بالدراسة والزراعة ومنها الخس
والياميا والمانجان وقد برعت في ذلك الى حد بعيد
حين خصصت جزءا من ارض المعتقل للزراعة

واستفاد من خبرتي الزراعية كل زملائي في المعتقل
وعند ائمر زرعنا اخذا تبادلنا بالزرع والجن مع
حراسنا

محكمة صورية

* وماذا حدث بعد فترة الاعتقال؟
- اعدنا الانكليز الى بغداد وجرت محاكمتنا وهي

عسكرية وكانت صورية. يصيب منها السجن لمدة
ست سنوات كانت من بين التهم العديدة التي وجهت
لي التمرد على السلطة ولتفتيش بيت موري السعيد
ونقاء القصر على محله (صناع) والهروب الى ايران
ايام ثورة مايس مع ان ايران هي التي سلمت
للسلطات البريطانية التي حاكمنا تحت واجهة
مجموعة من عملاء تلك الفترة

عقيلة المرحوم رشيد عالي اسرار فجر الاول من مايس

لحظة اللقاء مع الملك عبد العزيز آل سعود

بين ٢ مايس ١٩٤١ و ٢ مايس ١٩٨٤ زمن كبير وكبير جدا... زمن
ارتفعت فيه هامات وغاصت فيه هامات ولكن ٢ مايس ١٩٤١ ظل يوما
من ايام العراقيين الامجد.. البعض من امهاتنا جعلته تاريخا
واستحضرن له تسمية ظلت تتوارث حتى الان باسم (دكة رشيد عالي)
ولكن ايه واحدة منهم لم تحاول ان تتعب نفسها للاجابة عن معنى الدكة
والتي هي في لهجة معظم العراقيين الفعل التجاع المختلف عن غيره من
الافعال المعتادة وهي باختصار الثورة التي تحمل الرؤى وتحفظ الهوية
وتطلق - اللا - في زمن تعود فيه الحكام ان يسمعوا النعم

وكان من بينهم على ما اتذكر المرحوم الشهيد محمود
سلمان. اسرعوا باصطحاب ابو فيصل معهم ولم اكن
عرف بالصبط ما يجري واين ذهب ولم اكن اعرف الا
ان شيئا خطيرا كان يدور

ولكن عاد بعد اربعة ايام وطلب اليها جميعا ان
تغادر البيت وان نعمل معنا شطة ملابس واحدة
ورحلتا اما هو فلا اعرف اين توجه بعدها وعلمت
بعدها بان عبد الله كان محبب والعراق بدون
حكومة

الرحيل خارج الوطن

* خمس سنوات هي الفترة المحصورة ما بين العام
١٩٤١ والعام الذي وضعت فيه الحرب اوزارها هي
اعوام التشريد والخوف وشجع عبد الله الذي
بطاردنا في دنيا الله الواسعة السيدة لم فيصل دعني
الى فتجان قهوة واسترسلت وهي تترنو بصبر اتعنته
السور الثماصون الى دجلة اندي تفصله عن مجلسنا
امطار قليلة بدأت رحلتنا بتركيا وبعدها طفا كل بقاع
النديا تقريبا مشردين ومرفوضين استقر بنا المطاف
عند ملك الحجاز عبد العزيز آل سعود

* لم اشأ مقاطعة محدثي السيدة الحليبة الا ان
سألا ملحا في ذهني عن الكيفية التي اجتازت بها هذه
العائلة محنتها وهي تتعرض لمطاردة الانكليز
وبغورهم في العراق. الا ان السيدة ام فيصل قرأت على
ما يبدو تساؤلي فاستطردت قائلا

وحين فكرت ان تكون عائلة رشيد عالي الكيلاني
محطتي الاولى والاخيرة وجدت نفسي وجها لوجه امام
التاريخ الطويل لهذه العائلة التي يعرف من
العراقيين ان ثورة مايس ولدت في حجرات سنجا

احداث سياسية

* السيدة ام فيصل عقيلة المرحوم رشيد عالي الكيلاني
امراة يتكور التاريخ ويتوغل في وجهها وينتشر بين
خصلات شعرها الابيض بدءا اصرت بانها ليست
شاهدا متارا لاحداث سياسية هامة من تاريخ العراق
ولان زوجها الراحل كل يحبط نفسه بغموض مطلق
الا ان دعواتها بالمعمر المديد وبالعرفان للسيد الرئيس
لقائد صدام حسين جرتنا الى الحديث من بابه الذي
كنت افيقه ووجدت ضالتي المتشودة بدارتني
السيدة ام فيصل بالقول لقد نسيت الجميع حتى
نسيتا تاريخ الاحداث وحين تذكرنا الرئيس القائد
حفظه الله تذكرنا الجميع ومع ذلك فمن اين تريد ان
تبدأ الحديث قلت للمرأة ذات الثمائن عاما انا ابحث
عن اشياء جديدة حسنا قالت محدثي حقيقة بيئي
كلنت تعج بين فترة واخرى بوجوه عديدة لم يسمح
لنا ابو فيصل بالتعرف عليها والاقتراب منها كعادته
دائما. اتدبية. واكرام وعرب وعسكريون
وميتون كل الذي اذكره من ذلك اليوم ان رجالا من
الجيش طرّقوا بابنا الساعة الثانية من فجر الاول من
مايس ١٩٤١ وطلبوا ابو فيصل للمجيء معهم وذهب

في ذكرى ثورة مايس ١٩٤١ التحررية

العالم وحلبهم في الحجاز
* ومع ذلك فإن دكة رشيد عالي واحدة من النورات
التي أعطت للعراقيين قصب السبق ودرسا بليغا في
كيفية مقارعة البغوذ والوصاية الأجنبية مثلما عمت
للعرب وعيا مكمرا للأحداث وباعا طويلا في مقارعة
الأجنبي وتهديد وجوده مثلما هي درسا مكمرا للخبرهم
لأنه من استخلاص معناه في كل المراحل التاريخية
وسمعرون عنه بما يجدونه ملائما في زمانهم من أفعال
غير أنها جميعا تظل مشدودة بالحبل اسري الذي
يربط العرب في دنياهم الواسعة عندما يرفضون كل
بطريقته الخاصة هيمنة الأجانب وطغيان أحكام
واللاريج يضل الكلام اللالغ

الحجاز ليحبره عن وجود رشيد عالي الكيلاني لديه
وفي ذلك اللقاء جلس الملك عبد العزيز على كرسيه
وترك عمدا ثلاثة من أولاده وهم فيصل وسعود وخالد
يقفون خلفه في لحظة اللقاء ثم قال مخاطبا السفير
البريطاني أود أن أخبرك أن رشيد عالي في ديارنا حاليا
ولن أسلمه لكم وأن أردتم أحذه عبوة فسارافقه سيرا
في البادية فاستمعونا أن استطعتم وقد رد السفير
البريطاني أن الأمر يحتاج إلى مكانة حكومة صاحبة
الجلالة

اكتفت السيدة أم فيصل بهذا الحديث وإن أبو
فيصل بعدها بدأ بالبحث عن عائلته التي ناهت في هذا

* دخل المرحوم زوجي مجلس ملك الحجاز بهيئة نائب
اغنام متسح الشغل والهيئة فطلب اليه الملك البراهين
على أن الذي بين يديه هو رشيد عالي الكيلاني ورغم ما
يجملة وجوده هناك من متاعب وإحراجات كثيرة
وربما كان الملك في غنى عنها غير أن المرحوم أمو فيصل
بأشد فيه بخوته العربية وأقضى إليه أن اخر منجأ له
بعد طواف الدنيا هو أرض العرب واسترسلت ببعض
ما تبقي لها في الذهن من تاريخ تلك الأيام قالت - ملك
عبد العزيز خصص للمرحوم منزلا وقد كنت وأولادي
ما نزال في القمسا لا نعرف شيئا عن مصيره وما حل به
وبعد أن اكتمه طلب أن تنصب له في الصحراء حيمة
ليجعلها مقرا يلتقي فيها مع السفير البريطاني في

عوض كامل شبيب:

شهدت التظاهرات تهتف بسقوط الاستعمار البريطاني

• ودعنا والذي قبل اعدامه وهو يردد امة العرب لن تموت •



بيت الجيلاني في الصباح شهد حرة حاسمة من تاريخ العراق



عوض كامل شبيب

* ويستذكر السيد عوض نجل الشهيد العقيد الركن
كامل شبيب الأحداث الخطيرة التي وقعت سنة
١٩٤١، وفراق عبد الآله من بغداد، وشوحي حكومة
الدفاع الوطني التي ترأسها السيد رشيد عالي
الكيلاني لإدارة أمور البلاد فيقول
- كنت اشاهد المظاهرات أمام دراب تهتف بسقوط
الاستعمار، وتنشيد بحكومة الدفاع الوطني وبقيت
الحالة هكذا حتى بدأت الحرب مع بريطانيا
وجاءت طائرات الإنكليز تقصف بغداد وخاصة

المؤرخ عبد الرزاق الحسني:

صعدنا امام بريطانيا لمدة شهر كامل

متطوعون عرب لنجدة العسراق ضد الاستعمار

رغم ان نتيجة ثورة مايس ١٩٤١ كانت اعدام قادة الجيش العراقي
وتشريد المئات من الوطنيين الا انها علمت الانكليز ان في العراق شعبا
لا يقهر وامة لا تموت وحسا وطنيا مرهفا لاحد له
المؤرخ السيد عبد الرزاق الحسني، يستعيد تلك الايام فيقول



معسكر الرشيد والمطار المدني وقد استمرت الحرب
حوالي الشهر، كانت خلاله بغداد معصية لبلال، ولكن
سيوتها مشرعة الابواب، حيث تالفت لجان رجالية
ونسائية، اضافة الى الفتوة، بتقديم المساعدات
للقوات المسلحة، وتأمين مهمات الدفاع المدني، لقد
ضرب العراقيون مثلا رائعا في البطولة والشهامة،
وبعد قتال قارب الشهر اصبح الجيش البريطاني على
وشك احتلال بغداد، لذلك قررت حكومة الدفاع
الوطني، بضمها والذي، ترك المدينة، كي لا تتعرض
لاذى المهاجمين وتكبلهم بالاهلي

□ وهكذا، خرج العقيد كامل شبيب من بغداد، حاملا
رشاشة خفيفة وبعض القبائل اليدوية، اضافة الى
مسدسه الشخصي، واحتار مع رفاقه الحدود العراقية
الى ايران، حيث اعتقلوا هناك، ثم ارسلوا الى معسكر
اعتقال في افريقيا، واعيدوا سنة ١٩٤٤ بناء على طلب
الحكومة العراقية، ليتم ايداعهم في سجن ابي
غريب

الحكم

□ يقول السيد عوض شبيب

- كانت تصلنا من والدي رسالة كل شهر تقريبا
فالمسافة بعيدة بين العراق و جنوب افريقيا خاصة
والعالم في حالة حرب، وكانت الرسائل تخضع للرقابة
البريطانية، ورقابة الحكومة العراقية آنذاك، لذلك لم
تكن تحتوي غير عبارات السلام وكون الجميع
«بصحة جيدة»، الا انها مع ذلك هي بمثابة بلسم
لجراحنا وعندما علمنا انه اعيد الى سجن ابي غريب
مع عدد من رفاقه فرحنا اشد الفرح، ولكن، لم نستطع
مقابلته الا بعد جهود مضنية

وبقينا على هذه الحال، لمدة خمسة اشهر نزوره في
فترات متباعدة، حتى قدم للمحاكمة امام المجلس
العربي الشكلي، الذي قضى باعدامه، فنقل الى سجن
بغداد المركزي، ونفذ فيه الحكم في الاول من رمضان
١٩٤٤

□ يصيف السيد عوض

- استمتعنا بمقابلته، في اللقاء الاخير قبل اعدامه وكان
في غرفة صغيرة مظلمة، وقد كبل بالحديد، وثبتت في
قدميه سلسلة حديدية، تنتهي بوئد حديدي في القاء
كان وجهه وضلحا، وثغره باسما، وكان يحمل القرآن
الكريم بيده ومع انه كان صائما فقد بد في كامل
حيويته قبلنا واوصانا ان نتكل على الله، وان
لا نحزن وهو يردد «امة العرب لن تموت واسي -
تحداك باسمها يا فداء»

وفي اليوم التالي، حملت اكتاف اهالي الاعظمية
الكرام بعض الشهيد، وملاقت به كل امة المنطقة
ومحلاتها، حيث خرج الناس عن بكرة ابيهم لتوديع
الرجل الذي ضحى من اجلهم، الوداع الاحير، وبعد
ذلك وضع النعش في سيارة مكشوفة اخترقت شارع
الرشيد ومنطقة الحيدرخانة، والجماهير المشيعة
خلفها، ثم عبرت جسر الشهداء الى الكرخ، حيث
مسقط رأسه، وهناك ايضا شيعه المواطنين تشييعا
مهيبا، حتى مقبرة الشيخ معروف.

انه بطل ترسمت خطاه الاحيال لتبلغ ما كان
يريد، فحقيقته، وقررت عين الشهيد في تراه، لان جهوده
وتضحياته لم تذهب هباء

في ذكرى ثورة مايس ١٩٤١ التحررية

سجلات الشرطة

قلنا للاستاد الحسني قبل ان نختتم حديثنا عن ثورة مايس نود ان نتعرف على الموقف الشعبي من هذه الأحداث آنذاك، اجاب

— كان العراقيون على علم بتبردي علاقات بين الحكومتين العراقية والانكليزية ولكنهم لم يكونوا لسوقوا الاصطدام بين الطرفين بالسرعة التي تم فيها فلما فوجئوا صباح الثاني من ايار ١٩٤١ بالديار يدع نفا الاصطدام تشبعت الاعصاب وراى كل واحد ان من اولى واجباته اسناد موقف حكومته مهما كلف الامر فالزراع في مزرعته عندما كان يرى الطائرات البريطانية تنشر المنشورات والبلاغات التي تظعن بالقائمين بالحركة كان يرى من اولى واجباته اما تمرير هذه المنشورات او جمعها وايصالها الى اقرب مركز للشرطة والموظفون نمرعوا بقسم من روايتهم الشهرية دعمه للمجهود الحربي اما الاهليون فكانت قناعاتهم غير محدودة، والاهم من ذلك ان المواطنين شعروا بحق العرق الواضح وخطورة الوضع فقام فتناسوا ما بينهم من ضلئل واحقاد وحالقات شخصية او عامة ومما اذكره بحق ان سجلات الشرطة لم تسجل طوال شهر مايس انة حادثه قتل او اغتصاب او سرقة او احتلال، حيث كان الجميع يؤيدون موقف الحكومة ويدعون لها بالنصر ويتسانقون لبذل ما لا يمكن لمساعدة الحكم القائم على الرغم من حركات الطائرات المتعددة الاستغرافية انني كانت تذل بالانرياء خسائر جسيمة



عبد الزواق الحسني

وقاتلهم قتالا مريرا على اكثر من جبهة في حين ان مرسا وهي ثاسي دولة في اوريا بعد انكسار لم تستطع الصمود امام جحافل الجيش الالمانى الزاحف قابهارت المقاومة بعد اقل من شهر وسمحت لجيوش الالمان ان تدوس الديار الفرنسية بسانك جبولها بينما حارب اجيش العراقي الا انكليس بنجاحه واخلاص واستطاع ايقاف لزحف البريطانى تقويعس احكم الوطنى في بغداد محوشبر وعلى الرغم من الخسائر التي اصابته مانه دال على جوية مميزة وطولة فائقة

موقف قومي

— لما اعلنت الحرب العالمية الثانية في آب ١٩٣٩ شعر العراق بوجوب الحصول على اسلحة واعتدة تكفي لحفظ النظام في الداخل والتصدي للاعتداءات الخارجية وطلب الى انكسرا مرار تلبية حاجات الجيش فلم يحصل منها الا على الوعود وكان العراق يرى نفسه ملزما بالدفاع عن الاماني العربية لمختلف الدوليات العربية التي قامت في عقاب الحرب العالمية الاولى كما كان حريصا على تحقيق الاستقلال الذاتي لهذه الدولات، ومشكلة اخرى كان العراق يبرعها معنى فحاصله هي قضية فلسطين ومحولة الانكليس ومن شبركهم من دول العرب تاسيس دولة لمنشردى الافلق فيها كل هذه المواقف اغاطت الانكليس وجعلت لعلاقات بين العراق والانكليس تسير من سيء الى سوء حتى اذا حل شهر نيسان عام ١٩٤١ كانت تدن الاصطدام بين العراقيين والانكليس واصحة للعبان

وكان طبعيا ان تتحارب البلاد العربية مع العراق في موقفه القومي الجبار فاخذ المتطوعون من مختلف الاقطار العربية يتوافدون على العراق متبرعين بالمال والدم لنصرة الموقف البطولي القومي الذي يقفه العرق مع عنهم ان الجيش العراقي يخوض معركة خاسرة بالنظر تقويع الانكليس بالعدة والعتاد وبانواع السلاح وبجاجة العراق الى القليل من هذا السلاح

البطولة الفائقة

* لقد وقف العرق وقفة جبارة في وجهه المعادين

البعثيون القدامى اول حركة بعثية شعارها: نفدي العراق

عندما سارع البعثيون الاوائل للقتال في صفوف ثوار مايس

اول قاعدة عربية محصرة، ويحيط به تلامسته من اسعدين الاوائل الذين يتوزعون على احياء دمشق والمدن السورية الاخرى داعين بضميد التسياب اعرسى، وترسل المعونات الى شعب العراق المنتفض

نفدي العراق

* كان البياى الاول الذي اصدرته اللجنة امدريية لصرة العراق اروع وثيقة حددت البعد النظري

اكرم الحوراني وجمال الاناسي، وكان الاخير يحمل بصوصا من بيان اللجنة المدرسية لتي شكبت في سوريا تحت شعار «نفدي العراق»، بينما تدفق اعداد اخرى من انصار اللجنة المدرسية ونشطت قيادته في دمشق مؤكدة المبادئ القومية والوحدية واهمية تحرير بتفاضة مايس الحديدة، حيث يتبريد صدى رئيسها المناصل الاستاذ ميشيل علق وهو يلقي كلماته في تجمعات اشباب والطلبة بان يهوا ليجبوا

ويعنى بسوان سدي مطرح نفسه هذا عدم لبعثيون الاوائل لحركة مايس لتحررية ساء بقول ن فبارة الانتفاضة فوجئت بتدفق اعداد كبيرة من بشباب العربي ومن اقطار عربية عديدة بمساهمة في تنفيذ واحسان اسراع عن الانتفاضة ونطوع كملقتين في مواجهة القوات البريطانية التي سندا بعد ايام هجومها على قوات الثورة ومن بين الاطوح لقايدة من سورية كان عدد من المصالحين العرب مثل

■ نزار عباس

قد لا يصدق كثيرون، ان احد كتاب
القصة في العراق، كان يكتب قصصاً
هي في مضمونها مضادة للنظام في
غرفة الوصي على عرش العراق

وتفصيل الامر، ان جاسم الجوي
لذي اصدر مجموعتين قصصيتين
نوريتين في العهد الملكي، كان ابناً
لحارس «مشتعل» الوصي في كراة
مريم، وكنت ازوره دائماً، وتكتب
سوبة وللتاريخ فان الوصي كان
لايعترض على وجودنا ولايسال عما
نكتب! اذ يذهب بسرعة الى الحديقة،

حيث وضع هناك بعض الحيوانات
الجميلة التي كان يهواها وجاسم
الجوي كان يحب عوركي والواقعيه
الاشتراكية، وكان مناضلاً ضد النظام،
اما الآن فيقال انه أصبح محامياً
ناجحاً، ليكن الله معه

تذكرته البارحة، وانا اقلب اوراق
مجموعتيه - اوراق مئونة - و - انتقام
مطرقة - وتذكرت النهر، والمشمش
والحيوانات الجميلة، تلك الطواويس
البيضاء التي تسحب اذيالها المشرقة
على العشب الاخضر والتعامه الباذخة
الالوان والريش والقصص الثورية ..
تذكرت العراق .

وسيت ان اقول ان النقاد ومؤرخي
القصة لم يتحدثوا لحد الآن، عن
جاسم الجوي
لماذا؟ لا أدري!



يوسف السعيد



كامل شيخ

الواضح لانفاضة مايس وضرورات دعمها والمشاركة
بفعالياتها التضاللية المختلفة، كما اكدت ولاول مرة
تقليد وممارسات محددة تعبيرا عن خطورة المرحلة
وحسامة التحديات المحدقة بالامة حيث اطلق على
التظيم اسم «بصره العراق»، والقائمين به جماعة من
اساتذة المدارس وطلابهم وفرص على ان تكون
لاعضاء التنظيم تحية خاصة يتعارفون بها هي
«سعي العراق» بينما يتضمن قسم نيل العضوية في
الحركة مايلي

«اقسم بالله العظيم والعروبة الخالدة ان ابذل
لبصر العراق كل جهودي المادية والمعنوية وان اطبق
على نفسي نظام انحرمان والتصحيف في حياتي اليومية
وان اعمم هذا النظام بقدر استطاعتي وان ابشر بالفكر
والعمل لتحقيق الوحدة العربية التي احيا من جلها
وارضى الموت في سبيلها» .

ويختصن البيان والذي كان بمثابة نظام دخل
ومبرمج عمل للحركة النفسية الجديدة، دعاء خاصاً
بمثل يومياً وهو: «اللهم انت الذي اوتيت ان يكون العرب
امة موحدة قوية هادية تحمل الى العالم رسالتك، تريد
اليوم ان تعود اليهم وحدتهم وقوتهم ليؤدوا هذه
الرسالة من جديد اللهم هبني قوة الايمان وصفاء
الفكر وصلابة الارادة لآكون جندياً نافعاً فعالاً في
الجهاد الذي يقوم به العراق من اجل وحدة العرب» .

(التناقض وصورة الاشياء والعواطف المتناقضة من اهم انجازات الشاعر الحديث، فهو يستبطن الحياة ويكشف عنها وعن التناقض الاصيل فيها، عن النقاء الضوء بالعممة، والبطولة بالسفه، والحب والحياة، بالفتور والغناء).

د. سلمى الخضراء الجيوسي

حوار مع الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي

■ أجرت الحوار فاطمة عبود ■

صوت متميز لشاعرة عربية فلسطينية صاحبة «العودة من النزع الحالم» و مترجمة جزئين من الرباعية الاسكندرانية «جوستين، بالتازار» و «هكذا خلقت جيني» و الدراسة النقدية المطولة ٩٠٠ صفحة بالقطع الكبير عن «الحركات والاتجاهات في الشعر العربي المعاصر» بالبعة الانكليزية و «موسوعة كمبريدج لتاريخ الادب العربي باللغة الانكليزية و كتابها الاخير «فصل عن الشعر الاموي» اضافة الى الدراسات النقدية باللغتين العربية والانكليزية.

تركت التدريس مؤخراً في إحدى الجامعات الامريكية لتتفرغ كلياً لمشروعها الجديد «بروتا PROT».

● دكتورة سلمى - ان يحتفظ الشعر بالشاعرية على الدوام وان يكون معاصراً في الوقت ذاته تلك مسألة يصعب التوفيق بينها في كثير من الحالات، لقد عرفك القراء شاعرة قرائها الكثير من القصائد في مجلة «شعر» و «الاداب» في الستينات.. وايضا عرفك القراء مترجمة لأعمال ادبية ضخمة ملك الاستحسان والثناء، فايهما انت الآن سلمى الشاعرة ام سلمى الادبية المترجمة؟

- ربما لا يكون لهذا الاعتقاد تمييز تام، فالشعر حالة دائمة مفروسة في دمي قد اتسوف قليلاً او اصمت بعض الوقت، ذلك يرجع للحالة النفسية التي اعيشها، اما الترجمة فهي رسالة احملها مقدسة كي اسهم في جزء من نشر ثقافتنا العربية اولا ولكي اقدم من جهة اخرى بعضاً من تراث الغرب الحضاري - ان مائدهنسي باستمرار ولايستطيع عقلي احتماله ان يستمر وضع الثقافة العربية متروكة في العلم، وعندما اقول نحن مجهولون ثقافياً في العالم اعني ماقله حرفياً ليس من وضع ثقافي اسوأ من وضعنا الا الشعوب الصغيرة والتي لا تكاد تعرف جغرافيا في دول العالم الثالث والتي لم تلعب دوراً في تاريخ الانسانية بعد

اما نحن بناء الحضارة العربية الاسلامية الكبيرة والذين امتد اتساعهم الحضاري عبر ثلاث قارات وتركوا اثرهم الراسخ في ملايين البشر، فليس من مبرر على الاطلاق مهما كانت ظروفنا ان يترك المجال واسعاً وحرراً امام اعدائنا من صهيويين وغيرهم ان يشبهوا عما اسطورة التخلف الحضاري وكننا لم تكن يوماً ما

● اخالك الرأي في هذه النقطة بالاداب، وذلك لسبب بسيط وهي ان بصمت ثقافتنا الحضارية مازالت تحفر مداها في عمو النفاة العربية والحضارة لغربية وذلك باعتبار صريح او محطن منهم اذن بعد هذا اسنا في حاجة الى شاهد يشهد باننا متسعون او غير ذلك، يكفي اهم يتكئون على الاسس التي بناها الاجداد منا - اعزبي ليس هذا خطاب حماسة استعرضه امام القراء، انما لذي قلته حول قضية الجهل بثقافتنا العربية.. قد يكون هذا الوضع آتيا حلقة خروفا حارة قبله للتعبير والتعديل.

- هذا صحيح لكن الذي عنيته شيئاً آخر ومختلفاً تماماً في الوقت الحاضر هناك جهل تلم بمحزاتنا الثقافية ولادبية، وهذا هو الدافع الاسمي الذي جعلني ابداً بمشروع بروتا PROT او مشروع الخمسين كتاباً

وهو مشروع ترجمة شاملة من العربية الى الانكليزية لمجموعات شاملة لسوع معين من الادب او مجموعات لكاتب او شاعر عربي معين، او ترجمة روايات وكتب لغربية وفولكلورية وقد قمت بتأسيس لجنة ادارية للمشروع وهيئة استشارية واسعة وفريق عمل رائع لا يقل عن عشرين اديباً وشاعراً بالبعة الانكليزية في امريكا واكتلنا وكندا واستراليا اي انه اصبح عندما استعداد كبير للغاية لكي تنتج اعمالاً جادة مهمة تعرف بنا وابداعنا قديماً وحديثاً وتسهم في تغيير وضعنا الثقافي في العالم وقيل ان اعدا المشروع حدثت المسؤولين جميع المسؤولين في العالم العربي ودققت لهم ناقوس الخطر قلت لنفسي ذات يوم علينا ان نبداً وانا وحدي الآن ولكن كل عمل مهم يبدأ في لحظة معينة من خلال شخص واحد الفكرة تلمع في دهر واحد ثم يستقلب حول الفكرة الزملاء.. وهذا ماحدث فعلاً وادانا واستطعنا ان نرتب كل شيء ولم تؤخر عملاً القضية المالية رغم انها ملحة وضرورية ولكن العراق اول بلد عربي اسهم في هذا المشروع بكرم وادراك عميق لابعاد المشروع والحق ان المشروع نفسه اتسع بسبب اهتمام المسؤولين في العراق به ولولا قضية الحرب واولوياتها لما كان عندي شك بان مشروع الخمسين كتاباً في خمس سنوات كن سينتج بالتعاون المسؤولين في العراق

على كل حال في الوقت الحاضر استطعنا ان نمدا مجموعتنا الثانية الكبيرة وهي مجموعة الادب العربي الكلاسيكي بعد انجازنا مجموعة الادب العربي الحديث والتي دعمت العراقي المجموعة الكلاسيكية ثالث دعماً من وزارة الاعلام ● قطر وعمد الآن اكثراً من مشروع لدرس في السعودية وفي الكويت

● حتى الآن لم تحدثنا بكورة سلمى عن الاسس «رئيسية اسى بيت عليها مشروع ماذا وكيف؟

- اولا يعتمد المشروع على نقل الادب والثقافة العربية بأسلوب فني راقى لم يسبق له مثيل مالاتقان والرفاهة والابداع الى اللغة الانكليزية ثانياً إقامة الاتصالات الطيبة مع ابناء العالم الناطق بالانكليزية وهو اتصال قائم على الاحترام والتقدير والذي ينتج عن القيام بعملية الترجمة والتفكيح للمشروع لان الاديب او الشاعر يقتنع بجودة المادة ويرى ابعاد الابداع العربي وهذا يفرض احترامه حالاً ولا شيء كالأبداع يفرض الاحترام وبهذا فنحن نكسب اصدقاء من مفكري العالم ولو وسعنا المشروع

«أوراق باريسية»

قريباً من السياحة قريباً من الكتابة

■ أحمد المديني ■

يخرج الفتى العراقي من «المقدادية» ويحلق، هذه المرة، ليس على بساط الريح، ولكن على متن طائرة تحطبه على مطار أوري. ومن الخطوة الأولى تبدأ الغربة، والحنين، والاكتشاف - ما إنهما بارييس، إنه الغرب، الآخر، يقول عبد الله العروبي في البداية كان المشروع مرسوماً، سيحصل الفتى العراقي حاملاً شهادته الجامعية ليندخّل بها جامعة «الآخر»، ويحصل على الشهادة الكبيرة، ويعود، أو يعود، ومن الصباح إلى المساء لن يحاطبه أحد في الشرق العربي قبل البدء بكلمة الدكتور ويكون قد مال لمرام!

لكن الفتى العراقي حين سيحصل لقبه الذي لا يخفي فوجته به، سيكتشف أن عليه أن يحصل شهادة جديدة لحياة الغربة، وفي جسد «الآخر» الذي نشب فيه الظاهرة، لا بل يتبين أن الزمن، إذ يتراكم بحفر أكثر من علامة ويحرق باحد من أبرة، وأن المشاق اليومية ليست تجمعاً بصرياً عابراً، ولكنها نحتت في الذاكرة عمراً نفسياً مذهباً، وتستدير في الوجدان مكاناً الشوق ومرامياً بصداً - هذا ما يقود رأساً، إلى ممارسة الحياة، وفن طرق العيش، لا بالاردواجية التي هي وضع لا متطابق، ولكن بالثنائية التي هي حالة مركبة فيها التظلم والإختلاف، ويسكنها الحضور والغيب، وتمتريها الدهشة، وهي تتفحص الحجر الصلد، لنقل أنه الوعي بالزمن على تضاريس الكتابة

والكتابة هي «أوراق باريسية»، أي هذه الصفحات التي كتبها كاظم المقدادي، على هواه ليرسم، أولاً، خريطة سيلحية لأجواء، وأوصاف، وحالات، عاينها، وعائنها في بارييس، والبيئة الفرنسية عامة. قريباً قليلاً من رفاعة الطهطاوي، إذ يتحدث عن الفرنسيين كيف يأكلون بالفوكه والسكين

وليرسم ثانياً، الهيكل الذي تترجرج فيه علاقته بالمكان والزمان، أي ليعري ذاته من خلال رصد مبرجة ما حوله، الآثار والفنوية في مطلق الدهشة الجاهرة التي تغلب العلاقات من شبيكة العين (النظرة)، وبين المنظور اليه فتنتج قانون نظرتها الخاص، ولتعمد، ثالثاً، ومن أجل أنه لا ينهار عالم المقدادي كلية إلى استعادة الفضاء النفسي - الخارجي، ذلك القلعب مآلف الكلمات وراء مطار أوري، فهو الزاد والمعاد واليه الملاذ من أوصاب وإثارات ما تدفعه في النفس أرض الفرجة

لا يبحث الفتى العراقي عن أعداء، وليس مطلوباً منه ذلك، أنه يريد أن يثبت الزمن في الكتابة، أي الذات المشطورة بين فصل الشرق ووصل الغرب، والكتابة تريد منه أن يأوي إلى نقطة في منعطف مستحيل، فالحشر لا يمكن أن يكتسب الديكارتية بسهولة، ولأنه يدرك أن المسعى شاق فهو يجبو نحو الأشياء، لا بل يركض إليها على جسده، فكل المعانيات والمجسوسات والمعيش والمبدول من قيم ومفاهيم يقرأ ببوصلة الجسد، جسد ما بين المورين، وحينئذ لا يعثر هذا الخطاب إلا على نظيره، أي على جسد «الآخر» ليس كما هو، ولكنه كما تريد له العجائبية العربية أن تكون، وما إن العربي يعود ليفحص من عجائبية الغرب التي تكلت بترائه وتاريخه أعماراً طويلة والفرق هو أن المسلك الأول يتم بلا سبق أصرار أو قصد مبيت، وعندئذ فإن انتفاء للقصيدة بوقع الكتابة في كسائنة الوم المضاعف، على صعيد الرويا وإنتاجها في اللغة

يستطيع الفتى العراقي، هنا، أن يتحرر من كل تبعه، فمحاله ليس لتعقاسية، وإنما حقول الإنيزية المفتوحة لكل طارق وصولاً إلى أزمة الحي الملائسي وأقيبتها. عبوراً ببعض قاعات الدرس في «السوريون»، وأن في حياة ما تريد أن تتأجج بين الوصف والسرد ورصد الشخص. وقليلاً قليلاً يتحرك هذا الزمن القعيري مجترحاً بمخالفته، واضعاً لمسائه العراقية على الجسد البارييس، وكاظم المقدادي وحده هو الذي يستطيع أن يجيئنا متى يستطيع نقل هذا كله إلى فضاء المختل

هة عاطفية طويلة مشبعة بالعاطفية المتهاقنة ولا يمكن احتمالها بالانكليزية

أسوأ الشعر بالطبع هو الشعر الذي تعتمد شاعريته على الوزن أي ذلك الذي لا يدخل إلى مطقة الشعر إلا وزنه هذا بالطبع يخسر كل شيء في الترجمة

● سمعتك تقولين

هو لحن
أجلع مصاصه فئسسي
أحار توليفة
ميفر ويعرق عيني
أعوص أفتش عن لزوم القاع
أطفو على الربد المتكاثر
أطوف، أعوص أصارع موج العباب
أبتي جسراً على الأطلسي يمر عليه

الكتاب،
وأطى أن قصيدتك هذه ترمز للعاصر الحضاري والقجوة الثقافية التي تحاولين الآن ترميها

فما هو أليك في شعر المعاصر ومن طرح على الساحة العربية من قصائد مستعدة

- في الشعر المعاصر استتبعت عناصر خاصة

أولا أعراف الصورة المعقدة المتباعدة التي تباعد بين طرفي التشبيه هذه أصبحت زياً ولم يقتضها غلب الشعراء لأنهم لم يدركوا أن فقدان المنطق الحرجي للصورة يجب ألا يعني فقدانها لمنطقها الداخلي ذلك لأنه مهما كانت الصورة سريرية ومعقدة وتبدو بعيدة الفهم إلا أنها تظل، إذا كانت صورة جيدة، تظل محتفظة بمنطق داخلي هو الذي يمنحها شاعريتها

ماحدث في الشعر المعاصر أن العدد الأكبر من الصور فاق المصطلح ثانياً تكرار الموضوع والموقف مثلاً موقف الرقص والغضب والأداة أغلب الشعراء لم يستطيعوا أن يصلوا إلى الموقف الساخر وقد فقد الشعر ضمن هذا العرف صوته الانيس الحنون ونبرته الشخصية وصدى المعاناة الحقيقية وأصبح تبشيراً إعلاناً على غموض صورته

ثالثاً القاموس الشعري يتشابه كثيراً وينهل من نفس المبدل ويشمل عدداً من الكلمات التي تدل على العنف بشكل أو بآخر

ما يجب أن يقوم به الشعراء الآن وهذا ما يحاول الشعراء العراقيون الشباب أن يفعلوه هو محاولة تعميم وخروج عن هذا العرف لأنه أصاب الشعر بالارهاق الجمالي ولم يعد من الممكن احتماله فيها مدة أصول وقد أثر هذا الزي الصلد في الهوية الشبابية كثيراً وأثر في الغريزة الشعرية عند الشعراء الموهوبين من الشباب

كثير من عدد المشتركين معنا من ادباء العالم الناطق بالانكليزية زيادة كبيرة جداً

ثالثاً أصبح مكتبة دائرة كبيرة من لراسلين من طلاب الأدب العربي في العالم ماحدثت عادة أن اساتذتهم يشيرون معنا إما كمترجمين ترجمة أو (المرجمة الشخصية يقوم بها الشعراء والكتاب الناطقين بالانكليزية) أو كمستشارين للمشروع فتري الرسائل تتدفق علينا من الطلاب عن الثقافة العربية قديماً وحديثاً وعن استشارات تلم بالأدب المعاصر وكل الحركات الثقافية في الوطن العربي ومقوم بالاجابة عن كل رسالة ترد إلينا حرصاً وتأكيذاً لتعميق الثقافة العربية

● درجة اشعر من كثر حساسية من شعر نفسه فمن تكون عملية لترجمة صاء اصفاء ذلك لريق الذي مره في خصيصه

- عن الصعب في الشعر نقل الايقاع والمركب الشعري نفسه، منحاول عمله دائماً هو نقل المصطلح الشعري العربي إلى مصطلح شعري انكليزي وهذه اصعب الخطوات، ولذا فإن لترجمة لا تصح إلا إذا تسلمها في الشوط الآخر شاعر يكتب بالانكليزية وأنا أحرص كثيراً على استقطاب شعراء باللغة الانكليزية ممن مارسوا التحصنة في لغات أخرى وضمن عمسية لترجمة هذه التي قمت خلالها بمسح كامل للأدب العربي المعاصر اكتشافاً لكثير عن وضع ادبها الحديث، كشفاً عملاً، ثم ثمة تجارب شهيرة جداً لا تستحق شهرتها بأي شكل إلا أن قصائد عدد من الشعراء المشهورين كانت تنهار بس، يديها وتفتت فلا يخرج منها إلا صغير خاو في الوقت نفسه كتفتت الترجمة عن تجارب اداعية رائعة غير معروفة كثيراً على صعد الوطن العربي وعندما يذكر الشعر العربي الحديث فإن اصحابها لاذكرون ومع ذلك فهي تحارب شعرية داب مستوى عالمي ترجمها ما وسجحت معاً كثيراً

ان اكثر مبنجح في الشعر هو الشعر المبني على غير البلاغة والذي يتجنب استعمال الكليشيهات التصريدية والصور التجريدية الشعر المبني على البلاغة قد يكون حبيلاً في العربية واما ليست ضده ولكن بما أن البلاغة جزء من المعنى الشعري وبما أنها لا تترجم فإن القصيدة تفقد جزءاً كبيراً من معناها وبالتالي الجزء الشعري من معناها فتنبأفت هذا ماحدث للقصائد شوقي مثلاً اما القصائد القائمة على التجريد والكليشيهات العاطفية فثنا ضدها حتى في العربية هذه القصائد على غزوبتها الظاهرة في العربية تصبح

الترجمة .. والمترجم

تشكيليات مجسمة

الفنان سعدي الكعبي

والوقوف بكاءً امام الرماد !

د. ماهر أحمد

١ - ... تلك الأفعى
السمامة كانت من
صحرائنا .. زحفت
خلسة، تاركة وراءها
على الرمال خطوطاً
مقوسة، متوازية وقليلة
الارتفاع، ثم تقدمت
ببطء نحو الرجل النائم
قرب الصخرة في الوادي
والتصقت به
حين استيقظ، كان
كل شيء حوله يفتش
بسكون، وكان الاوان قد
فات :

(الآن شعري هل أنتين ليلة
يجب الغضا اسجي القلائد النواجيا
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه
وليت الغضا ماني الركاب ليالي)
٢ - هو ذا الأمير الذي هجره حراسه
يصل متعباً، والشمس حمراء قاسية
تكد من ثقلها لتتصق بالارض وامام
موقد النار البارد يجثو الأمير ذاهلاً،
وقد ترك سيفه ملقى على الرمال
ناهمل
الافق يزداد اتساعاً نالووعة . ولم
يبق من الشمس إلا نصفها وتضاغر
كل شيء في مساحة اللوحة
ايها العشق المنفون تحت اكوام
الرماد الرصاصي
انتركني وحيداً في صحراء رطضي
اهلها
تائها بين الكفنان والفريس متعة
وسيفي ميت في غده
خبروني
من تريدون ان اقاتل

■ مجيد الماشطة ■

نقول الشاعر الإنكليزي الكسندر بوب (١٦٨٨ - ١٧٤٤) عن ترجمته لالبلاذة
هوميروس: «في بداية ترجمتي للبلاذة، تمنيت لو أشتق مائة مرة»

لمعرفة الأخرى، إلا أنها بن تصبح علماً بذلك .

والواقع، فإن بقى المعجزة هنا على الرغم من اعتقادها انكلي على
التقنيات والطرائق العلمية الموثقة، فمن هذا أقصى ما متوقع من
الترجمة ان تصل اليه على المدى المنظور والى غير المنظور إن
العائق الأساس امام انتقال الترجمة الى صف العصور هو مسألة
الاختيار فالاختيار كما يقول بول فيفورا، «مسألة مركزية في الترجمة
وقاهرة مرفوعة في العلم، يقول في العلم، $3 + 4 = 7$ لأمثال هذا
للإجهاد أو لمراعاة الظروف الزمانية والمكانية، أما في الترجمة فهناك
أكثر من حيار وهناك أكثر من بديلة تعرض نفسها أمام المترجم، وهذا
تكون الترجمة عملية معقدة ومحاض، لاختيار العظة الملائمة،
وتكمن ابداعه المترجم في الاختيار لاملل، ولا أقول الاختيار
الصحيح، لأن الاختيار الصحيح موجود في العلم فقط

إن الحديث عن التقنية الترجمة يصح حتماً في الحديث عن
الترجمة الآلية، فالترجمة الآلية تلاقى باستمرار وتنامى أهميتها
يوماً بعد يوم، فهي تستخدم في المنشآت الجوية والبيانات المصرفية
وأصدرت التعليمات ذات الصنع الجديدة ما دام على هذا، هل
بدأت الآلة تحل تدريجياً محل المترجم؟ هل المطلوب من المترجم ان
يبحثوا في المستقبل عن وسائل رقيق مدنية، أبداً لاخوف عليهم ولا

هم يحزبون، فالترجمة الآلية تبقى ترجمة آلة ربما حتى في المستقبل
السعيد، فالآلة كما هو معلوم لا تحلل، أما تحسب وتحزن وتذكر
فقط، موسعها مثلاً ان تترجم جملة، سيكون الجو غامضاً، لأنها
مدارة سلفاً بجميع مفردات هذه الحصة، لكنها ستقتصر في ترجمة
جملة، «سيخلو له الجو، لعدم استطاعتها أخذ السياق بنظر
الاعتبار في عملية الترجمة بعباره أخرى، تستطيع الآلة نقل المعاني
الفارسية فقط، وتعجز عن نقل المعاني المجازية للكلمة، أو تجد على
الأقل صعوبة في نقلها

وكما يعتمد الجدل حول طبيعة الترجمة نفسها، محور النقاش
أيضاً حول المترجم وجوئ اعدادة لهذه المهارة، هل الترجمة تدريب
أم موهبة؟ هل نشأ حمرا ابراهيم جبرا مثلاً في ظل يرمي
اسكالوريوس لشم الترجمة الموجود في الجامعة المستنصرية أو
جامعة الموصل، هل ستكون الأستاذ حذراً أفضل مما هو عليه الآن لو
كل قد دخل قسم الترجمة عملاً، وهل بقدر القسم ان يخلق جبراً

جديداً من خلال هذا اليرباج؟ ان الجواب على هذه الاسئلة الثلاثة
بالنفي لا يعني التقليل من أهمية التدريب ومن انوار الفاعل للجهد
الأكاديمي في هذا المجال فالجهد الأكاديمي يعين المدرب ويحتضن
اسطريق له ويوفر عليه معاناة لتجربة والخطأ غير ان العامل
الحاسم - في الترجمة الانبسية بشكل خاص - هو الاندفاع الذاتي
والقدرة في الم البحث لخضي عن المفردة المثلى واسعير الاقص

وينتظم المترجمون في سائر انحاء العالم في جمعيات تعينهم على
تطوير موهبتهم ومزود طاقاتهم فهناك الاتحاد العالي للمترجمين
اندي يصدر مجلة «بابل Babel» دائمة النصيت، وهناك البلدان
التي تتعدد الجمعيات، أو النوادي الترجمة فيها التي تعمل
حلقات وصل بين دور النشر والمترجمين وهناك أيضاً النقابات
التي لاتسمح بالعمل الترجمة لغير منتسبيها

أما جمعية المترجمين العراقية فلا يحق في التحدث باسمها
لاني لست عضواً فيها، حبداً لو تفصلت الجمعية بتقديم
نفسها الى قراء مجلة «الف باء» وبتعريف الجمهور بمجمل
مشاطاتها ومبررات وجودها

وبالمقابل، تقول إحدى النشرات الإحصائية لليونسكو (مقلاً عن
جريدة بغداد (الفرق ٢٢ / ٣ / ١٩٨٤) ان عام ١٩٧٨ شهد ٥٧١٥٨
ترجمة ضمن ٧١ بلداً اسهم في تقديم الإحصائية، ومن المتوقع طبعاً
ان يكون الرقم اعلى بكثير عام ١٩٨٤

ما اس ترجمته؟ كيف كانت البداية؟ من السهل ان معترف الترجمة
بأنه نقل النص من لغة الى أخرى، السهله إذن عماد الترجمة يقول،
عند النفاي الصافي في ترجمته بكتاب جي سي كاتفورد، «نظرية لغوية
لترجمة، (مشتورات جامعة المنصورة ١٩٨٣) ما يلي

« لترجمة عملية تتحقق بالمفاتيح، أي أنها عملية استدلال بصري
بعض معنية بنص آخر في لغة أخرى فمن لوازمه ان ان اية نظرية
لترجمة لابد ان تعتمد على نظرية لغة - نظرية لغوية عامة »

أما البداية فقد كانت كما هو معروف في وادي الرافدين تقول
داثره المعارف الأمريكية صفحة ١٢ مجلد ٢٧ في تحديد بدايتها
عسية الترجمة ما يصح

«وحدت عدة مقتطفات من ملحمة جلجامش السومرية في أربع أو
خمس لغات آسورية في «الالف الثاني قبل الميلاد»

ولا يعرف بالضبط ما لذا كانت هذه المقتطفات قد ترجمت
السومريون انفسهم أو اساطقون تلك اللغات الآسورية المهم في
الأمر ان العرب هم الذين حموا الراية في الحقبة التاريخية اللاحقة
تقول دائرة المعارف الأمريكية صفحة ١٣ من المجلد نفسه

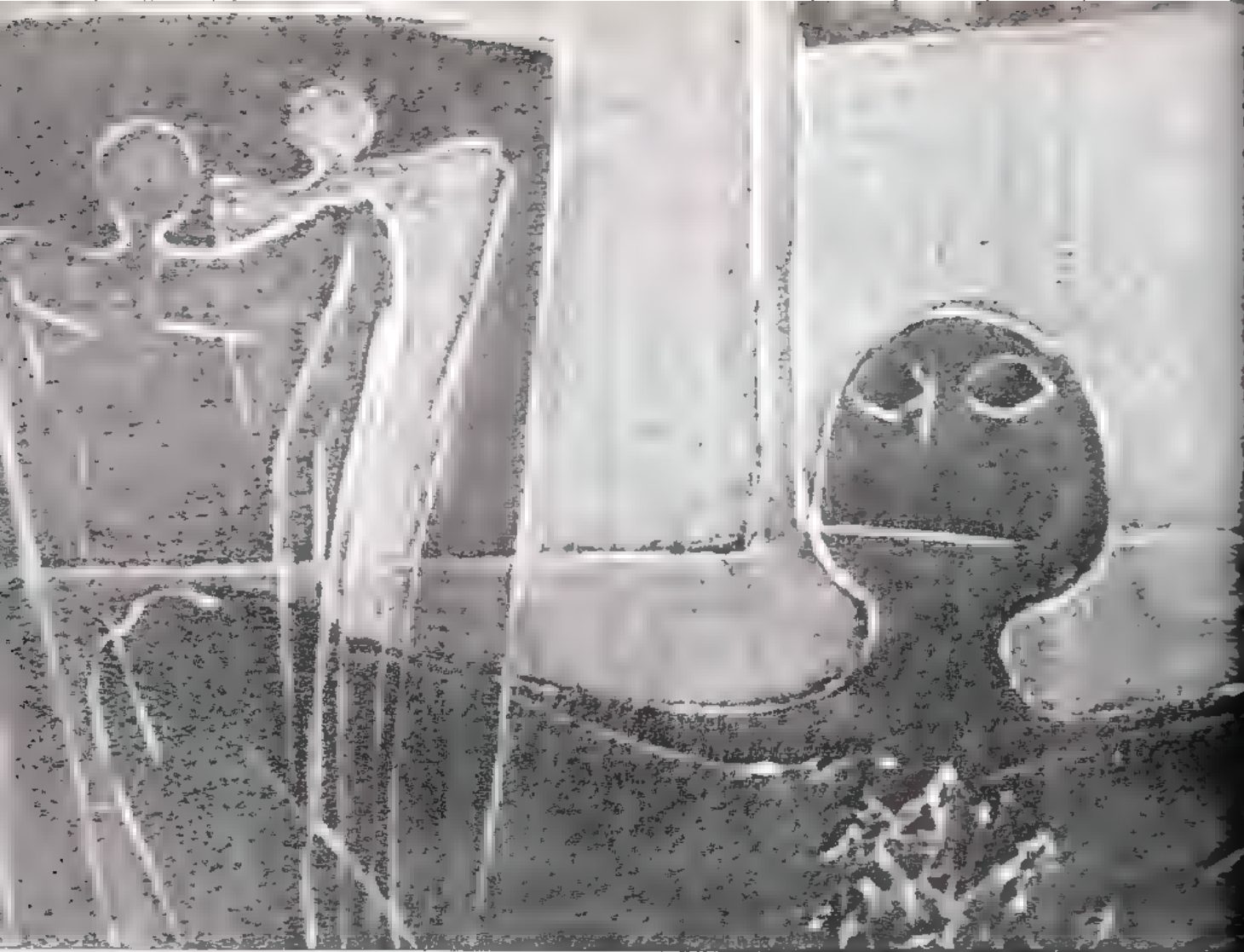
«اول جهد جدي في الترجمة جهده العرب الذين ترجموا الفكر
الاعريقي في سائر الحقول العلمية والفلسفية ولقد شهدت القرون
الوسطى حركة ترجمية ضخمة من العربية الى اللاتينية، خاصة في
قرطبة»

وخلال هذه القرون الطويلة، فتربح الترجمة من التزمت
والنصرف طبقاً في طبيعة المادة المترجمة، وإلى مدى الالتزام بمعا
«الامانة»، فالتفتد مطلوب في ترجمة العصور بشئ علم، في حين ان
الامانة في ترجمة الشعر «خيانة» كما يرى البعض اضافة الى هذا
تعدد الترجمة احياء بطبيعة اللغة المنقول عنها يقول مارتن لوتر
في دفاعه عن ترجمته للكتاب المقدس من اللاتينية الى الألمانية

«اليتوقع المرء ان استوب النص اللغوي ان يعلم كيف تتكلم
الألمانية عليك ان توجه كلامك الى الادم في البيت وإلى الاطفال في
الشوارع وإلى رجل السوق... ان الاسلوب اللاتيني يعيقك عن
التحدث بالألمانية بصيغة واضحة»

كما تعاني الترجمة في القرن العشرين من مسألة وصعها في كفة
الميزان الصحيحة هل الترجمة فن أم علم؟ هذا سؤال حطير اثار
لكثير من لحدل فبينما قصر المطرة التقليدية على اعتبار الترجمة
فنأ، يلتنى المعص لها عبداً العلمة المتمثل في كتاب يوجين نايبا
«جو علم للترجمة، (ترجمة الأستاذ ماجد الحجار منشورات وزارة
الاعلام بغداد ١٩٧٨)، وفي ما تبع نايدا من محاولات مماثلة

وعلى الرغم من حدية الجهود المدولة لخصيف الترجمة علماً في
تقنيته وتطبيقاته وتصنيفاته يبدو ان النظرة التقليدية هي الأكثر
اقناعاً فالترجمة تبقى فناً مهماً هيأنا لها من اجهزة ومختبرات
ومعدات ونظريات ضامها في ذلك شأن المعمارية فالمعمارية هي
وتبقى فناً مهماً «خلفاً فيها من مقببات عظيمة يقول بول فيفورا
«لعمارة ليست مجرد علم تطبيقي انها تستمد روحها من القيم
الاجتماعية والجمالية التي لا يمكن لها في منطق العلم، وموسع
الترجمة ان تستمد نفسها من اللسانيات ومن مختلف الحقول



الفتوحات العربية

اهم من نسل آلهة اوروميل وآشورام
مقاييا موكب شحية لرجال قدموا من
جنة عدن المشية يقدمون لنا جسد
مكتهم المقدسة الموشومة بالتحاويد
النزقاء ام مقاتلون من القادسية
عبروا النهر فجرا الى المداين
قل لي انت ياسعدي . من هم ؟

٦ - حين عدت من رحلتي
احمرت حدود الرمال من الرهو
وامتدت نقطة البدء الى مهاشها
وانحسرت عنها الرمال واستقرت
الوان اللوحة في القلب
فدميت اتحول في شوارع الجسد
الصحراوي المقطع من رصيف الى
رصيف، ومن بيت الى بيت، ومن منفي
الى منفي
وكان سعدي الكعبي رفيق تجوالي
يحمل الماء على كتفيه
قلت الق حملك انقليل يا اخي
فاحلبني خائفا وكيف سنشفي
الصحراء من ظمئها

* * *

وحيث رايت لوحاته احمر مره
كان الزمن الصار متوهج من تحت
الرمال

ويس في هذا المكان غير جسدي
اطعمته في القلب حتى ترحل
الذكريات في العنمة
وتصبح مثل غصن الى رمن ماص
تتغور به
ور فعلت ذلك حقا
لهل سنحزور التي تنتظر راقدة
بحسبها الثري بين البحر والخليج
ان ذلك حدث من حينها
يا الهي ما اسد هذا البرد
٣ - من قلب الرمال حرجب الشمس
وفي البيت لمربع حلسن مسنق وفور
احرية
قالت لهم هنا وليست وهذا البيت
الحرام ماواي
اما انتم فلكنم كل هذه الصحراء
احملوا رمالها على اكتافكم مثلما حملها
سعدي الكعبي في لوحاته وانتشروا
في بقاع الارض ثم عودوا بما صنعتم
فستجدوني بانتظركم

٤ - من تدمع عيناه من الشمس
لا يتحل

٥ - من هؤلاء القوم المرسومين
بالخطوط الصحراوية فوق الرمال،
عيوبهم دائرية ومفتوحة حتى احرقها
واكتافهم مرتفعة مثل الرايات في رمن



المخرج العربي محمد حامينا:

هديتي

هذا الإهداء المعتبر تصدّر فلم المخرج الجزائري الذي وسعته «الريح الرملية»، وقد وصفته وكالة سبيل بالفلم الرائع الذي جاء اصديق شهادة ودعوى تطرح واقع المرأة العربية للسنتين المصرفة قصة ثقّ فيها حامينا نسمة ملتزمة امتزجت برياح الصحراء الواسعة رافق هذا المخرج بدايات السينما الجزائرية منذ عمل مساعد مخرج مع جميل تشايلدي.

حتى بدأ حقته السينمائية عام ١٩٦٠ في فلم «باسميناء» والذي كان قد سبقه بالفلم قصيرة «أمان الكفاح» الجزائري حيث تميزت تلك الأعمال منذ البداية بالطابع الهادف والجاد غالباً ما دفع ثمنه غالياً من تلك التناقضات تذكر رياح العسق، يوميات سنين لاهية، ديسمبر، معظما اتخذ أسلوب سرد الحياة لشخصية ويعتبر فلمه الأخير هذا فلما ضحما دفع السينما الجزائرية بخطوة متقدمة إلى أمام كثيرات النساء الجزائريات اللواتي تعكس صورتهن على وجه المثلة الحسنة ليلي شينا بطلّة «الريح الرملية» حيث تصور للشبيبة كم هي الفجوة واسعة ما بين اليوم والامس

فإذا رجعنا إلى ماضي شعب المللون شهيد تذكّرنا أن ٨٠٪ من سكان الجزائر هم من العنصرية والعشرين هذا وقد رافق الصغير «مروان» والده المخرج ليلعب في فلمه دور الطفل ومن المتفق أن النافذ مروان يتطلع نحو التائق ليكن، فهو سيقاسم النجمة فيرونك جابو بطولة الفلم القادم لآيبه، والذي فيه سيكون الصبي الواقع في غرام معلمته في هذا الفلم سيقود حوارات مروان لامل الشارب المشهور روية حنين، وقد جاء لحضور عرض «الريح الرملية» بصحبة نجوم فنية وشخصيات عربية عديدة ضمن الحفلة اقيمت في مطعم الحارة بباريس

الريح الرملية التي يهديها حامينا إلى أمه الولود يقدمه أيضا إلى كل النساء العربيات

■ نوثيل قرمان ■

محطات الخميس

خليل الخوري

لقد اسمعت لو

ويصاح مثلا بوجه شاعر من هؤلاء، مايقفنا بلوك عبارة «رؤيا»، ويكررها، ويمضعها، حتى ليخيل لمن يسمعه أن في كل جيب من جيوب سرواله ثلاثين يوحنا اللاهوتي وستين وليم بليك وما لا يقل عن عشرة آلاف قامت منك من أولئك الإلهيين المحمومين بالحب، اللاهثة عيونهم وقلوبهم خلف صورة تثبت لهم إذا انشروخ الكيان في جزء من مليون جزء من الهبة أنهم حقا مطوبون إذ «الرؤيا»، لا تعدو أن تكون هذا التشرح في الكيان وهي لا تقصد ولا تقصد ولا تجزا إلا على سبيل التجوز، فكيف لا تصبح عاليا في وجه هذا الذي يلوك بمغاويا كلمة «رؤيا» وهو يفلتها من عبطة شيئا ميسرا بل هو عمليا لا يعرف ما الرؤيا

ويصاح مثلا في وجه شاعر عربي لا يخجل من أن يمتدح «منخستو هيل مريم»، الذي ما فر من قرارة عقد من السنين يقتل الشعب العربي الإرتيري لجر من هذا الشعب يطالب بحقه الطبيعي في أن يقرر مصيره على أرضه المعقصة أرض، حقه التاريخي، ثم لا تجد من المحيط للحيلج بالقد أو صحفيا أو أدبيا يقول لهذا الشاعر لا يا حنانا، هذا ليس تقدمة ولا وطنية، وما هكذا، ما هكذا تورد الأبل حتى لو منحت ثلاثين «لوتس» معا

ويصاح أيضا في وجه من ركبوا على ظهرنا منذ الخمسينات، من الشعراء والذين يقولون عن أنفسهم أنهم شعراء وحدويون قوميون وطنيون مأخوذون بهذه الهواجس حصصا، وللذين قراهم الناس وأحدثهم الجماهير العربية واقتنت كتبهم على أساس من هويتهم، ومع هذا تراهم أشد عيا من «مائل»، وصمقا من الحجر بإزاء العدوان الفارسي على العراق، وكان العراق ليس البلد العربي الذي إفاء بخيره وفوره وحضارته على الأمة، لعربية وعلى أمائها كل ما شئت لديهم موضوع افتحار واعتزاز وثقت بالأمجاد والمآثر وكان هؤلاء «الشعراء» أنفسهم لم يمتحوا من معين بغداد لشعرهم، كل ما شئت فيه نقطة ضوء ذات يوم قايين هم؟ وأي داء كهم أفواههم، هم الدين يرون ويسمعون؟ أليكونون رهنا طودهم في أسواق الخوف، وراحوا يتعاطلون مسحوق اللامعالة والصمت، لكنه المصير والهوية الثقافية والحضرة هي المهددة المستهدفة ماذا سيقولون لو لاسمح الله ولن يسمح، ولا يسمح الشعب العربي في العراق ولن يسمح ماذا سيقولون؟

يا إبادر الغفاري ألا تحل روحك ولو لليلة في هذه الجسوم المسكونة بقطاعون لعلك تطهر منها يا إبادر الغفاري ويصاح ويصاح ومدني صالح يدري ويدري كثيرون سواء، فليصمت عن الكلام المباح

الرجل الطلعة يريد منا أن يترك للبركان غينا أن يأكل من داخل حتى لا يطول، إذا ما تركناه يتفجر إلى الخارج، أي امرئ يأتى ذلك أن الرجل الرجل هو ذلك الذي يماسك ويمسك أعصابه ويهيم على الحمم الداخلي فيه فلا يتركه يتدفق حيث لا يجب موقف أخلاقي ومدني في الصميم من التناقب

ومع هذا فأنك لتشعر أنك أحيانا ملهوف تود لو تتشظى ولو عبر الكلمات ذلك أن ما «يمردك»، يغدو في بعض اللحظات شيئا لا يطلق، فإذا أن يترامك جواشا ولهدا أكثر من أثر على الأسرار أو أن تتركه يريحك إذ تفجره، ولك الحيار، إذ كان ما يزال لديك موضع لم ينشئه سهم فيك، وأنت بعد هذا تعرف أنك دفعت كثيرا ثمن القفج، عداوات وامتعاضا لمجرد أن أشرت (بتشديد التاء) هذا أو ذلك من الأخطاء أو من الاعتباطيات التي يحسها صاحبها فلتات الدهر وأنت تعرف أن أعصابك أقوى ما فيك، هي أحيانا أكثر هشاشة من ابتسامته بتت في الثالثة عشرة لتتسم على استيحاء

وتقول أحيانا ما هممني، دعوا الموتى يدينون موتاهم، فقد تعبت من حمل الدنيا على ظهري، لكذلك تعرف هنا أنك لفظي وواهم، وإنك معني وغارق حتى الخلبة التي تولد هذه اللحظة فيك، وإن ما تمنى نفسك من استرخاء، بعد دهر من الضنى والتعب في الدروب جميعها، التي يجب على الرجل الشريف أن يتعب فيها، حلم جميل لكنه مجرد حلم فضلا عن أن الصباح يغدو أحيانا ضرورة مثل الخبز والهواء والماء والحب ورؤية وجه جميل لمجرد الشعور بأن الحياة خير

لأجل أي شيء الصباح؟

سؤال جميل لكن مدني صالح والعشرة أو العشرين الذين تكاد عيونهم تنوء بهم من طول ما، ولفرط ما لهؤلاء وراء الجذور يعرفون أن في جعبة الواحد منهم ثلاثة آلاف سبب وموضوع يمكن أن يصاح لأجلها

فقد تصبح مثلا في وجه متسكك في متاحف الفن والأدب وشاعر ما يزال عائدا من عند بيع «الكص»، ولم يفرش أساسه بعد أو يغسل فمه، ثم تجده يستنهد بأقوال للفنري أو ابن عربي أو المزور السنجاري أو الحلاج (الأربعة متصوفون) ليصور لك أنه متجر، وأن له اهتماما بالماورائيات، وهو لا يعدو أن يكون لصا صغيرا يتقمص حدس أناس هاموا هياما بالحق والمطلق، وراضوا أنفسهم على الامتناع، وودعوا عن الشهوة، أو غاصوا في حلمهم الحاص الأبعد بملايين السنين الضوئية عن دكة خمار يبيع «الغريدة» أو خوان بيع «كص»، يعزج المستورد من اللحم دالالية البلدية، بما لا تدري من صنوف اللحم الأخرى



هذا النموذج الفريد..

المبكرة من هذا القرن. استطاع أن يؤثر في أجيال عديدة من الدراسات والأبحاث، ويفتح آفاقاً رحبة لمن عالجوا الموضوع نفسه..

وأنه لما بلغ الانتباه والإعجاب في الوقت نفسه، أن المقاومة الفكرية التي لقيتها هذه الدراسات، وهذا المنهج، والضمجة الشديدة التي أثارت حولها، لم تستطع أن تحقق أغراضها. إذ سرعان ما انصهرت، بل لقد زادت من مكانة طه حسين وشهرته وتأثيره..

وواضح أن ذلك لم يحدث صدفة ولا عبثاً. ذلك أن طه حسين، لما كان ليستعد، إضافة إلى ما في تلك الحقبة من نفوذ للفكر المتصور، إلى ثقافة رصينة، وإطلاع واسع، وتمكن جلي.. زادت من قوة أفكاره ومنهج..

فليس قليلاً أن تخصصي للفكر، موسوعي الثقافة، متمكن من اللغة والأدب والتاريخ والفلسفة والفقه والدين، أتاح له شحنة من عدة لغات حية، وبضع لغات قديمة من ابن يزيد من محيط معرفته، وأعلنه على وفرة النتائج، وفي مختلف الأنواع، وسهل عليه ترجمة العديد من أمهات الكتب العالمية، حتى لقد أريت مؤلفاته على الستين...

وإذا أصبح اعتبار طه حسين رجلاً فكرياً، فأنه في الوقت نفسه رجلاً مؤلفاً... أنه يترجم فكره ومبجه إلى مواقف فكرية وعلمية واجتماعية من ذلك مواقف المبكرة من بعض شيوخ الأزهر، ومن قضية استقلال الجامعة، وحق المرأة في الدراسة الجامعية، والتعليم الإلزامي، والتخطيط المجاني... يضاف إلى ذلك مواقفه الأدبية النقدية، كسوقه المؤيد للمعنى ضد العلمية، ومن اللغة والشعر والنحو ومن الأدب الأجنبي، وبوره في التأليف والترجمة والنشر، والمجامع العلمية - يضاف إلى ذلك موقفه مع عروبة مصر، ضد النزعة الفرعونية، وموقفه من القومية واللغة والدين..

ولعل من المفيد هنا أن نثبت شهادة أدلى بها طه حسين عن نفسه عام ١٩٤٥، ودا على مجلة الفجر الجديد، التي انتهت بأنه مفكر بروجوازي.. جاء في ختام مقالته التي بحث بها إلى المحطة.

... وإذا لم يكن يسد من أن أصبح للكاتب مذهبي في الحياة السياسية والاجتماعية، فليعلم أنني لا أحب الديمقراطية المطلقة، ولا الممثلة، ولا الفتح بالانتماءية المظفرة، وإنما أياها إلى أقصى ما استطع ولكن هذه قصة أخرى - كما يقول كبلنج - ومن يدري - لعل حفظ من حرية الرأي أن يعظم ويتسع في يوم من الأيام، ويومئذ نستطيع أن نقول كثيراً...

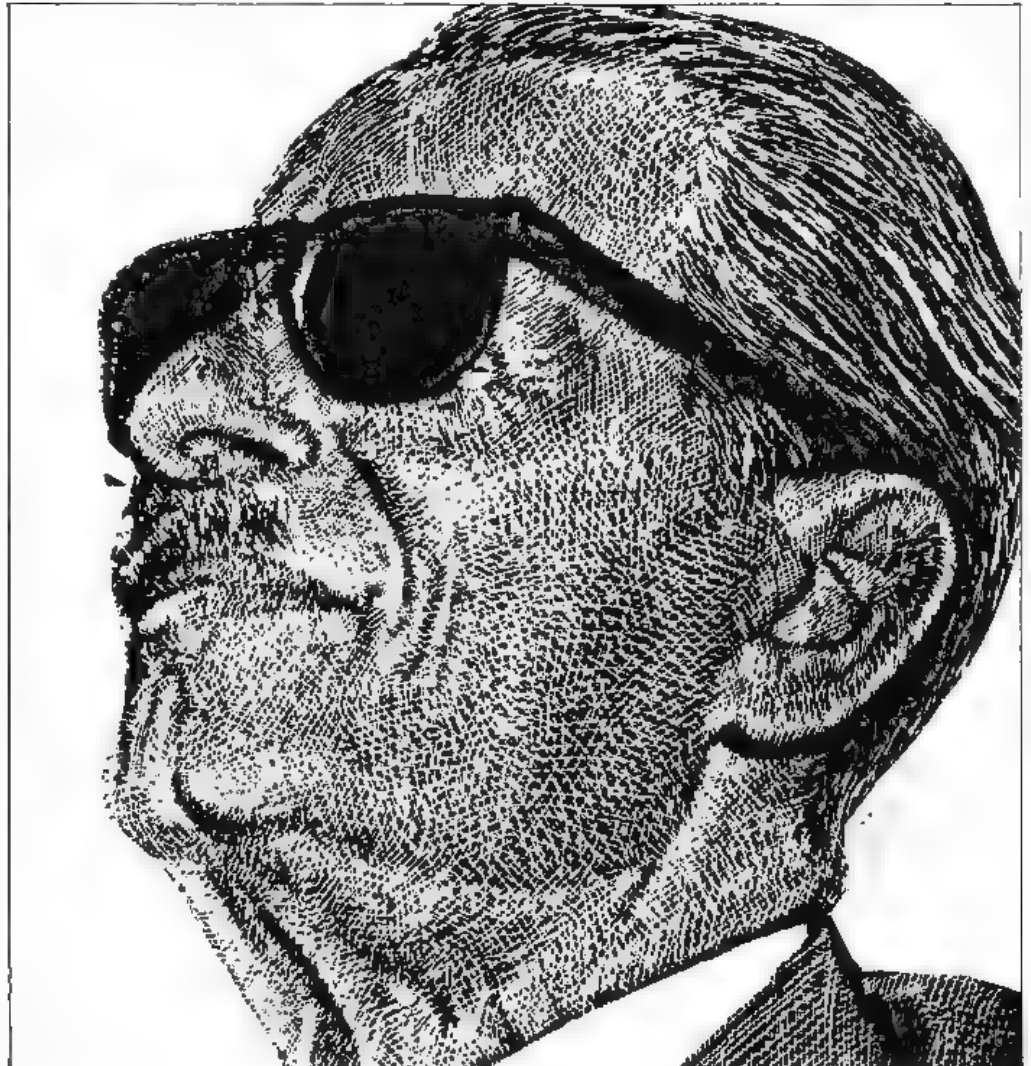
والشيفرة.. ولكنه استطاع أن يصمد أمام ذلك، كما يجدر بمفكر أن يصمد.. أن كتابه ذكرى أبي العلاء، الذي نال به الدكتوراه من مصر عام ١٩١٤ وفي الشعر الجاهلي، الذي طبع عام ١٩٢٦، ثم جرى سحبه من الأسواق، بسبب ما أثير حوله من ضجيج همد، وطبعه بعد أن حذف أحد فصوله بعنوان في الأدب الجاهلي، إضافة إلى كتاب «حديث الأرياء»، الذي يقع في ثلاثة أجزاء - هذه الكتب، هي ليست جهداً أدبياً ونقدياً حسب، بل هي في الوقت نفسه، منهج فكري راشد، وتسييد الجراءة في موضوعه، وأسلوبه، خصوصاً في تلك الحقبة

وتؤكد قوة في التفحصية، وغنى في الخلق، وأصالة في البحث، وجراحة في الفكر والسلوك، ومثيرة وغزارة في النتائج، وتنوعاً في المنهج وفي الإبداع.

فعدا عن الفكر الذي ترعرع فيه، وعدا عن معتقده بسبب فقدته لبحره.. وما عناه خلال ذلك من أجل أن يتعلم ابتداءً من الكتاب، حتى الأزهر، حتى الجامعة، حتى الدراسة في الخارج لنيل شهادة الدكتوراه - عدا عن الصعوبات التي كان عليه أن يتخطاها، خلال ذلك، وبسببه، واجه طه حسين الشاب، بتأثير من جرائه وأصقلته وصلاته، الكثير من العنت،

الاحتفال بذكرى طه حسين، وقد مر على وفاته عشر سنوات، يتيح لنا المجال لإعادة التأمل في هذا النموذج الفريد، من المفكرين العرب، حتى لنكسب نتساءل، أن كان لغة من استطاع، أن يملأ مكانه بعد غيابه، أو أن يكون امتداداً له أو وريثاً - أو بدلاً - على مستوى الظروف التي تعيشها، والتحديات التي يواجهها الفكر العربي في العقود الأخيرة من هذا القرن العشرين.

ليس مفالاة أن نجد الملامح الشخصية لطله حسين اعتماداً على تاريخه الشخصي، ونتاجه، والمعارف التي خاضها، والإنجازات التي حققها،



وما يزال اسمه: الراديو!

متابعة في الثقافة المذاعة!

■ فاروق سلوم ■

أستطيع أن أتذكر: دونا سومر، وبيتر مافاي، ومايكل جاكسون، وهم يرددون موجة من أغان شاعت في أوروبا ودول العالم، أطلق عليها «أغاني الراديو» ON The Radio.

لقد حقت تلك الأغاني خلال السنوات الخمس الأخيرة مبيعات كبيرة لغتها، لكنها حقت للشركات العالمية المعروفة بصناعة الأجهزة الدقيقة أرباحاً لا يستطيع أن يتخيلها عقل فلد انتشرت، مع شيوخ تلك الأغاني، موجة أجهزة «الووكمان» أو «الميني مسجل» أو «مسجل الجيب»، وهو جهاز راديو - مسجل صغير يعلق في الحزام، أو يوضع في الجيب، سهل العمل في التنقل، وانتشر بين مراهقي العلم - وما يزال - انتشار النار في الهشيم.

لقد كان أن يتحقق للمذيع «الراديو» ما تحقق للتلفزيون من سطوة، لكهما معا يمتلكان قوتها الخاصة، ومن هنا يمكن القول بـ «سلطة الراديو» اليوم أن تعبير سلطة المذيع - الراديو من الناحية العلمية، قد ارتبط بشكل وثيق بنشأة هذا الجهاز منذ عشرينات القرن الماضي إنه أرخص وسائل الاتصال على الإطلاق، وأخفها حملاً، وأكثرها بقاءً طوال الساعات، إنه جهاز يوفر لسمعيه انتقائية لا يوفرها جهاز آخر، مع توفر فرص بديلة كل لحظة، ألم يصل عدد الإذاعات في المقاطعة الواحدة في بعض دول العالم إلى مئة إذاعة؟

إن سمعي هذا الجهاز لهم ذات خاصة وتقليد يتحول فيها المذيع «الراديو» إلى مادة أساسية في برنامج حياتهم اليومي، لذلك يواظب الكثيرون على الحث في البيت من أجل الاستماع إلى نشرة أخبار إذاعة ما، أو برنامج تمثيلي في إذاعة معروفة أن بحث أمور كهذه ليست من ضمن اهتمامنا اليوم، لذلك، أطرح حقيقة أن نناقش قضايانا بلغة تقارب لغة البيت، ذلك أن استخدام اللغة ومفرداتها بطريقة «معلية»، كما يفعل العديدون، سوف يوقع طري الحوار في الغموض والمقلعة. لقد أردت أن استخرج الذاكرة من خلال هذه

التوطئة - نحو تأكيد أهمية هذا الجهاز المذيع، باعتباره واحداً من أهم مصادر ثقافتنا اليوم.

السؤال: هل فقد الكتاب قيمته، وقدرته على التوصيل رغم كل أنظمة المعلوماتية، والأرشفة، وتعليب الثقافة، ووسائل الاتصال، والمسوسوعات؟ الجواب لا، فلقد تضاعفت دور النشر عشر مرات عما كانت عليه قبل خمس سنوات الآن، إن جهاز المذيع لم يشق بعد، وهو يشق طريقه في حياتنا بطريقة مؤثرة. لقد حقت إذاعة F.M رصيدا لا يتحقق لأية إذاعة بهذه السهولة في أقل من عام.

والثقافة الإذاعية، أو البرامج الثقافية تسمية يمكن أن تندرج في قلمتها برامج، ومفردات ليست ذات طبيعة ثقافية محضة، لكنها يمكن أن تؤدي فعلاً ثقافياً محدداً - أقول ذلك وأنا أقصد أن أثبت حقيقة تقول إن الإذاعة لا تخاطب صفوة من المثقفين، أو المثقلين فقط، بل إنها تخاطب أوسع شرائح المجتمع انتشاراً من تتفاوت لديهم القدرات والاحتياجات، والتصورات، والأمل، ورؤى الحياة، إنها الشرائح التي تلود أهم مفاسل الحياة، وتنفذ أجرامها الخدمية الأساسية، وتديم ميكانيزماتها، لذلك أؤثر أن لا أعالج مفردات تتعلق بالبرامج الثقافية الخاصة بإذاعة من إذاعاتنا المحلية دون أخرى، ليس بسبب حذر خاص - مثلاً - بل لأنني أجد أنه من المنسب جداً مناقشة الأفكار، والوسائل، الذين تسودان الثقافة الإذاعية، باعتبارها قضية تهم قاعدة عريضة من المستمعين لقد أن الأوان لكي نسلم بأن «حصنة الضمير» من الفنون، والإبداع هي الحصنة الأكبر، وهذه ليست دعوة للتخلي عن شروط الإبداع، فلنا لا أعني أن تكون مقتلين لشروط المثالي، كما لا أعني أن تكون أسرى شروط العمل الفني بحيث نبعد كثيراً عن الوسط الذي نعمل

فيه أنها معادلة جسمها الرومانسيون من قبل - قالوا - إننا نحاول أن توصل الناس اليانا، تعاونهم على الفهم.

لقد اتفقتنا من قبل حول فكرة المستمع، لذلك يمكن القول هنا، إن المادة الثقافية المطلوب تقديمها إذاعياً هي ليست المادة المتخصصة، وهي ليست تعريفات بمفردات أو أخباراً ثقافية، أيضاً، إنها الموازنة التي يخلقها، انقلن الكتابة الإذاعية، وفهم طبيعة المستمع ودور الإذاعة في حياته، وعلاقتها بفكره، ولغته، وأهدافه في الحياة. إن الكاتب الإذاعي، يتحمل مسؤولية خاصة عندما يتحدث عن رموز، وأشخاص، وأعمال، تقدم بطريقة مفرطة لاستمع لم يتعرف بعد إلى الرواية - مثلاً - إلا على أساس أنها قصة عاطفية ممكنة الحدوث، ومعبّر عاطفيتها هو أساس قبولها أو رفضها، وإلا فلأنها قصة معقدة، أي أنها قصة غير «قوية» - لاحظ استعمال كلمة «قوية» في اللغة الدارجة، ومواقع استعمالها - لقد عرضت مرة مادة إذاعية تعالج رواية [بوليسيس] لجيمس جويس خلال الفترة المسائية، وكانت المادة تحكي عن «السداعي» و «تيلار السوعي» و «المونولوج» وغير ذلك من تقنيات الكاتب المعروفة بلغة غريبة جداً تشبه تماماً محاولة عرض أعمال تشكيلة «أوب آر»، على جمهور لم يستوعب اللوحة الأكاديمية، أو فكرة التشكيل في الحياة، إنها ليست محاولة لتبخيص الجهد المبدول من أجل نشر الثقافة بطرق شتى لكني اعتقد، أن كاتباً مثل جويس، الروائي الذي ما يزال مجهولاً، وصعباً لدى شريحة عريضة من أبناء جلدته، لا بد وأن يكون غريباً على قارئ أو مستمع لم يمتلك بعد الدربة الكافية للتمييز بين أساليب الكتابة الروائية، باستثناء المستمع المختص الذي ليس من اختصاصنا كلامنا هذا.

إن محاولة استقطاب الأكاديميين، واستاذة الجامعة، يمكن أن يكون طموحاً يفصل برغبة توسيع قاعدة

الاستكتاب، وبصفة خاصة بما يضمن توفر النوع، و «التنوع»، والعمل المميز، يعكسان أثرهما بخفة، وبساطة في أية عملية فنية. لكن موضوعات مثل «الخصومة والرهبة في النقد» أو «الرهبة في العصر الجاهلي» أهميته ومغزاه، أو «الاقواء عند الشعراء العباسيين» والتي أضر تلك القائمة التقليدية السائدة، من البرامج، أمر يدفعنا للتساؤل عن جدوى استكتاب من قد استكمل مهمة الانفصال عن زمنه!

إن ما يجعل إسهامات الكاتب ممن استقطبوا المكتبة، بعيدة كل البعد عن اهتمام مستمع الإذاعة، أو فاعلته، ليس مضامينها فقط بل لغة عرضها، وطريقة «خطبتها»، التعليمية، المتلاطنتين السالطين من قرن آخر على عصر المذيع - الراديو!! إنها غالباً موضوعات مسئلة عنوة من كتاب مخنوم بزم غثيق.

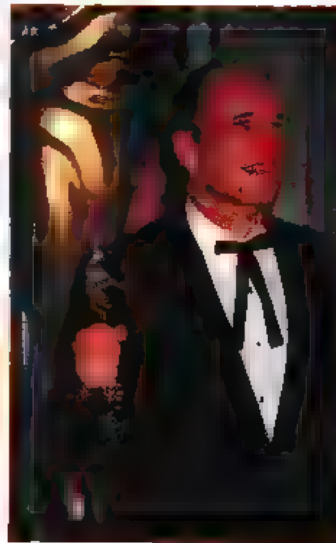
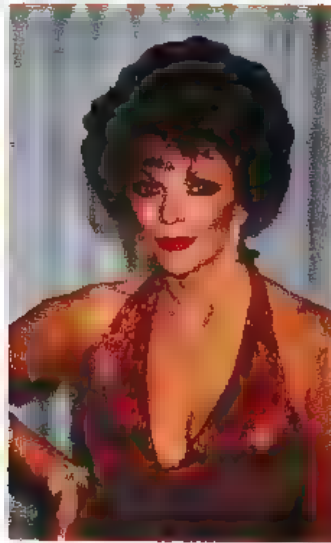
إنني أجت أيضاً، أن بعض برامج التراث، التي تحاول أن تستلهم، أو تستل نصوصاً منه تقع في الخطأ ذاته - اللغة القلموسية، والعرض المسهب إن مادة التراث ليست محاولة للانفلاق على خاصية زمن ما، إنها شراوة معرفة قديمة بلغة.. واسلوب جديدين في زمن خاص. إن علامات مضيلة في البرامج الإذاعية يمكن أن نضجها في الذاكرة، لكننا لن نغفر للحوارات التي تعبر عن جهل المقدم أو السائل تلك التي تطرح (سئلة من نمط: كم كتاب أصدرت؟ وما هي آخر الأعمال؟ وهل لديك شيئاً تضيفه بهذه المسألة).

أخيراً، لم أشأ الاقتراب من تفصيلات تجعلني مطالب بعرض الإيجابي في الثقافة المذاعة لأن ما عرضته يعني أن الإيجابي قلتم أساساً، وأنا أعرف جيداً أن القلائد على البرامج الثقافية يمكن أن يكون أحلاماً كافية للتطوير، لكني ما زال اعتقد أن غالبية البرامج الثقافية الإذاعية تكتب للصقوة، ويسمىها الناس العالين!

الجامعة الجزائرية للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية
الكلية الوطنية للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية
الجامعة الجزائرية للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية
الكلية الوطنية للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية
الجامعة الجزائرية للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية
الكلية الوطنية للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية



فلم عبارات التحبيب يختطف العدد الأكبر من جوائز الأوسكار



«وفال عن دوره في تمثيل شخصيه معن مدمن على الكحول يعيش في تكساس وقد قاتل المقد بجد ان استلم دوسال جائزته كأفضل ممثل» لقد تأخرت الجائزة كثيراً وبكى دوفال قد توج بهذه الجائزة عمله خلال العشرين سنة الماضية والتي مثل خلالها في «فلام مثل العرب» و«سمر الرؤيا» و«البركات الرقيقة» وفي مهرجان «الحوائل الأكاديمية» الذي عقد في بوس «مجلوس قل دوفال» «بالغ من العمر لثلاثة والحسين بانه وزملاءه قد تمكنوا من «الشروع في عمل فلم صادق والدين عن ذلك استحسان القلم من قتل ممثلين كبار من أمثال جومي كاش وويلي تلسن وويل جينغز وأخيراً جائزة الأوسكار»

هذا وقد منح المخرج والممثل مال روح البالغ من العمر الثمانية والتسعين جائزة الأوسكار الفخرية عن مساهمته في صناعة الأفلام الكوميدية ومن الأفلام «افانزة ثلاث او أربع جوائز أوسكار» «الحشوو الصحيح» «فلم» «فلم بيرعمال» «فاسي والأوسكار» الذي قال عنه مخرجه السويدي انه آخر فلامه

٥٣ - الفباء

اليوم لانكم وضعتم بهايه لانتظارى»

أفضل ممثل

اما الممثل حاك نكلس فقد حاز على جائزة أفضل ممثل في دور مساعد عن تمثيله دور غاريت نريدلف راند القضاء الذي يتمكن من الاستحواذ على قلب شيرلي ماكلي وابقاها مشاعرها وهو بذلك يضم الى مجموعة حاك ليمون وروبرت دي برو اللذين سبق ان فازا بجائزتي أفضل ممثل وأفضل ممثل في دور مساعد لأنه سبق لنكلس ان فاز بجائزة أفضل ممثل عام ١٩٧٥ عن دوره في فلم «طار فوق عش الوقواق»

اما عن مخرج الفلم جيمس بروكس الذي اتحه مؤجراً الى اخراج العروض التلفزيونية وخاصة عرض «ميرلي تيلرمور» الذي لاقى نجاحاً باهراً في الاوساط الفنية. فقد استلم جائزته كأفضل مخرج وهو لم يزل في الثالثة والأربعين من عمره

مدمن على الكحول

ومن لفائزين الآخرين روبرت

استحسان الجماهير

ان الجوائز الممنوحة لهذا الفلم بمثابة شهادة على جهود الكاتب والمخرج جيمس بروكس الذي تلقى استحسان الجماهير الكبيرة عن فلم عمل فيه قرابة الأربع سنوات مع العلم انه سبق لمعظم استوديوهات هوليوود ان رفضت تحقيق الفلم مذريعة ان موضوعه كئيب جداً

في المهرجان تلقت شيرلي ماكليين جائزتها كأفضل ممثلة عن تمثيلها دور اورورا كريبوي وهي ام متبرمة تصارع مع نفسها احساساً بحد الذات أثناء القيام بتربية ابنها وتتمكن في النهاية من وضع حد لهذا الصراع حتى تفجع بموت ابنها ايما بالسرطان - تقوم الممثلة بديرا ويفر بدور ايما - وسبق لشيرلي ماكليين اليافعة من العمر التاسعة والأربعين ان رشحت اربع مرات للأوسكار ولكنها لم تفز بها وعند استلامها الجائزة قالت «كثيراً ما تساعتت خلال الست والعشرين سنة الماضية عن حالة الاحساس بهذه الجائزة وأنا اشكرهم

مرة، قبل حوالي العشرين عاما، وجهت إحدى المجلات المصرية، سوّالا الى عدد من مشاهير ممثلي وممثلات مصر في ذلك الحين كان الفصل من السؤال الحصول على موضوع طريف يثير فضول القراء، ويستقطب اهتمامهم لو عرضنا عليك مبلغ عشرين الف جنيه، وطلبنا اليك ان تترك الفن مقابل ذلك المبلغ، فماذا تقول ؟ . كانت الاجابات عديدة ومتنوعة، غير ان اجابة الممثل الكوميدي المرحوم اسماعيل ياسين، قد تكون ذات صلة ما بموضوعنا هذا .. قال اسماعيل ياسين «منذ عشرات السنين، وأنا اعمل في الفن، فكم تظن ان لدي من هذه العشرين الف جنيه ؟ .. بيني وبينك هات العشرين الف وليذهب الفن الى حيثما يذهب، لكن مادام الامر على سبيل الافتراض، فانا اقول ليس هناك مبلغ في هذه الدنيا يوازي ممارسة الفن ولتذهب العشرون الف جنيه الى حيثما تذهب »

حول مقولة احتراف الادب

في انتظار امهر الصيادين

■ عادل عبد الجبار ■

زملاتهم بالارتزاق حين يكثر هؤلاء من النشر، وفي بعض الاحيان كانوا يتهمونهم بالاسهال الفكري، الانبعاث الميتافيزيقي، الارتجال الاستكلاسي، التقعر الفيلسوفولوجي، التحديق الوجودي، الانفلات المادي، الانجمد الروحي، الخلل السيتمنتيكي، الادعاء

ليس مهما، وانما المهم ان يهبط الالهام في اللحظة المخفارة، وينجح للعمل الفني ايا كان جنسه ان ياحذ شكلا، تلك هي العلة يا روجي !

في فترة ما .. قبل بضع سنوات، كان عدد من الانباء يتهم اخرين من

يستلم الالهام من مكان ما هناك في الاعالي ؛ لذلك فله يميل الى الاستسلام الى تلاوين هذا التصور وايحاءاته . تأتي القصيدة او القصة او المسرحية متى ما شاءت .. مرة كل شهر .. مرة كل شهرين .. او مرة كل ستة .. الزمن

ليس المقصود من هذا المثال مقارنة الفن بالتجارة، او تفضيل احدهما على الاخر، وانما للكشف عن الخسائية المفرطة التي على الفنانين ينظرون من خلالها الى الممارسة الفنية، ذلك ان جميع الفنانين الاخرين تمسكوا سلفن، وضربوا الجوانب السلبية

المتربكة عليه، عرض الحائط . كان من المحجل جدا ان يسمح الفنان لنفسه بالتفكير في مثل هذه المفضضة .. هنري ميلر وصف الاديب بأنه كائن ذو مجس، وأنه يستلم مايكتبه من مكان ما في الاعالي ! .. فتشوة الى مايسمى بـ

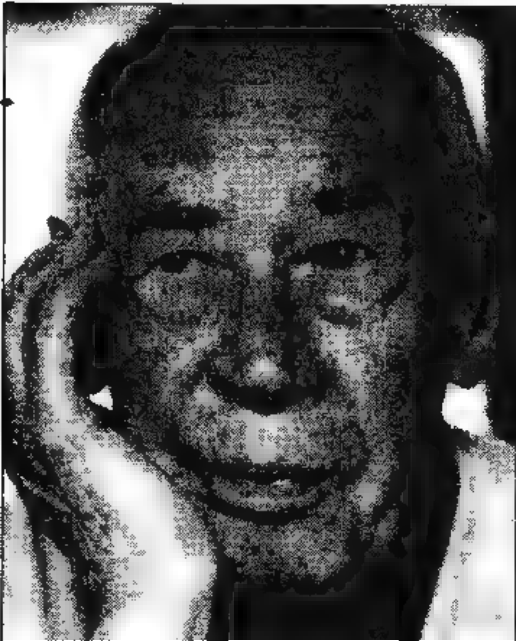
«الالهام» .. في حين ان برتولد بريخت يسخر من هذه الطريقة في النظر الى الالهام، في مسرحية عنوانها «يجل».

قام بدور البطولة في احد عروضها الممثل البريطاني بيتر لوتول .. رايان متناقضان عبر عهدهما اثنان من عملاقة الثقافة المعاصرة، فايهما على حق ؟ .

وايهما على باطل ؟ . بالتأكيد لا يريد اي اديب ان يعتبر نفسه ابيسا بالطريقة التي يعتبر فيها النجار نفسه نجارا على سبيل المثال .. كلا .. انه كائن متعذب .. مخلوق ذو مجس،

هنري ميلر

برتخت



في مهرجان الامة الشعري (بغداد تجدد...)

عن مهرجان الامة الشعري الاول للشباب قال السيد وزير الثقافة والاعلام عند افتتاحه له «ان هذا المهرجان الذي تلتقون فيه ما هو الا غيض من فيض من انجازات شباب العراق... واضاف سيادته: اربع سنوات مضت علي حربنا الدفاعية العادلة وشعراء العراق يزخون شعراً وبما من اجل الامة والكرامة ومن اجل العراق والشرف... فاهلاً بكم لربياً من رائحة البرود والدم ليكون لشعركم قيمة ومعنى وقوة... بعد ذلك القى رئيس اللجنة التحضيرية كلمة حيا فيها الوفود العربية والاجنبية المشاركة في المهرجان الذي هو من اكبر التظاهرات الشبابية التي يشهدها القطر رغم ظروف الحرب... وقد جاءت كلمة الشاعر نزار القباني ذات وقع خاص، حيث قال في البدء

«من الذي يقرى ولد قبل الاخر

هل الشعر ولد قبل العراق

ام ان العراق ولد قبل الشعر؟»

من الذي كان أولاً؟ متابعاً، بحرارة شعرية العراق مركز الثقل في الكرة الشعرية، فلولاه لانفلتت الارض وخرجت من مداراتها

ذلك لان العراق «ابو جميع السلالات الشعرية.. هو آدم الشعر ونحن جميعاً اولاده او احفاده...»

متوصلاً الى نتيجة: العراق لديه ستراتيجية شعرية كما لديه ستراتيجية عسكرية وقال اخيراً «في البدء كان العراق...»

بعد ذلك القى عدد من الشعراء العرب مجموعة من القصائد الجديدة محوراً الامة في حالاتها السلبية والاجابية... بيد ان من يشهد هذا التجمع لابد وان يشعر بالفخر ولذقة التنظيم وللكلمات الجارة... فقد قال في روجيه غارودي حول محور اهتمام كبار المفكرين في الغرب بالحضارة العربية، «بل هناك في الامة العربية طاقة بلا حدود في التعبير عن الحضارة، تجدد وشموخ... وان اهتمام المفكرين في الغرب يأتي لأسباب منها ان الحضارة الغربية تعيش في أزمة، وان تراث الامة العربية يمتلك طاقات روحية غنية وقادرة على ان تغير الكفح من المسارات الفكرية والحضارية في العالم...»

اما المستشرق الفرنسي جاك بيرك فقال (بغداد تجدد...) وبهذا المعنى كان يقول بان مدينتكم غابة من العمارات الشاهقة، وان بغداد تستعيد مجدها الاسطوري القديم... وأنه لتسعيد ان يلتقي بهذا العدد الكبير من شعراء الامة العربية ومفكرها وبالمهنيين الاجانب بالحضارة العربية في مرحلة دليقة من حياتها..

اما الصحفي اللبناني جهاد فاضل فقال: يكفي ان يجتمع هذا الحشد الكبير من شعراء الامة ومفكرها وهذا العدد الكبير من المفكرين الغربيين... لأن هذا التجمع يدل على حيوية الشعر...

وبكلمة اخرى فلن نجاح المهرجان يتزامن مع انتصارات العراق في شتى المجالات العسكرية والعمرانية والحضارية، وهذا ماكدته جميع الوفود المشاركة في مهرجان الامة الشعري الاول للشباب المنعقد من ٢٠ ليلية ٣٠ نيسان الماضي

■ عادل كامل

من ذلك مستقبله، وإذا كان اغلب الادباء يعملون في وظيفة ما، قد يكون، او لا يكون لها علاقة بالادب، فانهم يظنون مؤمنين في اعمالهم بانهم ادباء بالدرجة الاولى، وان عليهم ان يعارضوا مهنة الادب، وحين يكتبون شيئاً لا يجد طريقة الى النشر لمسيب من الاسباب فانهم يحزنون ويقتنمون، ويسافون على احوال الدنيا، وما آلت اليه... وفي نفس الوقت الذي يبدي الادباء اعجابهم الشديد ببن ماركيز كتب هذه او تلك من قصصه استغفوا الى خير قراء في احدى الصحف، فان نفس هؤلاء سيحزنون حملة جهاد لاول لها ولا آخر، اذا ماصرح احد من زملائهم انه استمد قصته الفلانية، من خبر قراء في جريدة او مجلة، ترى لماذا؟... هذا ايضا لا تريد الدخول فيه. لكن ادباء العالم اجمع، ربما باستثناء ادبنا، ينظرون الى تضلعهم الابسي على انه هم يومي، وهم يتفعلون معه بمنتهى الجدية، والصق... يتركون تمام الامراك انهم ينشرون نتائجهم الابسي من اجل ان يقرأ... ومن اجل ان يحلق تقاعاً ما وثائراً معينا مع القارئ وعليه... لذلك يأخذ محله عن الموضوع - بالاحرف الكبيرة - طبعاً دائماً ومبرمجاً... تسمية الموضوع، الاعداد له... الشامل فيه بارادة مسيلة، وليس كما تشاء الصدفة، ثم البده بكتفئه.

ولعل هذه الجدية، هذا الحرص والملاحقة المستمرة، هي التي تجعل من الممارسة الادبية احتراماً... عملاً منهجياً، قد يؤدي الى مبرودات مفيدة صغيرة او كبيرة، لكنها - المبرودات المفيدة - ان كانت تغلب جزء من الاحتراق، فلها بالثابت ليست الجزء الاساس والجوهري فيه... رغم ان عدداً غير قليل من الكتّاب في العالم أصبحوا من اصحاب الملايين نتيجة كتّاب واحد من الكتّاب التي القوها.

ويظل مجد الاديب ان يكتب، والا يتوقف عند الحد الذي توصل اليه في الانجاز، ان يسعى الى الانتقال باستمرار الى المستويات الاعلى، ان يصطارع مع المجهول لكي يجعل منه معلوماً... ان يجيد عملية الحرب والبيدار والسلفية المتعلقة بمحل عطلة، لكي يتكون القطاف غنياً، والفر نضجاً ومغلياً، ولذيذاً... وهذا هو العذاب الحقيقي للكتّاب المبدع.

لننتقل انن، فالحياة نفس بالصور... بالاشكالات... المصطب...

العذاب... السعادة... وعلويون وعلويون حالة... وهذا كله يتطلب صبراً مائراً... نطق المسعر حيث يجب ان يبق انن... وعينك سترى.

السبيل الفعلي... هذه لو تلك من التعليقات الساخرة التي تدل على رفض لما اصطالحوا عليه بظاهرة الارتزاق، وعلى عدد غير قليل من الاشياء الاخرى التي قد لا يكون هذا مجال التعلل معها... غير انها في احد جوانبها تدين عملية الاكثار من الكتلة... وهي على أية حال تنطوي على امر من الحقيقة، وعلى الكثير من المغالطة ايضا... فمن احد الجوانب تعبير تلك المواقف، عن تصرفات مؤسسة لبعض الكتّاب الذين كانوا لا يتربعون عن نشر الموضوع الواحد في اكثر من صحيفة ونشرة، وقد لا يجد احدهم شيئاً في نشر مقالة في جريدة الثورة واخرى في الجمهورية، او الفباء، او الاعلام والمطبعة الادبية.

والبرموله والقاسية وحراس الوطن والرواق... صدقوني ان البعض منهم كتب في مطبوعات تصدر عن الدوائر الاعلامية في بعض الوزارات، والتي تطبع بالرونق... ولا يري احداً ما اذا لم يكن باستطاعته ان يجد مقالة في بشرة احصائية تصدر عن المصاريع الزراعية المنجزة وغير المنجزة، او تقرير موسع عن غرفة تجارة بغداد...

هذا كله - في زمن قد يعود الى اواسط السبعينيات - كان يصح على البعض... وهو تصرف اساء الى الممارسة الادبية واستلتمع به من قيمة ومن وزن، بشكل فاحش... غير ان تلك التعليقات الساخرة، اخذت تمتد حتى الى مقدمة بعض الكتّاب الذين يأخذون ممارستهم الادبية مأخذ الجد، وصارت سلاحاً يرفعه الكسالى والمثقلون، او الذين ينتظرون قدوم الوحي من مكان ما هناك في الاعالي، للتعلية على كسلهم وتلقؤهم.

ان من اهم الدروس التي تعلمنا الحياة ايها هو ان تؤدي عملاً ما، وتناقض عنه اجراً... ليس في هذا ما يخلج، لان جهد الانسان عطاء لا يقر بل من الواقع، وان اي جهد يقدم مقليل الجهد الانساني لن يكون بمستوى ذلك الجهد... والا، فلنصور الادباء والوحي الذي ينتظرونه ماذا كانت ستكون عليه حياتهم لو ان البكاء والحداد والتبهار والعليب والمهندس - والميكانيك، جلسوا في محلات عملهم ورفضوا ان يصروا سكتناً حتى يهبهم عليهم الوحي الخاص بهم!

في تقديرنا ان الاديب كائن منتج، وان اختلاف نمطية انتاجه عن غيرها لايعني الكفح... المجموعات الانسانية تعمل من اجل غيرها دائماً، ولكن من منطلق تلمين الاحتياجات المشروعة للنفس، وإذا كان على اي انسان ان يعتبر نفسه ادبياً فمعنى ذلك انه جعل

موعد على العشاء

في تلك المساءة الغامضة
ربما كانت تلك هي
تلك طموحا مسرورا للناس
رجال وزوج تحبه واطفال تحب
ونه بضميرهم المعهود
فأولهم المصيبة
بكن نوال عاشت واقعا آخر
أما فارقة وهمومة كبيرة ومستقبلا
قد ينتهي بالانحسار في انه لحظة
دومة

فلم موعد على العشاء

تمثيل سعاد حسني - حسين فهمي - احمد زكي

قصة محمد خان

سيناريو وحوار: شير الديك

اخراج محمد خان

يعل فلم «موعد على العشاء» يلقي فينا ثلاث قضايا مهمة هي الأولى: إن السينما العربية والمصرية على وجه التحديد لازالت بخير على الرغم من أن موضوع انقلم يتعرض لعلاقات الزوجية عبر منظور سرجو زكي وانساني وهو موضوع غلبت تناولته السينما المصرية منذ سنواته في نهاية العشرينات وحتى الآن

الثالثة: إن هذا الفلم من إنتاج بداية الثمانينات ولازال محافظ على أهميته الفكرية والفنية

الثالثة: إن مخرجه «محمد خان» واحد من المخرجين الحداثيين الذين لازالوا يقدمون أفضل ما لديهم .. على الأقل فاهم يحترمون عقلية المشاهد العربي

وقبيل الخوض في تفاصيل الفلم وهيبته الفنية، سنحاول أن نلقي الضوء على ماكانتبه الصحف والمجلات وهي تتحدث عن «المخرجين الجدد» وفي ملف خاص عن السينما المصرية

تقول هذه الصحف

في الثلاثينات راد الاعتماد على الكلمة واختلفت أهمية الصورة في السينما العربية، حتى ظهر المخرج محمد خان الذي قرر أن يعيد

صورة السينما أهمية في العالمين الماصيين قدم للسينما «صربة شمس» و «الرغبة والنفار» و «طائر على الطريق» و «موعد على العشاء»

يقول المخرج عن نفسه احسن انني «ضج بعد كل فلم .. في البداية نهضتني بالاستعراض رغم انني قدمت اول افلامي «صربة شمس» متفانية شديدة

قمت «احمد زكي» كبطولة مطلقة في فلم «طائر على الطريق» واعترض لورع ... يضيف محمد خان

كان شرطي الاول ان يقوم احمد زكي بالبطولة وكحل وسط قروا سعاد دور هام في افلم بفتان فريد شوقي لضمن التوزيع .. اتا مع المؤمنين بان المخرج الجديد يجد

نفسه اكثر مع الوجوه الجديدة لأنها تستطيع تقديم افكاره الجديدة، ولكن تجربتي مع «سعاد حسني» وجدتها حالة خاصة، فهي موهبة تظور مع الأيام ولا تسبب أي متاعب للمخرج الذي يتعامل معها لأنها تتفهم بسرعة طبيعة الشخصية ويعيش معها

هل يبدو هذا «الكلام» صحيحاً؟ نقصد هل استطاع المخرج محمد خان ان يعيد للصورة السينمائية في الفلم العربي أهميتها؟ في البداية نستعرض احداث الفلم

الى نوال من هي نوال؟ قبل ظهور العناوين نشاهد زوجين وهما يخضعان لتعليمات مصور فوتوغرافي لتسجيل صورة زفافهما الزوجة يبدو عليها الصيق - معن عن امتعاضها لكنها تخضع سالتحية المصور يلتقط الصورة لتظهر غيب بعد معلقة في برواز ذهبي تظهر العناوين لتبدأ الاحداث

بعد مرور ست سنوات

مشهد للزوجة تبدو وحيدة في غرفة النوم الزوج يحضر في ساعة متأخرة بتسلل للبيت دون ان يحدث ضجة برندي بجذعته ثم يتناول حاسبة الكترونية صغيرة ليقوم بعملية حسابية في الفراش يندبه لزوجته يسألهما اذا كانت بائمة الزوجة لا تجيب

«فطار صامت في الصباح الزوجة تعقد سيطرتها على نفسها تكسر حاجز الصمت لتعلن ان لديها قضية مهمة تود مناقشتها .. الزوج يحبرها بان والدتها طلبت منه مبلغاً حديداً من المال .. يضيف بان زوجته بحاجة الى طفل وعيها مراجعة طبيعتها «خاصة جرس الهاتف الزوج يرد ساللة الإنكليزية .. يقادر البيت بسرعة»

بقضاء الوقت تتردد الزوجة مع صديقاتها على بعض الزادات لشراء ما لاتحتاجه .. تتعلق بلوحة لطفلة ورجل عجوز يسيران في طريق طويل تزايد عليها لكنها لاتحصل عليها تبكي طويلاً

الزوجة «نوال» تذهب بصحبة والدتها الى الطبيب التي تعحصها طويلاً لتعلن بانها على استعداد كامل للحمل والانتاج لكنها غير مهية بنفسها لذلك تعطيها وصفة طبية لمساعدتها الزوجة تسقط بشكل متعمد هذه الوصفة في مصعد العمارة

مواجهة حاسمة تزور نوال زوجها «عزت اسو الرواس» في مقر عمله فلا تجده، يذهب الى مطعم قريب فيصده مع سيدة اجنبية في حلة انسجام تام، تقف نوال في مواجهة يدعها لخلعوس فترفض تطلب منه متدخل مفنسي ان يطلقها .. يرافق على لطلاق مخرجاً

في البيت يوبخها يعاملها بخشونة ثم يغتصبها

وبسبب اصرارها يرسل لها وثيقة الطلاق مع نفقة قدرها ٢٠٠ جنيه اضافة لتنازله عن الشقة التي تسكنها .. ترفض ذلك .. والدتها تعترض .. تعلن نوال بانها كانت مجرد سلة قامت والدتها ببيعها دون التفكير بعوطفها او استعدادها للزواج .. تسكن مع والدتها وتعمل كاتبة طابعة لدى محامي زوجها تقبل على الحياة والعمل وتتعرف على «حلاق» شاب يعمل في الصالون الذي تتردد عليه يقترب منها يهتم بها، ثم يقوم بتعريضها بعد وفاة والدتها المفاجئة

يقول لها «شكري سلام» الحلاق مانه كن رسماً اعتاد ان يعيش من رسم اللوحات العارية لعرف النجوم او يرسم لوحات للاماكن العامة، لكنه مع ذلك كان يرسم لنفسه ولارال .. امتهن علاقة بسبب البطالة .. الزوج لسابق يقاضهما عدة مرات، تطرده من شقتها .. يقول لها «شكري» بان الحل الوحيد امامهما هو الزواج ماداماً يحبان بعضهما توافق لكن الزوج السابق يضيقهما يرسل من يعتدي على «شكري» قد يقتله في حادث ملق، لكن نوال تتعلق بشكري اكثر ثم تفقده بشكل نهائي بعد ان يدبر له «عزت ابو الرواس» حادثاً

تذكر اللوحة التي حاولت ان تشتريها مرة كانت تحس بانها الطفلة التي يرافق الرجل العجوز في طريق لايتهي تقف نوال عاجزة بعد ان فقدت كل شيء وامام دهشة زوجها السابق تعلن له عن طلب المعفرة والعودة اليه تدعو للعشاء قد تخطط لمقايبة حاسمة ببيهما قد تساله عن «صرره» على الاحتفاظ بها ومطردتها بهذا الشكل قد تصرخ في وجهه؟ قد تنقم منه، لكنها تسجس كل شيء في «موعد على العشاء»

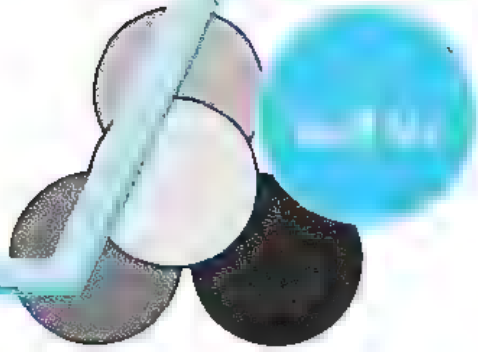
على مستوى الاداء يعتقد بعض النقاد بان «سعاد حسني» قد مثلت واحداً من افضل ادوارها في السينما، في حين منح المخرج محمد خان الممثل «حسين فهمي» دوراً سلبياً رائعاً ولازال المخرج يراهن كما بدأ في فلمه الاول - على الممثل احمد زكي نظراً لآله يمنحه تلقائية الاداء

والآن لنعود الى طرح سؤالنا السابق وهو هل استطاع محمد خان ان يعيد للصورة السينمائية أهميتها السابقة في السينما المصرية؟

انواع نقول انما في مواجهة فلم غير اعتيادي على المستوى الفني على الرغم من موضوعه الذي شاهدناه عشرات المرات .. لغة سينمائية موحدة .. صور تمتلك عمقاً فنياً ودرامياً يحس امها المشاهد مانه ان حالة فنية مخدومة جيداً .. اشارة رائعة .. وحول دو لغة رصينة ومشبعة وموجزة في نفس الوقت

ويبدو ان مدير التصوير «محسن نصر» الذي صور هذا الفلم استطاع ان يحقق مالمدي المخرج «محمد خان» من تصور عن احداث فلمه، ومحسن نصر يتمتع بخبرة واسعة في هذا المجال ويكفي ان نذكر بان المخرج يوسف شاهين يستعين بتجربته في افلامه التي نذكر آخرها «حدوتة مصرية»

وهكذا فاننا في مواجهة فلم «موعد على العشاء» ازاء حالة فنية متقدمة قد تعيد للصورة السينمائية في السينما العربية أهميتها وهو أمل ليس بسيطاً على أية حال



البرنامج

قصيدة

بعضهم

○ منذ سنوات وبحر نعلم بان سهرة
الأحد هي برنامج «من المكتبة
السينمائية» وسهرة الثلاثاء تمثيلية
محلية، وسهرة الاربعاء فلم اجسي
وسهرة الخميس فلم عربي وهكذا
دواليك فلا كنتم لاتعلمون اسم
الفلم او مائة لسهرة، لماذا
تستعرضون البرامج وتبقون احدى
الديعاب لساعة متأخرة لتعلم لنا
البرامج التي نعرفها سلفاً وهل من
المعقول ان لايعرف قسم التسييق
مباحورته من مواد

عادل عبد الله علي - اربيل

○ مساء ١٦ / ٣ / ١٩٨٤ عرض
التلفزيون برنامجاً بعنوان «بين
حيلين» وكان ناجحاً في اظهار الفرق بين
واقع مقبل الثورة والحياة التي ننعيم
بها الجيل الحالي في ظل ثورة ١٧ - ٣٠
مور المجيدة غير ان البرنامج حقق
عندما عرض مقارنة للمرأة العراقية في
عهد الثورة وخاصة كما بدت وهي
ترقص الديسكو

الم يكن حرباً بالبرنامج ان يعرض
اوجها حصارية افضل من تلك
المشاهد ان الديسكو واحد من مظاهر
قشور الحضارة الاوربية والتي
لاوجود لها في تراثنا

لدى محمد - بيوى

○ لعل برنامج «من المكتبة
السينمائية» من اهم البرامج التي
يقدمها التلفزيون وخلال مناسباتي
المستمرة له تكونت لي مجموعة
ملاحظات منها

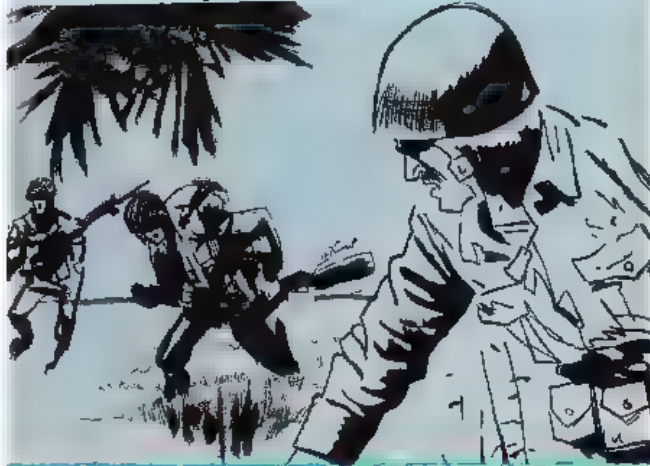
- ١ - البرنامج يقدم الافلام الاجنبية
دون العربية
- ٢ - لايلقى البرنامج الافلام الحيال
اعلمي او الافلام البوليسية
- ٣ - يتسم النقاش بين مقدم البرنامج
والصيف بالجمود احياناً
- ٤ - المطلوب من مخرج البرنامج انه
ثناء مناقشة الضيف لاحدى الحالات
التي يتعرض لها الفلم ان يعرض
المشاهد الخاصة بها، حتى يمكننا
الوصول الى مايريد ان يقوله الفلم،
والى ادراك مغزاه

عناص هادي حسن - جامعة بغداد

مولد القائد... مولد البطولة

عيد	ميلادك	ياابن	العرب	الثوب
فيه	غنوة	فوق	شفاه	
فيه	بنيت كل	افراح	الورى	
عيد	وتسامت	فوق	هام	الشهد
ميلادك	شمس	برغت		
ومحت	فيه	حشود	الغضب	
فيه	طبخ نفساً	وارحه	فذا	
عيد	ميلادك	عيد	العرب	

محمود علي النحاس - الموصل



قصة في رسالة

ساي نان دكتور

في سفرة من سفرات الجامعة الى المدينة السياحية في الحبيانية، وبالذات في
سفرة كلية التربية ذهبت مع اصدقاء في في تلك السفرة، وتعرفت خلالها على
شخص حسيت رميلاً لاصداقائي سفرنا لطدة التوافق والانسجام بيته وبينهم
بعد ذلك سمعت من صديقي يخاطبه بكلمة دكتور تجاهلت الكلمة اول الامر،
ولكن عندما سمعتها ثانية حاولت ان اسأل صديقي عن صحة الكلمة التي كان
يحاطب بها ذلك الشخص. فاجابني انه استأهم في الكلية، اخذني العجب حقاً
لديمقراطية هذا الاستاذ. فسألت صديقي عن محاضراته لهم فقال انها في غاية
الجدية ونحن نغهم منه اكثر مما نغهم من غيره. عند ذاك زاد اعجابي به، وراى
اكثر عندما رايتني يشرك طلابه فرحهم وبهجته. وادركت قيمة تصرف استاذنا
الكريم وهو في وسطه، ونحن نلثف حوله وقضينا يوماً سعيداً وجميلاً برفقته
وفي العودة، ونحن نزل هذا الاستاذ من الباص الذي كان يفلنا كان الجميع
يصفق له ويودعه قائلين باي... باي دكتور
فلنقل جميعاً تحية الى هذا الاستاذ والامانة

جريس الحنوي
كلية الإدارة والاقتصاد

● الى ا.ع. ن
ليس من الصحيح ان تفقد سيارتك
بدون اجازة سوق وتتسكع صام
مدارس البسات. اليس كذلك؟
الحبر المجهول

● الى اللجنة
هكذا بكل سهولة تنسون زميلاً عمل
معكم فترة طويلة، حتى دون ذكره
ومقدمة؟

أحد الاعضاء

● الى ملاحظ انقسم للداخلي في المشي
لماذا تؤخر مخصصات الطلبة لمدة
شهرين، واحياناً ثلاثة اشهر؟ هل من
سر وراء ذلك؟ ام انه التقصير؟
حيدر كاظم - السموكة

● الى سوسن في مدرسة ()
لاستغفل علاقة والدك بمدير
ومدرسي المدرسة... ثابري جيداً
ولاحاح بحق الفضل من ذلك بكثير
نظم حمادي - يابل

● الى لجنة تحكيم المهرجان الادبي
الا تتصورون ان الطالبة بسمان
طالب تستحق احدى الجوائز
الثلاث. افتوا ماجورين
ثابوية الرسالة لنبات - الرمانة

● الى () من المعلق
اعتقد ان من يحب حقاً يستطيع
ان يختر بين السيارة وبين الحنان
ففكري بالامر

م س - الابله

● الى دات الشعر لاشعر والنشط
الجميل
المستشفى ليس مصالون تجميل
تمسحتي لك ان تهمني بالرضى و
لكل داء دواء

فالح جهاد عبد الله - الزبير

● الى حوري ()
لماذا تتصرفين هكذا؟ هل ان كل فتاة
تترك خطيبها اذا ما اصلبه حادث
بسيطة كيف سيخطر اليك الناس بعد
تصرفك غير الصحيح مهي؟
ع ح ج - نقادسية

○ نحن طلاب كلية وبالسبب تقع عتبا في باب المعظم الا ان هناك مشكلة كبيرة مواجهها يوميا وهي مشكلة الاقسام الداخلية فهي تقع في كبة الطب الديطري عى طريق امي عريب. والمسافة معروفة. وانما اسكن في سامراء. وفي بعض الاحيان افضل سهاب الى البيت عى ذهلي. الى القسم داخلي واقول هل من المعقول ان لا يوجد فراغ في الاقسام الداخلية داخل بغداد؟ نرجو من الجهات المختصة ملاحظة ذلك وشكرا.

محمد جمعة احمد
○ قضاء جديدة بمحافظة الانبار والذي يبلغ تعداد نفوسه حوالي ٤٠ ألف نسمة خال من أية مكتبة لبيع صحف والمجلات علما بأنه كانت هناك مكتبتان تباعان الصحف والمجلات الا انها ومنذ عدم او اكثر تنصر بيعهما على الكتب والموايد نكتبة

بها مشكلة حقيقية نواجهها نحن سائحين عن زادتنا اليومي في القراءة رقيب سعد الحديتي

■ بين راجع

○ نود ان نعرف صاحب المساهمة لتي نشرت في هذه الراوية في ٨٠٨ بعنوان «الى القلب العلق» لاجابا نكتلته؟

سوسن لبد سدا
- امه .. افق

○ ارجو ان تفسروا معنى اسمي «بهاء» بدين. وبكم مزيد الشكر

حاجي بهاء الدين
- بهاء الدين علي وزن شهاب الدين وهو الاسم الحقيقي لاجا

○ اود اعلامي عن تباشيح ورقة بانصيب الراقدن الثالثة؟

مظهر القيسي

- هل جريت حظك مرة؟ مع الاعتذار بفنل فاضل رشيد

○ هل لديكم حكمة او مثل تعتزون به؟ عى صحن عند العزيز لسعدي - بغداد
- خير الكلام ما قل ودل

المشاة العامة لنقل الركاب في بغداد الى مجلة الف باء الغراء حفل بعد التحية الموضوع / خارطة بغداد

تهديم هذه المشاة اجمل بحياتي نشرت مجتكم الغراء بعددها (٨٠٥) في ٨ / ٣ / ٨٤ اقراكم لاجد المواثيق حول اصدار خارطة لدية بغداد توصح فيها مسارات الخطوط ونعقد عى ذلك نود ان نثير ساء الضررة لو اردت بالاقتراح المذكور سبب بمشاة ن قامت باصدارها وكانت تشمل بالإضافة الى مسارات الخطوط معلومات اخرى يستفيد منها المواطن في استخدام احوالات... وللتوسيع العمراني وحالة النهوض التي تشهدها العاصمة استوجب اعادة النظر بالخارطة المصممة نسجم مع هذه لتظاهرة الجصدية والجهات المختصة بالمشاة تدريس الان ذلك ويسم طبعها بعد الفراغ من التصميم راجين التفصيل بالاطلاع مع لتقدير

المدير العام
محمد رؤوف عيد

الى / مجلة الف باء الغراء
م / دورة تعلم فن السيراميك

تهديم طيب تحياتنا ونود ان نعلمكم بأنه قد تقرر فتح دورة لتعليم فن السيراميك في المركز التدريسي لصناعة الخزف والزجاج التابع لمؤسستنا ودية شهر اعدت من ١ / ٧ / ١٩٨٤ نرجو تظمن المواطنة ندى

اشيبي التي اقترحت عى صفحات مجتكم اعد ٨٠٢ في ٨ / ٢ / ١٩٨٤ فتح مثل هذه الدورة راجين تعاونكم معا في الاعلان عن موعد فتح الدورة في مجتكم لغراء بقرض تاحة الفرصة للمواطنين الراغبين فيها لراحة مؤسستنا لتسجيل وتقبلوا فائق لتقدير

عمران علي ناصر
مدير معهد التطوير المهني والاداري
وزارة التربية - مؤسسة التعليم المهني

الى / مجلة الف باء الغراء / بعد التحية م / ايضاح

تهديمك اطيب تحياتنا. اشارة الى الشكري المنشورة بعد مجتكم ٨٠٤ الصادر في ٧٣ / ٢ / ١٩٨٤ تحت عنوان (اذاعة

اوعزت المديرية العامة لتربية محافظة بغداد / الرصافة الى مديرية تربية صدام اصدار تعميم الى مدارسها كافة تؤكد فيه عدم نصب مكبرات الصوت في الطويق العلوية لاسية المدارس وعدم سلب راحة سكسة الدور المجدرة للصدارس. وعدم استعمال الاذاعة ابدرسية لغرض الاعراض التي شئت من اجلها وفي المناشيات الوطنية والقومية فقط

راجين نقضكم بالاطلاع والاشارة الى ذلك. مع اقرار لتقدير

نوري عبود طعمة
مدير المكتب الاعلامي
وزارة التربية

اهلاً بالاصدقاء

شهاب يعقوب محمد. عباس فاضل سلمان. عبد الرحمن عبد الحسين

المقاتل يحيى كريم السامرائي. المقاتل محسن عطية فرج سمراء عباس.

خزعل الشيخ. عبد الحسين بريسم. شعبان محمود سعد. عصام ابراهيم محمود عبد المجيد. وعد الله محمود وباسم يوسف

كل الحب. ترحب بالاصدقاء عى ملح احمد الشمري. المقاتل حسن مسلم هجو. سعد الحلفي. علي ناجي نايل. عباس محسن وفي. صالح عيسى مياح عبد الكريم سلمان. عماد فخري فاضل الكعبي. عى حزن عبد الرضا. رسول عبد علوان. رياض راشد هويدي. جواد جبار العيوي. حسن لعبيي رسن. واقد آل بازركان.

○ قرأت في العدد ٨١٠ عى مجتسا الغراء وفي باب «بعد التحية» موضوعين ادهم يتعلق باقترح اصحاب سيارات التاكسي تحت عنوان «مظلات الانتظار في اليرموك» والاخر حول رفع احدى المظلات المقابلة لاعدادية المأمون للبيات في اليرموك تحت عنوان «مجرد اقترح»

اليس هناك تبادل في العذوبين؟ ارجو ان تتقلوا عتري مع فائق بتقدير

القرى افرم مجتكم موسى حسن السماوي

○ في لعدده ٨١٠ خطان في صفحتي «بعد التحية» و «المرفأ» في الخط الاول تم ابدال عنوان «مجرد اقترح» بعنوان «مظلات اليرموك» وبالعكس

اما الخطا الثاني فكان تحت عنوان «الغز حسلي» فاقين هو الغز؟ محمد سعيد حمود - بغداد

○ في العدد ٨١٠ وفي اسفل صفحة ٧٠. وفي الجهة اليمنى هناك غز حسلي. في الشكل ادناه. اين هو الشكل ادناه؟

احمد عبد السلام عند الله - موص

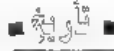
○ في العدد ٨١٠ وفي زاوية «المرفأ» نشرت مائي نصا وبالحرف الواحد حاول معرفة كل نوع من انواع الفاكهة بما يقايله من عدد الدوائر ومن خلال الاشكال الموجودة في الشكل ادناه. اذا عرفت الحل خلال ١٠ دقائق فانت قوي الملاحظة

وفي الحقيقة لا يوجد شكل لادناه ولا اعلاه

تقلوا تحياتي وتسمياتي لمجتكم مجلة العراق الاولى بالسوفقية والاستمرار.

نهاد عبد الله حمي - بعقوبة

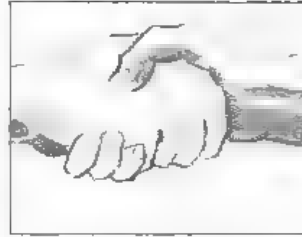
٥٩ - الف باء



العلماء المصافحة ليست بدعة

محال لعلماء الأنثروبولوجيا بأن أوليات المصافحة أي لمس راحة اليد تعود إلى أزمان قديمة، ولا يمكن اعتبار المصافحة بدعة لأنها ليست وسيلة حديثة لم يكن لها وجود من قبل.

إن جميع أشكال التحية والسائدة في مختلف الأزمان والاقطار هي وسيلة للتعبير عن السلام والوثام والمحبة بمعنى أن لمحيي لا يضر مشرأ إلى من يحييه على أن هذه الأساليب والأشكال اختلفت اختلافاً بيناً خاصة إذا فصلت مسافات شاسعة بين شعب وآخر. فمثلاً احتار الإغريق القدماء رفع اليد اليمنى بعتدال إلى أعلى دلالة على التحية وتبني الرومانيون هذه العادة الإغريقية إلا أنهم حولوها إلى ما هو أشبه بسلام عسكري كان يعد المرء يده اليمنى بشدة إلى أعلى وإلى الأمام حتى تصل مستوى رأسه وكان المعتاد عند الصينيين وبعض الشعوب القاطنة في آسيا الحومية الشرقية أن يتبادلون التحيات بفرك الأضف. أما عادة العرب أن تتم التحية برفع اليد اليمنى ووضعها على الصدر الأيسر ترافقها عبارة (السلام عليكم) وردها (وعليكم السلام).



أما المصافحة داتها فيبدو أنها كانت شائعة عند اليهود القدماء دلالة على اتمام الزواج بين الحطيط والعروس التي اختارها ثم انتشرت هذه العادة بين الناس أيضاً دلالة على المودة.

ولم تنتشر عادة المصافحة عند الغربيين إلا في القرنين الأخيرين ويبدو أن الدين أخذوا بها على نطاق واضح هم الأميركيون وخاصة رعاة النقر حيث كانت المصافحة عندهم تعبيراً عن الحماس في المودة أما في انكلترا وفرنسا وحتى المانيا كانت التحية عبارة عن حشر الرأس وانحنائه تبعاً لمقام الشخص المسلم عليه.

ولعل المصافحة انتقلت من الهند إلى الجزيرة العربية في الأيام التي تردد التجار والملاحون العرب بكثرة إلى بلاد الهند في القرون الماضية القديمة ويطهر أن العرب وضعوا لها بعض الأمور التقليدية الإضافية كان لا تتم بالمصافحة إلا بين شخصين واقفين وأن يتوجه السائل لمصافحة من هو أكثر سناً منه تكون المصافحة عامة بين الإقران وهناك أسلوب معتاد للمصافحة في سكان نيوزيلند الأهليين وهو أسلوب طريف أي عندما يرحبون باصداقائهم يرحلون استنهم.

رسائل عالمية

عضواً والدكتور عبد الوهاب رؤوف مهدي المشرف على الرسالة

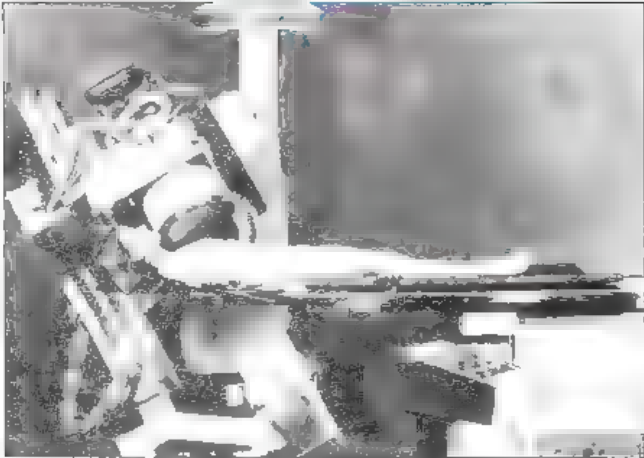
وقد توصل البحث إلى نتائج هامة في أصالة الأكاس بديدان الكبد على مستوى الهرمونات الدكرية، وظهور الخمول العام عليها مع انخفاض أوزانها.

ويعد موضوع الرسالة إضافة جديدة للبحوث العلمية المنشورة في هذا الميدان.

نال الطالب شلال مراد حسين شهادة الماجستير في سلسجة الحيوان من كلية الطب البيطري - جامعة بغداد عن رسالته الموسومة «تأثير اصابة بديدان الكبد الفاشيولا جاينكانتيكا» على بعض جوانب الكفاءة التناسلية للأكباش العواسي».

تألفت لجنة المناقشة من الدكتور خيرى المدير محلي الدين رئيساً والدكتور محمود عبد الرحمن عضواً والمدرس الدكتور احسان مهدي انصر.

الرياضة ومرض العظام



واصابات ممد أعوام وهو يشهد بذلك النساء بعد سن لياس والمربط بأصابع المسيج العظمي الذي يؤدي إلى الأم العمود الفقري ويهدد أيضاً بتكسر العظام على طول العمر.

واقطع الحيص نتيجة الاجتهاد بيس حديد فقد تمت ملاحظته في راقصات العاليه وبصا في العاقرات.

ونحسب اضرار العظام يصح الإطباء لرياضات بالتزام نظام غذائي غني بالكالسيوم.

حذر اطباء جامعة كلغوريا من لتأثيرات القرعية المصرية للانحار لرياضي عند النساء فإذا كان التدريب قاسياً جداً يحدث تقطع الدورة الشهرية عند الرياضيات فإن الخطورة تزداد في اصابة المسيج العظمي أو مايسمى (Osteoporose).

وقد قام لاطباء بفحص ٣٨ رياضية من أرواح اعمارهن بين ١٨ - ٥٠ سنة طهر أن قسماً مهم قد اقطعت عنهن الدورة الشهرية منذ ستة اشهر.

كلمة

نداء للمساهمة

نظراً للدور المتميز الذي تلعبه مجلة الف باء في مجال التغطية الصحفية الشاملة والمرحلة المتقدمة التي وصلتها زميلاتها المجلات الأسبوعية العربية فقد برزت الحاجة إلى تطوير وتوسيع الصفحات العلمية في المجلة. لذا فإننا ندعو الكفاءات العلمية المقتدرة للمساهمة في رفع هذه الصفحات بالنتاج العلمي المتميز الذي يعكس العلاقة بين العلم والتكنولوجيا من جهة وبين الإنسان العربي وطموحه في مجالات التنمية الشاملة. كما يوضح الدور الكبير الذي يلعبه العلم في مجالات تطوير وخدمة المجتمع من جهة أخرى مع التأكيد على المساهمات العراقية والعربية الأخرى في مجالات البحث العلمي.

وهذه الصفحات مفتوحة دائماً لأقلام الباحثين والعاملين في الحقول العلمية داخل القطر وخارجه ولتكون مجلتكم مجلة الف باء وصفحاتها العلمية نافذة جديدة يطل من خلالها المواطن على حركة العلم والتكنولوجيا ويقف على الخطوط العريضة لأنشطة البحوث والممارسات العلمية الأخرى في الوطن العربي.

لنقسم العلمي

■ مفاهيم ■

التلوث بالمواد المشعة والاشعاع

■ الدكتور مشي عند الزقاق العمر ■

تلتقط اسماعينا حين وآخر، على المطلق العالمي، اخباراً حول تسرب اشعاع من مكان ما في احدى محطات الطاقة، او التفجيرات النووية التجريبية، مع مرادفات لها كالغبار الذري، والتلوث الاشعاعي الخ ربما آخر هذه الاحبار كل الاعتداء السافر من قبل الكيان الصهيوني على منشأتنا النووية السلمية في مفاعل تموز، تحت القطاء الذي وفرته الحرب التي شنها الحميريون على قطربا

اشد حالات التلوث الاشعاعي خطراً هي تلك التي تنجم عن التفجيرات النووية طبعاً، والقبائل التي انقبت على النبال في نهاية الحرب العالمية الثانية مثل على ذلك لارالت المابلر تعاني منه لحد الان وهناك نصاً التلوث الناجم عن الحلل في المحطات والمنشآت النووية المستخدمة للاعراض السلمية، والحربية على حد سواء وما يعقب كل ذلك من تساقط غبار ذري ثم مصادر تلوث اقل اهمية هي التي تنجم عن استعمال اشعة اكس وغاما والمطائر المشعة في الطب وهو تلوث موقعي اقل خطراً نسبياً

ان الاشعاعات بعد ذاتها هي عبارة عن سيل من جسيمات متناهية في الصغر تنطلق بسرعة خارقة ولها قابلية اختراق كبيرة للأجسام الحية وغير الحية وعندما تخترق جسماً حياً فانها تنهز اجزاء من خلاياه، واكثر اجزاء الخلية تحسناً للاشعاع هو النواة حيث تتراكم غالبية المواد الوراثية فتتضرر بعض الجينات ناقلات الصفات الوراثية او تدمر اجزاء من النواة نفسها، وبذلك تصبح مثل هذه الخلية اما ميتة تكاثرياً، اي انها غير قابلة للتكاثر رغم انها حية، او تصبح على العكس من ذلك قابلة على التكاثر السريع غير السوي فتتطور الى ورم يكون خبيثاً في كثير من الاحيان

يظهر تأثير الاشعاع باسرع صورة على الخلايا سريعة الانقسام والتي تكثر غالباً في جدار المعدة والأمعاء وبجاء العظام وهذا يفسر سبب التقيؤ والغثايل والاسهال الذي يصيب الإنسان الذي يتعرض الى جرعات كبيرة الى حد ما من الاشعاع

هناك حالات لبعض العناصر المشعة تشابه كيميائياً مع بعض العناصر المتوفرة في الجسم وبذلك تحل محلها كيميائياً مؤدية الى حالات خطيرة جداً فمثلاً يتشابه عنصر السترونتيوم ٩٠ المشع مع عنصر الكالسيوم الذي يدخل في تركيب العظام، فيحل محله في حين ان عنصر السيريوم ١٣٧ يتشابه كيميائياً مع الصوديوم الشائع والكثير الانتشار في الجسم الحي والطبيعة فيسعى الى الاحلال محله عند التعرض الى الاول مما يؤدي الى تلوث اشعاعي أيضاً

■ بحث ■

استحداث العقم التناسلي في حشرة عثة التين

عثة التين حشرة تعيش في مخازن المواد الغذائية كالتنوير والحبوب مسببة جوائح جسيمة في هذه الاغذية لذا يستعمل غاز الفوسفين الذي يطلق من اقراص شمعية لتعقيم تنوير الخزن المخزونة تحت الاغطية والحبوب المدخرة في السابلات والاعذية المستوردة فهو غاز سام جداً للحشرات المخزنية ولكنه لم تجر دراسات لمعرفة تأثيره الوراثي على هذه الحشرة فيما لو اعطى بجرعات واطنة جداً تقدر باجزاء المليون

الدكتور زهير الحكاك اكمل بحثاً في قسم الخلية/مجلس البحث العلمي توصل فيه الى معرفة التأثير الوراثي لغاز الفوسفين حيث اشارت النتائج الاولى بان هذا الغاز يسبب عقمًا في حشرة عثة التين عند تعرضها لجرعات منخفضة جداً من هذا الغاز.

عبي جواد عيسى



■ بحث ■

تأثير التدخين على امراض القلب

■ التدخين وعلاقته بامراض السرطان وتصلب الشرايين ■

وبكر الجراح كوكب ان الارقام اظهرت ان التدخين يصعب لشخص في حاله خطر اصابته بامراض القلب كثر مما يسببه احد العاملين المعروفين وهما الكولسترول وارتفاع ضغط الدم

قال كوكب ان العلماء لا يعرفون بالضبط لماذا يسبب التدخين امراض لقلب انما يعتقدون انه يساعد على زيادة الكولسترول الذي يؤدي الى سد الشرايين التي تحمل الدم الى القلب

اما مدخنو النايب، والسيكار فان تعرضهم للاخطار يعادل تعرض المدخنين الاخرين فيما لو ابتلعوا مدخن

وسواء ابتلعوا ولم يتنلعوا فانهم معرضون لاصابة بسرطان لحنوم ويمك للمدخنين ان يقلصوا نسبة تعرضهم للموت بنسبة ٤٥ بالمئة فيما لو اقلعوا عن التدخين ادا لم يتلعوا سن الـ ٦٥

ترجمة سوسن الالوسي

قال الجراح سي امفريب كوكب ان امراض القلب من مدخنين بسبب في وفد واحد من كل عشر وفيات في الولايات المتحدة وهو رقم اعلى بكثير من ارقام وفيات المدخنين الذين يتنلعون بسرطاني الرئة

وقال الجراح كوكب ان على الحكومة ولقطاع الخاص ان يبذلا جهداً كبيراً بهذا الشأن واشار الى ان الامريكيين لا يفهمون ان التدخين يسبب حقاً وفيات سحجه عن امراض الشريان، صاحي بنقلب اكثر مما يسبب وفيات السرطان سموا

وتطرق الطبيب كوكب في تقريره لطبي السنوي للعام الماضي والذي حمل عنوان «الآثار الصحية للتدخين امراض شرايين القلب، اني بار التدخين عن القلب وكريات الدم وامراض، التي يسببها لتهب ويتناسب ظهور تقرير كوكب حملة قامت بها احدى الجمعيات الاميركية التي تدعو المدخنين لامتناع يوماً واحداً عن التدخين



الرياضة



مدرب منتخبنا الوطني بالمصارعة

أستعدادنا جيد، ونتطلع لتقديم عروض مشرفة في بطولة العالم للشباب بكندا.

الوطني بالمصارعة تحدث عن استعدادات المنتخب فقال بدأ المعسكر التدريبي للشباب قبل فترة مناسبة حيث وفر الاتحاد العراقي المركزي للمصارعة كافة مستلزمات الإعداد الجيدة وقدم الحماية والرعاية لكافة المشاركين في المعسكر التدريبي

• يشارك منتخبنا الوطني للشباب بالمصارعة الحرة في بطولة العالم للشباب التي ستقام في كندا اواسط الشهر الجاري
• وسيمثل القطر في البطولة مجموعة من الشباب الحائزين على بطولة القطر بمصارعة الحرة للشباب
• السيد حمدي احمد مدرب المنتخب

الممارسة الديمقراطية لانتخاب الهيكل الرياضي الجديد

• وفق تصور دقيق وعي هدى التوجهات المركزية في ملورة صيغ العمل الرياضي و ستظهر الاسس القويمة والصحيحة في الممارسة والتطبيق، الفصح الاستاذ نوري فيصل شاهر وزير الشباب رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في الاجتماع الموسع والذي عقد في مقر وزارة الشباب ببداية الاسبوع الحالي عن الحالة الملحة والمطلوبة في تغيير صيغ العمل ببرامج اللجنة الاولمبية والاتحادات الرياضية وسحب المنود غير المنسجمة من القوانين السابقة بغية اقرار الملائم والمتوافق مع المرحلة الحالية والمقبلة لانهاض الحركة الرياضية وجعلها ممارسة شعبية ديمقراطية تساعد على الوجود الرياضي في الساحات العربية والاسيوية والدولية وانهاء كل الرواسب المزمنة التي تعايشت مع هذا الوسط، وهو بعيد عن التوجهات المركزية في طبيعة العمل وفق الرؤيا المتشحيصة في التعامل.

ان الفكرة الصائبة التي عرضها الاستاذ نوري فيصل شاهر في سوء الحاجة للتغيير في هيكل العاملين في القطاع الرياضي ومنح الفرصة للهيئة العامة لانتخاب ممثلهم الشرعيين في اطار الممارسة الديمقراطية والتي انتقلت عن رغبة القائد العظيم صدام حسين في ممارسة هذا القطاع دوره المنتظر لبناء واقعه الجديد على الاسس الصحيحة والسليمة هي السبيل الأمثل في رسم ملامح المستقبل الافضل

■ المحرر ■

رياضة عسكرية

○ تتخلم مدرسة التدريب الرياضي والالعاب بداية هذا الاسوع لمدة شهر دورة تدريبية بالالعاب الجودو والكرايتيه ويشارك في الدورة ممثلون عن مختلف الوحدات العسكرية

أعلن ذلك السيد صاحب حسن عزيز آمر جناح التدريب البدني في المدرسة المذكورة وقال، أن الغاية الاساسية من اقامة تلك الدورات هي تعميم الرياضة بين مختلف وحدات جيشنا الباسل والاستفادة القصوى في الاساليب الحديثة لسون الدفاع عن النفس والاشتباك القريب هذا وسوف تنظم دورات سبوعياً بتوسيع القاعدة الرياضية داخل صفوف قواتنا

اخبار

○ يواصل منتخب شباب القطر بالكرة الطائرة تدريباته استعدادا للمشاركة في بطولة شباب آسيا التي ستقام في المملكة العربية السعودية خلال شهر تشرين أول المقبل، ويشرف على تدريب المنتخب الشهابي اسادة عادل الحمد، عقيل هادي، احمد سليم
○ اعتمد الاتحاد الدولي للكرة الطائرة السادة محمد حبيب من القطر الكويتي الشقيق وجعفر نصيب من القطر البحريني الشقيق وحكماً من جمهورية مصر لعربية للمشاركة في ادارة التصفيات النهائية بالكرة الطائرة لاولمبياد لوس انجلوس
○ عاد الى بغداد مؤخرًا الدكتور ماجد الكحلتي بعد أن شارك في اجتماعات الاتحاد الدولي للكرة الطائرة في المكسيك ممثلاً عن قارة آسيا

■ طارق حسن ■

مع دوري الكرة

نادي الجيش هو البطل رغم غياب احسن نجومه

من الطبيعي أن دوري الكرة هو كربال موسم الرياضي، وروحه وحياته خصوصاً عندما يجد الجد وتبلغ المنافسة الذروة في التفاعل والتقارب بالنقاط وتصبح النتائج مصيرية تخضع لحسابات المدربين الدقيقة، وعندها يكون الحصاد وفيراً والحضور متفاعلاً ومنحسراً حيث المراحل الأخيرة وسط المروج الحضراء وتهادي أسنان الربيع، وكان يوم الحسم مليناً لنادي الجيش والطيران العريقين المتنافسين على قمة الدوري ورغم التأهيل الذي يتمتع به نادي الجيش بفارق النقاط حيث كان رصيده قبل المباراة ٣٦ نقطة في حين جمع نادي الطيران ٣٣ نقطة. ولولا الحالة غير الطبيعية التي سادت جو المباراة وابتعدتها عن مفهومها الرياضي والتربوي لكان بالإمكان أن يشاهد خاتمة رائعة وحيدة لنهاية الموسم بين فريقين جيدين سعيًا بكل ماوسعتا مكابتهما من قوة لبلوغ هذه المرتبة المتقدمة. وإذا أردنا العودة قليلاً إلى الوراء إلى بداية الموسم يعود بنا الحال إلى ثالث فريق نادي الطلبة والطيران والجيش والشباب وهذه المرحلة من الدوري شهدت الفرق تكامل بحومها قل من مصدر القرار يمنع لاعبي المنتخب من اللعب ضمن انديتهم حتى يتفرغوا للتصفيات المجموعة الآسيوية وبطولة كأس الخليج العربي السابعة وقملاً تم تنفيذ ما اتفق عليه وقد تفرق قسم من الابدية لغياب بعض لاعبيها الأساسيين في حين كان التأثير نسبياً على القسم الآخر واخذت تتصعد نتائج المباريات كل في ظروفه عدا نادي الجيش الذي بقي محافظاً على درجته ومستواه واخذ يتواصل في تحقيق النتائج حتى بلغ المرتبة الأولى لأول مرة في حياته الرياضية وهو كسب رياضي كبير يؤكد مكانة هذا الجيش العظيم الذي أصبحت الأحداث عن قدرته الهائلة في ساحات الوعى والدفاع عن شرف وقيم الرجال وفي ساحات الرياضة ولاكثر من مناسبة انهم الرجال الذين يصنعون المجد من اوسع ابوابه.

ان الصفحة الرياضية لمجلة ألف ياء بالوقت الذي تشارك لنادي الجيش فوزهم ببطولة دوري الكرة للموسم الحالي تهيء الهيئة الادارية لنادي وقرجول لهم الموافقة في تطوير المستويات الرياضية الأخرى للنادي وعلى هدى الدعم المتواصل من الرئيس القائد والسيد وزير الدفاع والعقيد صباح ميرزا محمود المرافق الاقدم للسيد رئيس الجمهورية

المهارات الفنية والمسكات الاساسية في هذه الفعالية

البطولات المحلية

واضلاف السيد حمدي ان هناك منهجاً خاصاً لاتحاد المصارعة لهذا انعام ومن اهم فقراته للموسم الحالي ١٩٨٤ هي اقامة بطولة القطر لمتقدمين بالمصارعة الحرة والرومانية التي جرت في محافظة بابل خلال شهر نيسان الماضي، كذلك اقامة بطولة القطر المفتوحة للشباب بالمصارعة الحرة والرومانية في بغداد ولمدة ستة ايام من ٧/٣١ - ٩/٤/٨٤

ومن ثم بطولة القطر المفتوحة للأشبال بالمصارعة الحرة والرومانية في بغداد ايضاً ولمدة ستة ايام من ١٨ - ٢٣/٤/٨٤، اضافة الى ذلك هناك الكثير من البطولات المحلية والدورات التحكيمية والتدريبية وعلى مدار الموسم الحالي

البطولات الخارجية

وانك السيد مدرب منتخب الوطني بان الاتحاد اعازم على المشاركة في جميع لبطولات الخارجية والتي سبق وان حصلت الموافقة عليها من قبل اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ومن اهم المشاركات الخارجية للمشاركة في بطولة اثينا الدولية بالمصارعة الحرة والرومانية في اليونان للفترة من ٤ - ١٣/٨/١٩٨٤ وخلال شهر تشرين ثاني القادم سيتشارك منتخبنا الوطني في بطولة محمد الدولية بالمصارعة الحرة والرومانية والتي ستجري في القلندر المصري الشقيق بقاريخ ١/٧٣ - ٩/٨/٨٤ بالإضافة الى المشاركة في دورات تحكيمية وتدريبية في بلغاريا واخرى ستعلن في حينها

غارى شايع الموسوي



استعداد جيد

وقال مدرب منتخبنا الوطني ان لسلالة اللاعبين البدينية جيدة وهناك كثر من لاعب لانشغال اكثر من وزن حيث تفرس هؤلاء اللاعبون على

المسلحة

احتتمت قبل ايام بطولة المقر العام بكرة اليد والتي تنظمها مدرسة التدريب الرياضي والالعب وشاركت في التصفيات النهائية فرق تمثل مقرات ووحدات المقر العام وترشح فريق

التموين والبل ومدرسية الميدان لحوض المبراء النهائية لأحرار البطولة المذكورة وفي نفس الوقت تجري التصفيات النهائية لأحرار بطولة المقر العام بكرة اقدم ويشاركه

في البطولة والتي تجري وقائعها على ملاعب مدرسة التدريب الرياضي والالعب فرق تمثل وحدات جيشا

الباصل ويشرف على تصفيات البطولة جناح الالعب في المدرسة اعلاه



سبب الروتين زمالك أخرى خسرها العراق

تساعطنا في اعداد سابقة عن الضرر الذي يلحق بالعراق من جراء خسارة الزمالات المخصصة للعراق في الدول الاجنبية بسبب الروتين بحيث تنتهي معاملة طلاب الزمالة في وقت تكون فيه الدراسة قد بدأت في تلك لدولة فترفض قبوله في حيمه، ردت دائرة البعثات انه (لا توجد مقاعد دراسية قد خسرتها الدولة نتيجة اهمال او تقصير من قبل الدائرة والمواطنين فيها) وقلنا انذاك ان النتيجة واحدة سواء كانت دائرة البعثات هي السبب او دائرة اخرى

وبعد ان كشفنا خسارة الزمالات التيخارمة المخصصة للعراق من خلال قضية الطالب نوفل ركي ايلياحي النور تلقت رقبة شعبية حالات مماثلة تكشف خسائر زمالات اخرى في دول اخرى مما يشير الى ان هناك خللاً في سير معاملة منح الزمالات للطلبة بحيث تتأخر عدة اشهر وتصدر بعد بدء الدراسة في الجامعات، ومنها قضية الزمالات السوفياتية وعددها نحو ٣٠ زملة كما ابلغنا الطالب محمد تركي تليف الذي رشح لاحدى هذه الزمالات في ٢١ نيسان ١٩٨٣ لكن امر ابغاده لم يصدر الا يوم ٨٣/٩/٢٩ (اي بعد خمسة اشهر) وفي اليوم ذاته وبجهد كبير استطاع استخراج جواز سفره وفي اليوم الثاني قطع تذكرة السفر وراجع السفارة السوفياتية التي اعترضت عن منحه (الفيزا) لان الدراسة قد سدت ولا يمكن قبول الطلاب بعد الموعد المحدد. وقد راجع الطالب وزارة التعليم العالي فابلغوه باحتفاظه بحقه لزمالات ٨٤/٨٤ لكنهم عادوا فابلغوه يوم ٨٤/٧/٥ بسقوط حقه لذلك تدعو وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الى تبلي

١ - اجراء مسح احصائي بعدد الزمالات المقدمة للعراق من الدول الاخرى خلال السنوات الماضية ومدى الاستفادة منها وعدد الزمالات التي خسرها العراق لاي سبب من الاسباب .

٢ - البحث في تاخر معاملات ابغاد الطلبة المرشحين للزمالات واجراء مناقشات مع مختلف الجهات المعنية وابلاغ تلك الجهات باخر موعد لقبول هؤلاء الطلبة على ان تتم المعاملات قبل موعد محدد يضمن للطلاب الاستعداد للسفر

عبد الصادة الى رقابة شعبية اكنمو، بحرية وماف
منشئ من لكلمات وموصوح ويفصلان تعيروا
ماكنمو بالارقام والمستندات ان كانت القضية
محتاج الى مستندات ولا تطلبوا مالا
مستحقون ولا تملحوا في عرض تصايكم
والا هم من ذلك ان يكون القضية التي
تعرضونها قضية مهم موطن حروب
رسو رسالتكم الى عوار، لحنة واكنمو عارة
ارقابة شعبية على علاف الرساله



وزارة التعليم العالي ترد على تساؤلاتنا

المسدار من المقصرة عوقبت

■ لا نرشح طالبا بديلا ■

■ سحب شهادة الخريج اذا كان قبوله مبنيا على باطل ■

بهذا الرد الذي تلقتة (رقابة شعبية) من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ردا على تساؤلاتنا المنشورة في اعداد ٨٠٩ نضع خاتمة للنقاش الديمقراطي بين الف باء والوزارة حول الطلبة الذين لم تؤشر ستة رسوبهم فتقرر بعد نصف السنة الدراسية إعادة ترشيحهم الى كليات ومعاهد من مستوى اقل او الغاء قبولهم

المخالف الذي استغل خطأ المدرسة وسكت وقدم وثيقة الترشيح ناقصة غير صحيحة خلافا للتعليمات المبلغ بها بموصوح الى مركز التقديم وهو الا علم برسوبه فان حالته من الناحية القانونية تعد من حالات الغش والتدليس ومن حالات التزوير التي يعاقب عليها القانون. فان الفقرة (٤) التي اوردها في ردنا المنشور في عددكم آنف الذكر والمبلغة الى عموم الطلبة في دليل الطالب والتي نصت على انه يلغى قبول الطالب -

(اذا قدم الطالب معلومات او وثائق غير صحيحة او ناقصة الى مديرية التسجيل العامة ولا سيما الفاء قبول الطالب في اية فترة بعد اعلان قبوله حتى وان كان في صفوف متقدمة في الكلية او المعهد) فان هذه الفقرة واضحة وصريحة لا سيما وان الطالب وولي امره موقعان على استمارة الترشيح التي قدمها الطالب بيده الى مراكز التقديم وليس من لغريب ان الواجب القانوني عند الاقتضاء يدعو الى سحب شهادة الخريج وعدم الاعتراف بقبوله لان المخني على الباطل باطل وذلك بالنسبة للحالات التي يتقرر اتخاذ مثل هذا الاجراء بحق اصحابها ذلك فان معالجة حالات هؤلاء الطلبة في اول سنة قبولهم هي من اجل عدم تشجيع الطلبة على ممارسة الخطأ ومن اجل ان نعرض في نفوسهم اتباع القواعد الصحيحة بقصد استقرارهم النفسي في الدراسة المشروعة التي يجب ان يكونوا فيها

(٧) كما ورد في التعقيب بان دائرة لقبول المركزي التت اللوم على الطلبة الذين افترضت انهم (ملائكة) فاننا نود القول بانه ليس من الخطأ في ان يكون طلبتنا الاعزاء (ملائكة) ولكنه من الخطأ ان نعمل باتجاه تحويلهم الى (شياطين) فان قيادتنا الحكيمة مثلما تطمح الى خلق الموظفين (النموذج) فانها بغض الوقت تطمح الى خلق الطالبي (النموذج) لان هذا الطلب هو الذي سيصبح ذلك الموظف الذي يعول عليه في بناء قفطنا الحبيب والارتقاء به الى مراحل النهوض والطموح تحت ظل ورعاية قائد النصر وفارس الامة رئيسنا الملمم الفد صدام حسين حفظه الله

نشكر لكم تعاونكم بهدف الوصول الى الكلمة الحققة وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

(١) جاء في تعقيبكم ان (دائرة القبول المركزي اكتشفت بعض الطلبة الذين لم تؤشر حالات رسوبهم من قبل ادارات المدارس بعد نصف السنة) والحقيقة فان الجامعات هي التي اكتشفت تلك الحالات وقبل نصف السنة وان حالات قليلة تم اكتشافها من قبل الجامعات بعد منتصف السنة وذلك استجابة لرقابة الشعب والصحافة اضافة الى وجوب تطبيق النوجيهات المركزية والتعليمات بامانة ودقة وقد احاطت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي برئاسة ديوان استشارة علما بهذه الحالات

(٢) ورد في التعقيب ان هؤلاء الطلبة (قد عوقبوا) والحقيقة انه لم تجر معاقبتهم لحد الان وانما اكتلت الوزارة بتعديل ترشيحهم حسب مجاميعهم واستحقاقهم المشروع بالرغم من ثبوت مسؤوليتهم التصورية حيث امهم سكوا واخفوا الحقيقة وقدموا وثيقة غير صحيحة ناقصة المعلومات وبهذا فانهم خالفوا التعليمات بقصد مع سبق الاصرار

(٣) وجوابا على ما ورد في تعقيبكم الكريم من ان دائرة القبول المركزي لم تشي شيء الى دور ادارات المدارس في عدم تاشير ستة الرسوب لهؤلاء الطلبة فانه وللتوضيح فقد سبق وان شكلت وزارة التربية عدة لجان تحقيقية لتحديد مسؤولية المقصرين واصدرت العقوبات المناسبة بحق المدارس المقصرة

(٤) اما بشأن الاستفسار عن مصير هؤلاء الطلبة فان تحديد ذلك من اختصاص مجلس الكليات وعلى ضوء التعليمات الامتحانية الموحدة المقررة من قبل مجلس الوزارة وضمن صلاحية الجامعة او المؤسسة

(٥) واما بخصوص التساؤل حول المقعد الشاغر من جراء تعديل ترشيح الطالب غير المحق فالجواب انه لا يمكن ترشيح الطالب البديل وان الطالب غير المحق هو الجاني لان الطالب غير المحق يدرى جيدا ان سكوته يؤدي الى هذه النتيجة وهو يعلم بهذه الحقيقة علما بان وزارة التعليم العالي والبحث العلمي احاطت المراجع المختصة علما بهذا الموضوع وحصلت الموافقة على الاجراءات المتخذة من قبلها

(٦) وبخصوص الاستفسار المطروح في تعقيبكم حول هل هناك فترة لتعديل الترشيح عند اكتشاف الخطأ والصحيح انه (عدا اكتشاف خطأ المدرسة ومخالفة الطالب) فان الطالب

قواعد نقل المعلمين لمن صدرت ؟

آخر موعد لطلبات استمارات نقل المعلمين والمعلمات من محافظة الى اخرى يوم ٨٤/٦/٣٠ ونعطي الاستمارات عادة لمن تتوفر فيه شروط محدودة بتعليمات صادرة من وزارة الحكم المحلي ورغم توفر كل الشروط في بعض المعلمين الذين راجعونا ومنهم من معلمي مدارس محافظة الناميق فقد رفضت مديرية التربية هناك اعطائهم الاستمارات بحجة انهم مؤجلون من الخدمة العسكرية لبقية ٣٠ حزيران. يقول هؤلاء المعلمون اننا اجلنا من الخدمة وتسرنا من الجيش لاننا (غير مسلحين) فلذا كانت الاستمارات نحجب عنا، ونحجب عن المعلمين في الخدمة العسكرية، فمن يستفيد من قواعد النقل... هل هي صادرة للمعلمين فقط ام للمعلمين كبار السن الذين استقروا في املاكهم منذ سنوات. لقد اضيقنا اكثر من خمس سنوات بعيدين عن اهلنا وامكن سكتنا وقد ان لنا ان نقل الى مناطقنا.

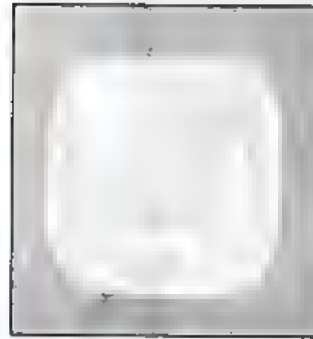
تقييم نفقات الدراسة

في ٨٣/٥/٧ (اي قبل عام واحد تقريباً) صدر قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٥٢١ حول الموظفين الذين يرغبون بالاستقالة بعد دفع النفقات المبررة عليهم في مختلف المراحل الدراسية. وجاء في القرار (الفقرة الرابعة) ان على الوزارات المختصة وهي وزارات التربية والتعليم العالي والحكم المحلي تقييم هذه النفقات. حتى الآن لم يصدر من هذه الوزارات اي تقييم او مشروع تقييم... هي ان يكون المنع خيراً!!

خاص

الى المواطن هاشم عيدان عبود (اربيل)

جاءنا ربه من المؤسسة العامة للبريد والبرق والهاتف على شكواك المنشورة في العدد ٨١٠ فبعد ان توفر ما طلبته غير ممكن حالياً لأسباب تتعلق بالجهود الحزبية (وسوف يلي طلبك ضمن مشاريع المؤسسة التي يتم تنفيذها بموجب برامج زمنية محددة ضمن خطة المؤسسة التنموية المستقبلية)...



خطأ نقدي !!

نصف الدينار المعدني الذي طرح لأول مرة في التداول مؤخراً جميل جداً وكان يمكن ان يكون اجمل لو لم يكن فيه ذلك الخطا الشنيع.

هذا الخطا وقع في كلمة من اربع كلمات تحملها هذه القطعة النقدية. فقد كتبوا في منتصفها عبارة (٥٠٠ فلساً) والصحيح هو (٥٠٠ فلس). ان من الممكن التساهل مع الاخطاء اللغوية والاملائية في الكتب الصادرة من بعض الدوائر رغم ان الدولة نهبت الى اهمية تدقيق الكتب الرسمية وان تكون خالية من مثل هذه الاخطاء... لكن ان يكون الخطا في العملة الوطنية فذلك امر غير مقبول وله اثره السيء والواسع لان النقود تنتشر في كل مكان ويتداولها كل الناس ومعنى ذلك شيوع الخطا في الوقت الذي تصرف فيه الدولة مبلغ طائلة وجهداً كبيراً من اجل الحفاظ على سلامة اللغة العربية.

تعقيب على كاريكاتير

بعد ان نشرنا في العدد ٨٠٧ رسماً لكاريكاتير يشير الى حالة الانتظار التي يعانيها ركاب الخط ٦٠ تلقت، رقابة شعبية، تعقيباً من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد اعلمتنا فيه ان الخط المذكور تعمل عليه حافلات وانها رغم متاعليه من نقص في السواق فقد قررت استجابة لطلبات المواطنين على الخط المذكور اضافة حافلاتين للحافلات العاملة عليه ليصبح ٧ حافلات بدلاً من ٥ حافلات في الفترة الصباحية وقد نفذ هذا القرار.

ثالثة

قررات اعلاناً في الصحف ان هيئة التصور العراقية تعلن عن مزايادة علنية لبيع ٣٦٠٢٥٠ طناً تمور معبأة بالسيلوفين ثقلة وغير صالحة للاستهلاك البشري. اقسام المذاكلات هذه الكمية ولذا لم يبع بسعر اقل قبل ان تتلف.

سمعي محمد بايبل

اكساء جسر الصرافية بسرعة الطهفة

صيانة الجسور في العالم كله تتم في ليلة واحدة يقطع فيها المرور ويجري في تلك الليلة اكساء الجسر وازالة المظلمات ولذلك فقد اثار الاستغراب قرار منع المرور على جسر الصرافية لمدة خمسة ايام اعتباراً من ٩ نيسان لغرض صيانة واكساء الجسر. ومع ان الايام الخمسة التي قهرها الفنيون كانت اطول من اي مدة معقولة الا ان الملهجة الاكثر غرابة هي ان المدة انتهت وبقي الجسر مغلقاً والعمل يجري بسرعة (السلحفاة) وصدر قرار آخر. يمدد مدة الصيانة والاكساء الى (الضلع آخر) وهذا هو الغريب قرار من نوعه يدل على ان الفنيين العاملين في صيانة الجسر واكسائه لا يستطيعون تحديد مدة انجاز عملهم. ومضى اكثر من اسبوعين وربما يمضي شهر بكامله بدون انجاز هذا العمل (الفريد) من نوعه مع ان هناك في العالم من يراهن على بناء جسر جديد في مثل هذه المدة.

لقد اثار غلق المرور على هذا الجسر هذه المدة الطويلة على حركة المرور من الكرخ الى الرصافة وازداد الزخم على جسري الكاظمية وبيك المعظم وربما على الجسور الاخرى. وعنى شرطي المرور الكثير من المتاعب لتنظيم انسيابية المرور. ومع ذلك فلن هناك بضعة اشخاص على جسر الصرافية يعملون بكل هدوء دون ان يشعروا بالشلل المرورية حولهم.

ون البريد

■ نشاط

كنت قد قرأت في الف باء نقاداً يكشف الباطن في اعمال الشركة العامة للقطارات الابنية المدرسية، وكذلك في لجنة تحقيقية لم تعلن حتى الآن نتائج اعمالها. وقد سرني جداً ان اقرأ في "الممارسة الصحفية في الرقابة على الاجهزة التنفيذية، كما سررت لاستجابة الجهات العليا في التحقيق بما ينتشر في الصحف والاكثر من ذلك نقد سرني ان الاحتذاء به. ان نشرت الف باء تحقيقها وب نشاط عجيب في كل المدارس التي تقوم الشركة بانشائها. وهذا في اعتقادي من اهم النتائج التي تحققتا الرقابة الشعبية. شكر االف باء وتحية لصحافتنا الوطنية.

م ح الكرادة

■ جوائز

في بعض الاعلانات الموجودة في الشوارع سميت بجوائز بينها تذاكر سفر بالقطار الى الخارج وسيارات صالون. انني اشك في ذلك ولا اعتقد انه يمكن الان منح تذاكر سفر للخارج. اما سيارات الصالون فمن اين يحصلون عليها مادامت المنشأة العامة للسيارات لم تستطع حتى الان توفير السيارات للمتقاعدين معها قبل اربع سنوات. اقترح تغيير هذه الاعلانات المعلقة في الشوارع باعلانات واقعية.

■ فريد حلاً

هل تعلم وزارة الصحة ان في الكوت معهداً يسمى معهد الصحة العالي... لا تريد كشف ما فعلته في بنائه هذا المعهد ولا ما يسمى ببناية القسم الداخلي. فريد مسؤولاً ياتي لزيارتنا والاطلاع على مشكلتنا وحلها. لقد تعبنا من ارسال المذكرات وما نحن نطرق باب المحافظة.

توافيع ٤٠ طلباً

■ اسم جدي مشكلة

قررت وزارة التخطيط تنسيباً للتعين في اربيل وذلك في ٨٣/١٢/٨٤ ولكننا ذكرت اسم جدي حسين والصحيح هو حسن. ومنذ ذلك الوقت والمراسلات والكتب بين المجلس التنفيذي للحكم الذاتي وبين وزارة التخطيط من اجل تصحيح اسم جدي... هل هذا معقول...؟ وما فني؟

جبار خضر حسن اربيل

• عبد الله فاضل... وزير الاوقاف والشؤون الدينية، افتتح الاسبوع الماضي ويمتدسية بكرة ميلاد الرئيس القائد صدام حسين، جامع السيد الرئيس في قضاء تلعفر، فيما افتتح السيد عادل عبد الله مهدي محافظ نينوى جامع السيد الرئيس صدام

حسين في مركز ناحية الكلك، في حين تقرر تنفيذ مقالة عمارة القدس في شارع الدواسية عن طريق التنفيذ المباشر واصف السيد مدير الاوقاف والشؤون الدينية في محافظة نينوى ان عدة مشاريع حيوية افتتحت بهذه المناسبة

• نقابة اطباء الاسنان.... اجرت انتخاباتها في اجواء ديمقراطية فاز خلالها د. غالب الجاسم بمنصب النقيب حيث اعيد انتخابه للمرة الثانية بأغلبية مطلقة فيما تنافس اكثر من ثلاثين مرشحا لاختبار ستة منهم لعضوية مجلس النقابة فاز

التفافنا حول القائد صدام حسين حقق لنا :

الانتصارات الحاسمة

والإنجازات التاريخية والحكائب المتعاقبة



التاريخ العلم للشعوب في ماضيها البعيد والقرى قبل ان نقرا على صفحاتها ما يمكن مقارنته بتاريخ قطرنا خلال السنوات العشر الاخيرة ،

من عمر ثورة ١٧ - ٣٠ تصور ، اذ حلت بما تحقق لنا فيها من مكاسب ومنجزات ، وما اكده شعبنا من قدرات عالية في مجالات البناء والاعمار ،

ونجاح قيادتنا السياسية الواعية في ترسيخ اسس استقلالنا الاقتصادي بناعم نطفنا واستقلال ثرواتنا المعنوية بمضاي عن نفوذ الاجانب واستقلالهم ، واحتلال القطر مكانة مرموقة عربياً وعالمياً ، واستقلاله في اتخاذ المواقف كذولة غير مناصرة تتعامل مع جميع دول العالم على قدم المساواة ، وعلى ضوء مبادئ الحق والعدالة

• المراقبون المحيدين اذهلهم ذلك الذي حدث ويحدث على ارض العراق ، فقلقوا صراحة ، ان عراق انبعث يسير بسرعة ، وبثبات مقمير ، ليحتل مكانه في صف الدول المتقدمة ، فارعب ذلك اعداء العراق والامة العربية ، وبحسوا ذلك في القبية

حكايتهم

حكاية صحفية

الصحفي والاداعي يونس بحري

• عندما اصدر يونس بحري - رحمه الله - جريته العظيمة ، وكانت يومية مسائية وذلك سنة ١٩٣٣ ، كنت قد قرأت بعض الاعداد المتفرقة منها وفكرت بعض مقالاته عن مشاهداته كسائح في عدد من دول العالم ولما عملت في الصحافة سنة ١٩٣٦ سمعت عنه انه كل طلياً في دار المعلمين الابتدائية في بغداد الا انه لم يكمل تعليمه فيها ثم قرر ان يوزر الدنيا كسائح ولحقه ذلك وزار عدة قطار عربية واسيوية وافريقية ، ونشر مقالات عن مشاهداته في الجرائد والمجلات العراقية والمصرية ، ثم عاد الى ارض العراق ، وعمل في جريدة ، البلاد ، قبل ان يصدر ، العلاف ، كما عمل كمذيع في الاذاعة العراقية عند تاسيسها سنة ١٩٣٦ ، كما اذاع من راديو قصر الزهور في عهد المرحوم الملك غازي الاول ، ثم صرت اسمع صوته من راديو برلين قبل وثناء الحرب العالمية الثانية ، ولم اتعرف عليه شخصياً الا في بيروت في اوائل الخمسينيات ، وكان قد هرب من برلين بعد ان بخلتها قوات الحلفاء ، واستقر في باريس واصدر جريدة سبوعية كل اسمها ، العرب ، لم نلقها الا في بيروت ، ثم التقيت في بغداد اكثر من مرة عندما كان يأتي اليها كزائر ، حتى جاءها في اليوم السابق لقيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، والقي القبض عليه ، ولما خرج من المعتقل لم يجد مايقوم به ليكتسب منه قوته فرجاني معلومة ولما سألته عن العمل الذي يريد مواصلة ، عرب عن استعداده لبيع ، الهاميركي ، على احد الارصفة في الهمامي ، وحسبته يسبح ، ولما تاكست من صدقه ، عنوانه واقام ، فمشاء ، على الرصيف غير بعيد من نادي المعنوية ، فحصل الكلك بكرة للراعي سريوية السائح العراقي يونس بحري - سميع راديو برلين -

صديق الازدي

الشيخ كبه ومذكراته في صميم الاحداث

العثور على مخطوطة نادرة للعميد الهاشمي

الحركة الوطنية في العراق ، ومن اهم الكتب الخطية (العقد المفضل) و (الرحلة المكية) الاوى كتبه الشاعر حيدر الحلي واهداه الى الحاج محمد حسن كبه والثاني ارجوزة نظمها والده وضمنها رحلته الى بيت الله احرام

• طه الهاشمي .. العميد الركن ، احد قادة الجيش العراقي ومن رؤساء اوزراء السابقين في العهد الملكي ، عثر له على مخطوطة تتضمن اراءه في خطط الجزائر (رومل) التي اشتهرت خلال الحرب العالمية الثانية في جبهة

• محمد مهدي كبه.... المرحوم الشيخ رئيس حزب الاستقلال ونادي الخفي في العهد الملكي ، وعضو مجلس السيادة بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، تمر ذكرى الاربعين على رحيله الاسبوع القادم .

ترك الشيخ كبه جملة من المؤلفات المخطوطة التي خلفها له مؤلفوها من رجال أسرته وكذلك الجزء الثاني من مذكراته (في صميم الاحداث) وهي تتناول ملاحظاته عن الاحداث التي اعقبت ثورة ١٤ تموز ، والجزء الثاني من ديوان شعره الذي يعتبر من سجل

■ قلدسية صدام في البحرين

فعاليات فنية ومعرض للصور الفوتوغرافية

■ اقامت السفارة العراقية في المنامة بالبحرين الشقيق عدة فعاليات فنية وثقافية بمناسبة اسبوع قلدسية صدام توجت بمعرض للصور الفوتوغرافية الذي افتتحه السيد السفير بحضور الجالية العراقية هناك الى جانب الاشقاء وقد استمتع الحضور بمشاهدة الصور التي جسدت بطولات جند القائد صدام حسين في جبهات القتال ضد العدو الايراني وتناول المعرض ايضا دور المرأة العراقية في المعركة والبناء عبر صور ناطقة عكست اسهاماتها وفعاليتها في المعركة



■ قلدسية صدام في باريس

معرض متنقل بالعاصمة الفرنسية

■ بمناسبة اسبوع قلدسية صدام قام المواطنون العراقيون والعرب واصدقائهم في فرنسا بسلسلة من النشاطات والفعاليات التي تعبر عن دعمهم لمعركة الدفاع عن التراب الوطني العراقي والكرامة القومية العربية وقد تمت هذه النشاطات والفعاليات بقيادة منظمة حزب الميثاق العربي الاشتراكي في فرنسا

■ وكان من ابرز هذه النشاطات المعرض المتنقل الذي اقامته المنظمة في عدة امكان من العاصمة الفرنسية وعرضت فيه لوحات وصورا ورسوما كاريكاتورية عن المعركة وطبيعتها، اضافة لمشاهد وعروض تظهر معالم العمران والتقدم في العراق الى جنب المعالم الحضارية والآثارية والسياحية

وقد لقي المعرض ترحيبا خاصا في حي «باريس» الشعبي الذي تقطنه اقلية من الجالية العربية الجزائرية والمغربية والتوسية وكذلك امام مركز جورج بومبيدو الثقافي الذي تؤمه الشخبة الثقافية والسياحية العالمية التي تزور فرنسا بالاضافة للفرنسيين انفسهم

باريس - خاص



■ قرار مهم لمحكمة التمييز

لاصلاح في جرائم ائتلاف اموال الدولة

○ اكدت محكمة تمييز العراق ان المادة ١٩٤ من قانون اصول المحاكمات الجزائية اجلزت قبول الصلح في الدعاوى التي يتوقف تحريكها على شكوى

○ وذكرت المحكمة في قرار لها ان هذه الدعاوى قد وريبت حصرا في المادة ٣ من قانون الاصول، وقد استثنت الفقرة ٤ من تلك المادة جريمة ائتلاف اموال الدولة او تخريبها من احكام المادة ٣ المذكورة وبذلك تصبح جريمة ائتلاف تلك الاموال من الجرائم التي يكون فيها الحق العام اكبر من الحق الشخصي ولايتوقف تحريك الدعوى الجزائية فيها على شكوى بل تحريك الدعوى عن هذه الجريمة بمجرد الاخلال طبقا لما نصت عليه المادة ٤٧ من قانون الاصول

قد انجزت الشبكة الهاتفية وباشترت تنفيذ نصب ونقل الهواتف من الاسبوع الاخير للشهر الماضي ستستمر في اعمالها حتى السبع من تموز القادم، وطلبت من مواطني تلك المناطق مراجعتها لتوقيع العقود وتسديد الاجور في امكانهم السكنية (الحرر)

حكامة عبد السلادة السلطان، نزار طه الحاي، هادي الدليمي، نجاة كريا خالد النعيمي وعبد الرحيم راوي

■ المؤسسة العامة للبريد والبرق والهاتف ... اعلمت للمواطنين من سكة العلوية وبغداد الجديدة بانه

■ لقد اقتصرنا اقتصادياً وسياسياً وثقافياً قبل الحرب، وواصلنا القتال والبناء بعد ان تصدينا للمعتدين ولكن، كيف... ولماذا؟

لان قيادتنا الواعية، وقائدنا الفد الرقيب صدام حسين نجح في بناء المواطن العراقي الجديد، ووحدا صفوف ابناء العراق، وذلك ما لم يقطن اليه الدجال خميني والذين تحالف معهم، فكافئت انتصاراتنا وكان خذلانهم المتواصل للحلقات، وستواصل انتصاراتنا حتى النصر الحاسم

ومن هنا جاء احتفال شعب العراق القلبي بحلول اليوم الثامن والعشرين من نيسان، فهو احد ايام اعيادهم، انه يوم مولد القائد الموجه، ابن العراق الجار صدام حسين السائر بنا نحو الخير والسعادة، والعامل من اجل خير امتنا، حفظك الله لنا يا صدام العرب ومتحكك بالسود، وانوف اعدائنا راغمة في القراب. والى الف مبروك وعش لنا ايها القائد الشهم

التأمر، وتدارسوا هذه النهضة العلمية، الشاملة التي اشرقت شمسها على العراق الجديد، وتم طرح اراء خبيثة من ممثلي الصهيونية، واخرى لا تقل عنها خبثاً وتنتاً من ممثلي الامبريالية العالمية، وثالثة من الحاقدين العنصريين الذين طفق تاريخهم بعدائهم للامة العربية

■ وتقرر محاربة عراق البعث بأسلحة جديدة من خلال خميني الذي وجه سهام حطه العنصري القديم الجديد نحو العراق فحرض به واعدى على محافره وقراه ومدنه الحدودية واوعز الى عملائه ليرتكبوا الجرائم، وينظفوا المجازر، وتخترق طائراته العسكرية حرمة اجوائنا، وتغرق سفنه الحربية حركة الملاحة في شط العرب، انها الحرب غير المعلنة شنها علينا النظام الجديد الحاكم في ايران، وليس اسم عراق الثورة ومكاسبها الجسة، وادجائاتها المتعاطفة غير درب واحد تسلكه فكالت الصرب التي صدنا فيها، وحققت الانتصارات، والحقنا بعدوا اذبح الخسائر هاهنا الامال، وفيددت الاحلام منذ الاشهر الاولى بحرب العراقية - الايرانية



محمد مهدي كنه



العميد طه انهارشي

رسالة ماجستير تقدمت بها واجارنها الجامعة المذكورة

افريقيا وستنشر في كتاب عراقي يصدر قريبا

■ علي مجيد الحمادي... حصل على الماجستير من كلية الإدارة والاقتصاد عن رسالته (اتجاهات ومستقبل التنمية الصناعية في دولة الكويت)

■ مركز المحوثة التربوية والنفسية يلقي غدا (الخميس) ندوة بعنوان (تقنيات تحليل المحتوى) للذكورة هذه حسين الفطلي والسيد عبد العالي محمد السطلم (صحفي)

■ جلال الحنفي... الشيخ الكاتب الموسوعي، قدم الى مؤسسة الاوقاف والشؤون الدينية دراسته الجديدة عن (العروض) وهي تتضمن اضافات وارااء جديدة حول ما استجد من اهتماماته في هذا المجال

■ زاهدة عبد الله محمد... المدرسة المساعدة في كلية تربية جامعة الموصل صدرت لها دراسة عن (النسبيل اللعوي التحوي) وهي في الاصل

الحضارة القديمة تتجدد في العراق الجديد

للعراق موقع مضيء على خارطة الدولية



من الف باء الى القراء الكرام

« كان لدعوة (الف باء) التي وجهتها للقراء الكرام بتقديم ما يحتفظون به من بعض اعداد (الف باء) اثره الكبير اذ وصلت للادارة معظم ما طلبناه ، وهذا الاسبوع تلقينا من السادة عباس محمد السامرائي ، وعبد عبد الوهاب ، نجم عبد السادة وخزعل علي عبد ، اعداداً اخرى ولم يبق من الاعداد المطلوبة الا التي تحمل الارقام التالية وشكراً لكل قراء (الف باء) الكرام

٢٩	٣٦	٩٢	٩٤
١٠١	١٣٦	١٧٩	١٨٠
٢٣٣	٢٣٨	٢٤٠	٢٤٤
٢٥١	٢٥٥	٢٥٨	٢٦٠
٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤



حورية لاماس



ماركريت

حوزيه لاماس . مارغريت . حوزيه ماکمانوس تريشا هينتون مجموعة من العلماء الذين احتضنهم المؤتمر العراقي الثاني للعلوم الهيدرولوجية، الذي عقد في بغداد مؤخراً

هؤلاء العلماء كان لالف باء لقاء معهم، بعيداً عن المؤتمر والهيدرولوجيا وكواليس العلم لقاء ودراسة عما شاهدوه ولمسوه في العراق الذي يروونه لأول مرة، حيث اجتمعوا انهم وجدوا في بغداد الصورة الصادقة لخاص مدهش، ومستقبل مشرق يطل عليه العراقيون جميعاً في ظل الثورة المعطاء

□ حوزيه لاماس، من كندا، قال - لم اكن اتوقع ان اشاهد بلديكم على مثل هذه الصورة المتطورة فكل شيء هنا يوحي بالحضارة، وفي كل مكان زرتة وجدت البناء والقسم والتجديد العراق الذي احل به الآن ليس كما كنت اسمعه عنه من قبل «لبدأ متخلفاً بطيء القصد» ان شعبكم اثبت بحق انه وارث حضارات عريقة.

* هنا تتدخل زوجته السيدة ماركريت، لتضيف - وجدت في بغداد صورة تنطق بالحضارة من كل جوانبها، واعجبتني في شعبيكم خصاله في الطيبة والكرم، حسن الضيافة ودعوته المستمرة للسلام كي لا تتعطل مسيرة التنمية في بلديكم الصديق

□ اما حوز مكممانوس، من انكلترا، فقد عبر عن اطباعاته قائلاً

- لديكم عاصمة جميلة وحديثة، لم اكن اتوقع ان اجد بها مثل هذا الجمال والمسالة التي اثار انتباهي هي صورة مجتمعكم الذي يعمل مثل خلية انحل دوماً تعب او توقف، ففي كل مكان مر فيه مشاهد صور التعبير والتجديد انكم تبثون عاصمة حديثة في كل شيء وتجربتك هي المواجهة في استنفار الموارد النفطية من اجل ابناء، على العكس من بعض الدول التي تدر الاموال الطائلة على مشاريع كسالية لاستفيد منها شعوبها الاستفادة المطلوبة

□ يضيف السيد مكممانوس

■ نافذة على الفن ■

شمس الفارس وميعاد الميلاد في التلفزيون

■ حنة... فرحة... قرية عراقية تعرضت للعدوان ■

تأليف عبد الباري العبودي واخراج فرندوس مدحت قدمت هي الاخرى سالخاسية نساء اول احداث التمثيلية حكاية طفلة عراقية تنتظر الاحتفال بعيد ميلادها وحين تنهيا العائنه للاحتفال، يقع العدوان الابراسي على قطرها، وامام اختيار لايقبل التاجيل بنوجه والد الطفلة الى جهات القتال للدفاع عن الوطن وليحتفل هناك بفرحة الميلاد والانتصار على العزاة

* حنة فرحة تمثيلية اخرى تتناول قصة قرية عراقية تعيش حياتها السوءية الاممة ثم تتعرض فحاة لعدوان الابراسي فيبتلع الرجال

* اعلنت حالة الطوارئ في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون في وقت سابق من الشهر الماضي جررت استعدادات مبكرة لاعداد وتقديم

برامج وتمثيليات خاصة بعيد ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي صافى الثامن والعشرين من نيسان الماضي قدمت غير المدياع والشائنة الصغيرة او مريتات جديدة من بينها (شمس الفارس) المكرس لميلاد القائد جسده مجموعة من المطربين والمطربات واخرجه صلاح كرم * ميعاد وفرحة الميلاد، تمثيلية من

روضتنا الانتصار والرواد

هدايا للراقيدين في مستشفى الرشيد

○ بمناسبة عيد ميلاد فخر العراقيين، الرئيس القائد صدام حسين في الثامن والعشرين من الشهر الماضي، قامت روضتنا الانتصار والميلاد بزيارة الجرحى الراقيدين في مستشفى الرشيد العسكري وتقديم الهدايا لهم .

○ ليلي الشبخلي المشرفة التربوية لرياض الاطفال في قاطع مدينة صدام قالت ، ان هذا النشاط يتوج فعالياتنا التي اقمناها خلال العام الدراسي الحالي بدءاً بيوم الشهيد، مروراً بعيد الجيش واسبوع قانسية صدام وانتهاء باعياد نيسان وميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين



ندوة عالمية عن الخليج والعالم الخارجي

● عقد مركز دراسات الخليج العربي لجامعة البصرة ندوته العلمية العالمية الخامسة ببغداد

بالاشتراك مع مركز الدراسات العربية في لندن

وكان موضوع الندوة (الخليج العربي والعالم الخارجي) وتتمحور
دراسة تحليلية للجوانب المختلفة في علاقات منطقة الخليج العربي بالوطن
العربي أو المبدء بدراسة الخليج العربي في الإطار القومي

والذي تحدث فيها عن احتمالات إغلاق مضيق هرمز. وأبعد هذا الإجراء اقتصاديا واستراتيجيا على الصعيدين المحلي والدولي



عصمت کتابی

كما ناقش السيد محمد فائق وزير
اعلام مصر سابقاً موضوع العلاقات
الخليجية الافريقية سياسياً
واقتصادياً . فيما تحدث الدكتور
فيليب ستودارت مدير مركز دراسات
الشرق الاوسط بواشنطن عن سياسة
الولايات المتحدة في منطقة الخليج
العربي وابعادها المستقبلية وناقش
هذا الموضوع الأستاذ سيد ياسين
رئيس مركز دراسات الاحرام
بالقاهرة كذلك ناقش الدكتور مراد
غالب سفير مصر لدى الاتحاد
الصوفيتي ووزير الخارجية المصرية
سابقاً موضوع سياسة الاتحاد
الصوفيتي في منطقة الخليج العربي
وابعادها المستقبلية .

ومن الشخصيات المعروفة التي شاركت في هذه الندوة السادة
شعراوي جمعة واحمد بهاء الدين من القطار المصري الشقيق ومن العراق
الدكاترة وميض جمال عمر نظمي وسعد ناجي جواد وشفيق عبد الرزاق
السامرائي ومحمد صالح محمد العائد وهشم صالح التكريتي وكمال مظهر
ونوري بخت السامرائي وعالية احمد سوسة وصبري فارس ابهني ومحمد
سعيد الحديثي وحسن عبد اللطيف البرار وعبد العال الصكبان والاساتذة
عصمت كناني وعبد الجبار الهادي وغيرهم من الشخصيات العلمية في الاقطار
العربية الخليجية

■ **اول عراقی**

بصمم ابجدية عربية ثلاث المايكرو فلم

* تواصل استاذ جامعي عراقي الى تصميم اجدية كوفية هندسية ثلاث استخدامات المايكروغرام نشرت باللغة الانكليزية والقيت في المؤتمر الثالث والاربعين للمسلحة والخرائط الاميريكي الذي انعقد بواشنطن في اذار من العام الماضي وستنشر مفصلاً باللغة العربية في مجلة (المهندس) العراقية

• ويقول السيد مكرم انور مراد الشيخ الاستاذ المساعد ، رئيس قسم المساحة في معهد التكنولوجيا وصاحب الابتكار .

انني اول عراقي وربما اول عربي ، قلم بتصميم ابجدية عربية ثلاثية استخدامات الميكرو فلم ، وحيث لم اعثر على اي بحث - وحتى باللغة الانكليزية - عن محاولة تصميم الابجدية لهذا الغرض . وانما هناك بعض المحاولات في تصوير المخطوطات العربية (المشفورة) على الميكرو فلم و يتم في هذه الحالة ، التصوير بصورة غير اقتصادية حيث لا تشغل مساحة الرق التصويري استغلالا اقتصاديا بسبب الاضطرار الى تغيير نسبة التصغير (عند التصوير) ثلاثا وضوح المخطوطات المكتوبة بعقاسات مختلفة للحروف . لذا

تصبح نسبة التصغير للكتاب الكامل

(الذي يجري تصوييره) غير موحدة

اما عند تصميم الحروف

الاجدية بمقاسات قلائم تفتيات

الميكروغرام فعندئذ يتم تصويير

المخطوطات (والمرتسمات التي يرد

فيها نص مكتوب بالعربية) بصورة

الاقتصادية بحيث تكون نسبة التصغير
المتن: العالمة

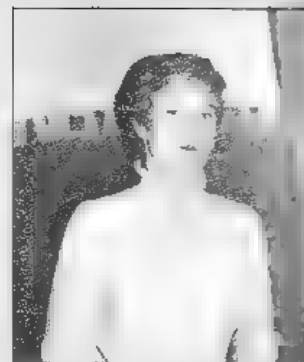


جیوں ملکما یوس

المساحة العربية وعلى الصعيد الدولي
□ وأخيراً كان الحديث للدكتور ريتز
ووريل من زيمبابوي، الذي اتاحت له
زيارته للعراق فرصة التعرف على بلد
الحضارات والأضلاع على جوانب
انسانية فيه

يقول
- لقد اعجبني حقاً عاصمتكم
الجميلة، ذات المساحات الخضراء
والشوارع العريضة والبنائات
الحديثة، وشد ما اعجبني في بغداد
تلك الصور التي تجمع بين الجديد
والقديم في أحيائها وشوارعها
وعماراتها ذات الطابع المميز
- العراقي ليس غريباً عن أسيما في
زيمبابوي، لأنه وقف معنا في نصالنا
من أجل الاستقلال والحرية، وله
سمعة طيبة عند شعبي زيمبابوي،
كحيد تقديمي، ومسالن، مساند لتكاح
الشعوب من أجل الحرية والتقدم

علاء خليل ناصر



— ۱۰۰ —

شيء الآخر الذي لفت انتباهي في
عراق هو حب شعبكم العميق
رئيس صدام حسين وتعلقه به الى
بعد الحدود

وعداد في مطر تريشا هنتون، من
سيند، عاصمة جيمبه تجمع بين
تقديم والجديد، وهي مدينة تساق
سمن للوغ الأهداف الكبيرة التي
يعمل من أجلها شعب عريق، صاحب
حضارات بابل وأشور وسومر
□ ويدي سميتر آيان من هولندا
عجابه ودهشته لسرعة تطور
لعراف، واحتلاله موقعا مضيئا على
خارطة، ويقول

لأنك إن الفصل في ذلك يعود
إليك أنتي حقت لك الكثير في فترة
سيرة قصيرة ولقد لاحظت حسن
التنظيم والجدية في العمل عند شعبيكم
وهذه صفات ثمينة ودليل حضارة
وتقدم إن شعب الرافدين شعب عريق
وريش حضارات عظيمة وإنني
توقع لبلدكم مستقبلا كبيرا على



و حسن شیبانی



فخري حڪومت

صكر، الحاققون سباعية عن المعركة
وزواج ورد الصباح مسلسل شعبي
توميدي تاليف راسم الجميلي اخراج
سمير القاصي

• ومن المسلسلات التي اُصرت في استديوهات المؤسسة العامة للاداعة والتلفزيون (رجال خالدون) تأليف ياسين بشري واخراج علي النصاري يقع هذا المسلسل في ١٥ حلقة ويتناول سيرة الرجال الذين نذروا حياتهم وصعدوا من أجل نشر راية الاسلام .. ومن المؤمل ان يعرض هذا المسلسل خلال شهر رمضان المبارك

خالد حسن

و ليساء لنساع عنها بصمود بطولي
يكلل بالانتصار حمة. فرحة كتبها
ناروق محمد وحرجهاد حسني
حناني وهي حاضرة بلعصر

* يستعد قسم التمثيليات في إذاعة بغداد لإنتاج مجموعة جديدة من الأعمال الدرامية المحلية أعلن ذلك الفنان فكري حكمت رئيس القسم أصناف :

- انتهى قسم التمثيليات من إعداد أعمال درامية جديدة لجموعة من الكتاب منها ، سباعية عندما نحب تأليف حامد صالح إخراج محمد

بیت حدرد، لاسلط
صو و ق ط ک ل ل
لا ل ل ل ل ل ل ل ل ل
و و و و و و و و و
987654321

المرفأ

المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الايواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

اعلام

○ ابو عبيدة من الجراح (عشرين عدد
الله) صاحب قريش واحد كبار قادة
الفتوح، لقنه رسول الله (ص) مامين
الامة مولى القيادة العلية لجيوش
فتوح الشام في عهدي ابي بكر وعمر
(رض) بعد خالد بن الوليد كل داعية
عدلا مهيبا توفي بمرض الطاعون سنة
(١٨هـ) ودفن في مدينته بيسان
○ البحر الاحمر او بحر القلزم
يبحر بين افريقيا وشبه الجزيرة
العربية ويعد الى البحر المتوسط عن
طريق قناة السويس في مصر والى
المحيط الهندي جنوبا عن طريق باب
المنبسط طوله ٢٢٤٠ كم وعرضه
الاقصى ٣٥٠ كم ومساحته ٤٤٠/٠٠٠
كم^٢ تكثر فيه الاماكن العسة للؤلؤ
ومن مرافقه العقبة وجدة تقعده فيه
الحزب الصغرة
○ باريس ابن فريام ملك طروادة،
حطف هيلانة زوجة ميثلاس اخياره
الالهة اليونانية ليعطي جائزة الجمال
للالهات الثلاث هيرا، اثينا،
افروديت. فاعطاهن الاخرة مما حرك
حقدهن هيرا والينا على بلادة فكدت
حرب طروادة

تراث شطرنجي

تالفي في الادلس نجم الشطرنجي
،امو زيد محمد بن عمار، كشاعر كبير،
ولم يعرف عنه التفوق في الشطرنج
حتى لاعب الفونس ملك قشتالة وغلبه
فصار لصدولة زمائه، وقد ذكر
المستشرق كراچكوفسكي ان منصف
ارميتاج في لينغراد يحتفظ بكتاب هو
في الاصل جزء من كتاب عربي
المشأ .

عن كتاب
(الشطرنج في التراث
العربي)

روضة الشعر

من شعر علي بن المهدي -

وحد الفؤاد بزيبا وجداً شديداً متعبا
اصبحت من كلبي بها ادعي سقيماً منصبا
ولقد كنيت عن اسمها عمدا لكي لانغضبا
وجعلت زينب شجرة وكنت امراً مُعجبا
قالت وقد عز الوصال ولم اجدي مدهبا
واله لانتلت المودة او تنال الكوكبا

• • •

وقال امر ممتخراً باحلاق العربي

لنا صور يؤول الحق فيها واخلاق يسود بها الفقير
ونصح للعشيرة حيث كانت اذا ملئت من الفش الصدور
وحلم لايصوب الجهل فيه واطعام اذا قحط السقيدير
بذات يد على مكالن فيها نجود به قليل او كثير

• • •

وقال جبران

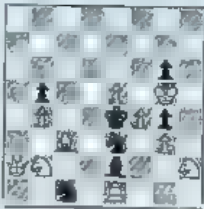
كأن في بالاس قلب فلفي وراح الناس منه واستراح
ذاك عهد من حياتي قد مضى بين تشيب وشكوى وواح
انما الحب كنجم بالفضا سوره يضي بانوار الصباح

• • •

وسرور الحب وهم لا يظول وجمال الحب ظل لا يقيم
وعهود الحب احلام تزلزل عندما يستيقظ العقل السليم



مسألة العدد



Place in three

يلعب الأبيض ويحقق المك في
ثلاث نقلات

مواقف شطرنجية مختارة



في هذا اللقاء يلعب الأبيض
(بسلوف) احد المرشحين لبطولة
العالم، الآن نقلة بارعة تنهي الدست
لصالحه - انظر الحل بعد دراسة
الموقف

١. ح×بم١	ب×ح
٢. و-ح٤	ح×ف٣
٣. و×بم٢+	ج×را
٤. ح×ب٤	د×ف١
٥. ب×ف٥	ز×ر٢
٦. ب×ب٦	ا×و١
٧. ح×را٧	ر×م١
٨. و×ف٧	ف×را٧
٩. ب×و٧	ر×ج١
١٠. و-ا٦	و×ح٤
	واستقال

تشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل

والنفس، فوضعنا لك باب «امتحان المعرفة» نرجو

أن يحوز رضاك، وتكتب لنا باقتراحاتك

المرفأ

بريد المرفأ

○ إلى اصدقاء المرفأ

أمين عبد القادر من ذي قار، مولود سامي من القاطع الشمالي، باسم فالح مخزي من النصرة، علي فرج/مدينة صدام، محمد جاسم محمد/محافظة النجف، حسن عبيد راشد ○ وصلنا رسالتكم ومساهماتكم ونعندكم بنشرها في ركن (الأصدقاء يكتبون) في أعدادنا القادمة، نرجو أن نتلقى منكم المزيد من المختارات المصورة والمسجلة الخفيفة أخيراً نشكر لكم تحياتكم ونرحب بكم اصدقاء دائمين في استراحاتكم المرفأ.

○ إلى القارئة وسيدة فتحي من بغداد استلمنا رسالتك الثانية وقد سئلم العاشرة، الاستعداد والوعد لا يكفيان - اكتب لي ما لديك وسنشر ما يصلح منه في زاوية المرفأ - نرحب بك ثانية وشكراً على تحياتك للمجلة.

○ إلى القارئ شير اسماعيل/واسط. شكراً لتحياتك، القصة التي بعثتها سبق وأن نشرناها في أعداد سابقة من المرفأ، وسنشر الابيات التي اخترتها في أعداد قادمة، نرحب بك صديقاً وإلى مساهمات جديدة

○ الصديقان باسم حنون / الانبار، عبد الرزاق الراشدي/نينوى ○ نرجو ان تصلنا منك مساهمات افضل. شكراً لكما على العواطف الرقيقة تجاه المجلة فاهلاً بكما صديقين للمرفأ

○ وصلنا العديد من الكلمات المقاطعة وسنشر الجيد والصالح منها في اعدادنا القادمة حيث ان هذا الباب سيخصص لاصدقاء المرفأ وباسمائهم

المحرر

الأصدقاء يكتبون

أيام العجوز

أيام العجوز سبعة أيام من آخر البرد وهي أربعة من آخر شباط وثلاثة من أول آذار واسماؤها هي صبر، صبر، صبر، صبر، صبر، صبر، صبر. وسبب تسمية هذه بأيام العجوز أن عجوزاً كاهنة في العرب أخبرت قومها أن برداً سيأتي، فلم يكثرثوا لكلامها حتى جاءهم البرد فاهلك زرعهم وماشيتهم فليل لأيام أيام العجوز وقد جمع الشاعر أيام العجوز في بيتين فقال

كُسر الشتاء بسبعة غير بالسنن والصنبر والوبر
وبامر واخيه مؤتمر ومعلل ويمطرق والجمر

○ من القارئ علي جابر - جامعة البصرة

لغة

× الخال. أخو الام، والسحاب، والجبل العظيم، وصاحب الشيء، والنجم، وشعلة الخد، ولواء الجيش، والرجل المجدد، والبرق، والثوب الناعم اما الخولة فهي الغلبة الجميلة.

× اللص. قاطع الطريق، والسارق الذي يأخذ متاعاً من مكان محصن

× التهج. السهر للعبادة، والارق السهر لعدة، والسهاد لغة النوم

× الاطناب. إطالة الكلام مع الغلظة والاسهاب إطالة الكلام من غير غلظة.

○ من القارئ عباس هادي حسن جامعة بغداد

كم عددهم؟

مر رجل بجماعة وحياتهم قلنا

السلام عليكم يامائة .

فرد عليه احدهم السلام وقال له مصححاً

لست بمائة، وانما نحن ومثلنا ونصفنا وربعنا وانت معنا نصيب مائة

فكم هو عددهم؟

○ من القارئ حيدر سليمان الموسفية

مع الامثال

○ بلغ السيل الزبى .

الزبى جمع زبيبة وهي الراية لايعلمها ابناء فدا بلغها السيل كان قويا جارها وعند داك يكون قد تجاوز حدود المعقول

يضرِب في التمادي والتجاوز عن الحد المتوقع وعند اشتداد الامر

○ أخذته برنته .

أي بجملته، والرمة القلعة البالية من الحبل واصل المثل أن رجلاً باع بعيراً ومعه حبل عتقه ففيل لكل من أخذ شيئاً بجملته

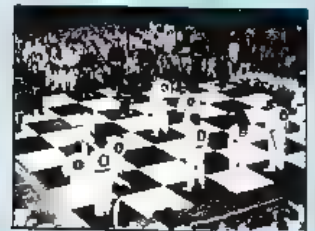
يضرِب لمن يأخذ الشيء مع عبته كاملاً

○ رجع بخفي خنين .

وحنين هذا رجل سلوم على خفيين فلم يوفق في شرائهم، فابصره أحد اللصوص واشترى الخفين على ان يدير امرأ لحنين فيسرق متاعه عند عودته الى اهله ولما بنا موعد السفر جهز حنين نفسه وسار الى اهله ومعه راحلته وفي الطريق ترك له اللص احد الخفين فنظر اليه حنين ولم يأخذه وبعد سيره بمسافة رعى له اللص الخف الثاني فتابس على عدم أخذه الاول ثم إنه ترك راحلته وعاد ليأخذ الخف الاول وهنا سرق اللص الراحلة وعاد حنين الى اهله بالخفين فقط فضرِب به المثل

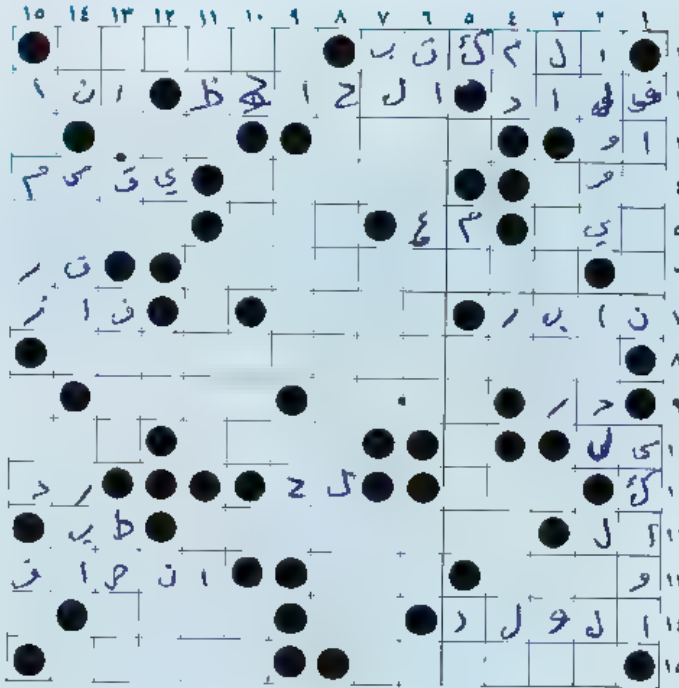
يضرِب المثل في الرجوع بالخيبة

الشطرنج في الهواء الطلق



الكلمات

المقاطعة



ندافع عنه [م]

٥ - احد الوالدين [م] - مدينة في الجزائر [م] - صفحة الوجه [م]

٦ - زعيم فلسطيني [م] - سقي [م]

٧ - عند القطر سلاح [م] - رجعت [م]

٨ - شعار يظهر تلقائياً هو نفسه في ٨

٩ - مكرر - الخمول - انتمى على

١٠ - نتيجة - بحيرة في تركيا ينبع

منها نهر في العراق [م] - من الفون -

اسم فعل امر بمعنى اكلف

١١ - معنى انتهى الامر مع ابدال

الظاء ضلداً - طرد من الجنة [م] -

يسكن

١٢ - يد المسحاة - ثلثا باع - عامل

١٣ - لاذ + استعبد [م] - هزيل [م]

١٤ - قهوة - ترعة يجري فيها

الماء - راد على الحد

١٥ - الذي يصدر القوانين - طريق

[م] - مادة قليلة

الحل في العدد القادم

١ - احد العلماء المشهورين له نظرية

النشوء - طائرة حربية ضخمة (م)

٢ - المخلص - اضطر - احذى

الحواس

٣ - مسرحي انكليزي - في

المقدمة

٤ - حرف جزم [م] - اخذ الماء [م] -

عدل

١٤ - الابن - حسرة - شجرة تفرز

مادة تستخدم في الصناعة

١٥ - شاعر اموي مشهور - دمرته

عمودياً

الحقيا:

١ - مفر العمل - الزورق

٢ - قلب - اديب عباسي له البلاء -

ضمر المتكلم

٣ - احد الوالدين - يخشى [م] -

حيوان

٤ - جهاز السهم للرمي - فوق كل

جفتين - يحلف

٥ - وجانب القوس - احد الاقارب

[م] - الاسم الاول لممثل عالمي [م] -

هارب [م]

٦ - زعيم ثورة العبيد في روما - برد

٧ - قائد السفينة [م] - الرقم ستة -

ريح

٨ - شعار يظهر تلقائياً عن جيشنا

البطال

٩ - حجر كريم - حرف جواب +

شرب بارتواء - اخضع ش [م]

١٠ - الامر من السؤال للمخاطب -

اظهر [م] - مؤذ

١١ - تاه [م] - فله [م] - جواب

١٢ - اداة نفي [م] - معدن نادر - احد

السوم فلهمة

١٣ - تلبسه المرأة - بيزنطيون -

حل الكلمات المتقاطعة

العدد ٨١٢



الساعة الشطرنجية

من اهم قوائد الساعة الشطرنجية انها تمنح كل لاعب ذات الوقت من الزمن اي انها الحكم على حساب مايلعبه للاعب



بمناسبة ذكرى ميلاد الرئيس القائد صدام حسين

مهرجان الف باء للطفولة



٣ ساعات من الغناء والرقص والمرح

ما كنا نتوقع فيما كنّا في «الف باء» نستعد لمهرجان الطفولة في ذكرى ميلاد الرئيس القائد صدام حسين، ان نواجه باعداد كبيرة من الأطفال مع آبائهم وامهاتهم.

قبل الساعة الثانية ظهراً بدأت افواج الأطفال تصل فندق «الشيراتون» المدخل الجميل للفندق، ثم الباحة الواسعة التي تليه، غصت بالأطفال كانوا اشبه بباقات زهور ملونة تتحرك مطرزة المكان. ثم بدأت الرحلة القصيرة الممتعة الى قاعة سميراميس بواسطة مصاعد الشيراتون الانيقة التي تشبه المراكب الطائرة. قاعة سميراميس والكازينو الملحقة بها كانت في القمة، ومن هناك كانت بغداد تبدو مثل صحن كبير مذهش الأطفال راعهم المنظر. وبدأوا يتعرفون على مدينتهم الجميلة من أعلى اشترت طفلة وقالت: هذا دجلة، وأشر طفل وقال ذاك نصب الشهيد. ومن خلال الاشارات والتسميات بدأ زمن المهرجان يشق طريقه

■ من قاعة الشيراتون
شاهد الأطفال
بغداد المزدهرة



■ الأطفال يسقطون أمل طه على المسرح ■

■ طفل يكتشف لعبة «الساحر» الملقب بالدكتور ■

يعجبني وما يعجبني

الذين جاءوا متأخرين بعض الشيء، اكتشفوا أنهم كانوا على خطأ فعندما وصلوا إلى قاعة سمر اميس، وجدوا الأطفال متحلقين ومتراسين حول خشبة المسرح والحل أنهم كثيراً ما صعدوا إليها في فرح طاع التبرار أيضاً تدافعوا قريبين من المسرح، أنا شخصياً لم أستطيع أن أرى غير رأس الممثل المحبوب محمد حسين عبد الرحيم وهو يحاول التهدة لكن الأطفال وجدوا أن هذه التهدة هي جزء من البرنامج صاح الممثل محمد حسين «يعجبني» فصاح الأطفال حلقه بصوت واحد «وما يعجبني» ثم نبذت الأدوات، ودخل الأطفال في برنامج جديد له «ما بعد الظهيرة، سامعوا فيه، مع أمل طه، في وجهها الضحك الطيب، وفي دورها الشعبي مع الممثل محمد حسين

اغنيات جديدة

برنامج «الف باء» كل واسعاً محمد حسين وأمل طه كانوا فقرة فيه إذ أن الأغاني سرعان ما صبحت عالية، راقصة، سعيدة، ممتلئة، تبتدئ وتحكي عيد ميلاد القائد المقدم صدام حسين، وتتحدث للوطن والثورة والأحلام السعيدة فرقة ياسين الشبيخي الموسيقية من المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون عرفت حماس الأطفال رقصوا بشكل أكثر حماساً في أثناء رقصهم دفعوا أمل طه، تنق على المسرح، وسد ضحك الأطفال وشقوا قلوبهم

الطفل الموصوب هيثم سعدون من كربلاء غنى وعزف على العود صوت جديد، حلو، ارتاح له جمهور الأطفال وفاء سالم، مغنية الأطفال المعروفة، غنت بعيد ميلاد الرئيس لقائد، أغنية تذاع لأول مرة الأغنية من الحان مجم عبد الله

المجن نجم عبد الله كان حاضراً هو الآخر وغنى مع جوقة الأطفال أغنية تذاع لأول مرة، عن ميلاد الرئيس القائد

الساحر الملقب بـ «الدكتور»

مع مواصلة الموسيقى والفناء، تسلسلت فقرات مفاجئة فيها هو الساحر العجيب «مالك» الملقب بـ «الدكتور» يرفع عصاه السحرية ليحضر أشياء تتحرك، وأشياء تختفي، وأشياء تنفصل يدها حفيفتان وعيناه تسيران غور الأطفال، هل كشفوا خدعة ما؟

والحل أن الأطفال كانوا قريبين جداً واحد منهم أفضى سر العصا، إلا أن العصا ظلت سحرية، كذلك بد الساحر، وكان الأطفال كلهم بصراً مأخوذاً بلعبة الساحر

الأطفال الذين لم يستطيعوا رؤية الساحر بسبب الإزدحام، تفرجوا على شاشة التلفزيون الكبيرة التي كانت تعرض أفلام كارتون كان «بلادي» يتنقذ «أوليف» في الوقت المناسب كل هو الآخر يشبه الساحر، لكن سر قوته تكمن في «السيانغ»

ضحك ونكات

بعيداً عن الخواري، فساحر قد يمارسه ممثل معروف ساحر. وهكذا كان الأطفال على موعد مع المسحرة فوزي كريم، عبد الجبار كاظم، فارس

الفوارس «خليل الرفاعي»، وراسم الجميلي، كانت لتكتة تختفي خلف استكتة، بل كل يكفي اللهجة لكي يفرق الأطفال في الضحك راسم الجميلي قدم برنامجاً للأطفال لا أسئلة ولا إجابة، كانت الفكرة أن الجميلي يستطيع أن يلتهم خروفاً وكان فوزي مهدي مثل أدواته، مدبس شعبي خفيف الظل، خليل الرفاعي بصوته الأنيب يمسك بكلماته محلة شعبية يكاملها الأطفال بجيوبون الضحك والف باء، أرادت لهم الضحك من القلب قهل بقي شيء آخر؟

سعدون جابر وقاضل عواد اشبعوا الحماس لقد بقيت أشياء المطربان سعدون جابر وقاضل عواد عينا أغليهما العذبة لقد اشبعوا حمساً إلى الرقص والتصفيق لم يهدأ بسهولة لقد احتل الأطفال خشبة المسرح وخلف المسرح، محزونين في «الف باء» راقبوا لوحة بدقة خافوا على الأطفال من الأدوات الموسيقية التي تعمل كلها بالكهرباء إلا أن «كهرباء» الأغاني كان يسري في الأجساد الصغيرة وجعلها ترقص وتمرح بطريقة كنا نمن لكبار نستخدم في المسرح

كان، «لوقة» الوحيد والمفهوم هو الفناء والرقص والمرح واللعب ومن الذي يستطيع السيطرة على الأطفال في مثل هذه الحالة؟ اسألوا المطرب قاضل عواد، فقد جاء إلى مهرجان «الف باء» وهو يمسك بولديه الجميلين وكان كثيراً ما يتطلع بين اليدنة والأخري باحثاً عنهما كان جمع الأطفال قد اختلط كلياً الأصفر والأحمر والأخضر والبرتقالي والأبيض والأزرق كانت ألوان الأرض في استعراض متحرك فمن يستطيع أن يمسك بلون واحد من بين هذه الألوان؟

هدايا

هل نسيتم فقرة أخرى؟ كانت فقرة الفقرات لحظة توزيع الهدايا والجوائز على الأطفال لقد أجريت سحباً للبطاقات وكانت الهدايا ثمينة فرح بها طفالنا وشعروا بالرمي، فبعد الرقص والغناء تأتي «حلولة»، والهدية اكتشف، فقد امتزعت الأغلفة بسرعة وكان لكل حظه مع تميمات «الف باء» بالسعادة الدائمة، والحظ الذي يصعبه أولادنا بأيديهم في حياتهم المقبلة السعيدة

حلو.. وحلاوة زائدة:

وأخيراً نقول إن مهرجان «الف باء» كل جميل، ربما كان صاخباً، لكنه كان حلواً في صحنه وربما كانت «حلوته» كثيرة بحيث غطت بعض الشيء على متطلبات التنظيم التي لم تكن لـ «الف باء» يد كبيرة فيها، لكن كما قلنا في البداية - من كل متوقع كل هذه الأعداد الكبيرة من الأطفال - ومن كان يستطيع أن يتدخل في مهرجان أراد الأطفال - ومن حقهم ذلك - أن يكون لهم وحدهم في التمام والكمال، بمناسبة عزيزة وغالية على قلوب كل العراقيين

لأننا ان نشكر هنا إدارة فندق شيراتون التي هيأت الكثير الكثير ونعاونت مع في كل صغيرة وكبيرة، وسعدتني أن توفير كافة التسهيلات للأطفال وذويهم.

ومع كل مناسبة عزيزة وأطفال العراق بخير وسعادة، في ظل الثورة والقائد العظيم صدام حسين الذي كفل للجميع السعادة والفرح





شكر وتقدير

نشكر «الفباء» كافة المؤسسات والشركات التي ساهمت في مهرجانها الكبير بمجلسه عند ميلاد الرئيس القائد صدام حسين ، وذلك في تقديم الهدايا للأطفال المشاركين في هذا المهرجان

المؤسسات والشركات المساهمة هي

- دار ثقافة البطح
- المنشأة العامة لمعارض
- شركة لتأمين الوطنية
- المنشأة العامة للأسواق المركزية
- دائرة الاعلام الداعي بوزارة الثقافة والاعلام
- المنشأة العامة العراقية التجارية
- المنشأة العامة لآلحرة الدقيقة
- المنشأة العامة للمحازن العراقية
- المؤسسة العامة لاداعة والتفريون
- المنشأة العامة للخطوط اسوية العراقية
- المنشأة العامة لمرحل و لتسيج في بيوي
- المنشأة العامة للحياطة
- منشأة العامة لمجاره المواد العدائية
- حريدة العراق
- معمر سمير اميس لعب الاطفال
- مطبعة السعدنا
- شركة رافد لصناعة لاحدية المحدودة
- شركة فابل لانتاج السيمانتي

فالف شكر وافت تحية



كاريكاتير

عباس فاضل

مساج

بعض المساج في بغداد رفعت اجور الاشتراك فيها الى ١٠٠ دينار بحجة تزايد الاقبال عليها ولكي يضطر قسم من الاعضاء الى الانتقال الى المساج الأخرى التي بقيت اجورها كما هي.



مساج





